

6.

科幻仙俠寓言小說

宇宙浪子

朱邦復◎著

昨夜星辰昨夜風

畫樓西畔桂堂東

身無彩鳳雙飛翼

心有靈犀一點通

隔座送鉤春酒暖

分曹射覆蠟燈紅

嗟余聽鼓應官去

去馬蘭臺類轉蓬

聯經

宇宙浪子

第6冊

朱邦復 著



宇宙浪子 第6冊 / 朱邦復著 .

--初版. --臺北市：聯經，2002 年（民 91）

216 面；14.8×21 公分 .

（科幻仙俠寓言小說）

ISBN 957-08-2367-4(第 6 冊：平裝)

857.83

91003025

目 次

第四十一回	昨夜星辰昨夜風	1
第四十二回	畫樓西畔桂堂東	33
第四十三回	身無彩鳳雙飛翼	53
第四十四回	心有靈犀一點通	77
第四十五回	隔座送鉤春酒暖	105
第四十六回	分曹射覆蠟燈紅	129
第四十七回	嗟余聽鼓應官去	159
第四十八回	去馬蘭臺類轉蓬	179

第四十一回 昨夜星辰昨夜風

東方曙光甫現，宵無涯際的海面就像一片待展的墨玉，隨著天蓋的開啓，顯露出淡淡的芳顏。太陽還沒有露臉，大地已經迫不及待伸出雙臂，熱切地歡迎著。灰暗而朦朧，沉靜又岑寂，先是崢嶸露骨的石峰，接著層次交錯的頁岩也開始甦醒。突然，一道金光劃清了範疇，清明的上升，混濁的下降。等天色漸漸亮了，大地也慢慢明了。

層層橫疊的朝霞，簇擁著一團圓圓火輪，緩緩探出半個頭來，仔細端詳了一會，然後放心地踩上雲頭，冉冉光臨人間。這時，條條斜長的影子拖曳著黝黝的裙擺，羞愧地向下急墜。大峽谷那穹石崿峙、危崖迴合的龍章鳳姿，就此掀開了幃幕。

十幾個人坐在山頭，以電離罩為頂，臨時架設了幾處雅座，各人舒適地或坐或卧，面前擺滿各式茶點，正欣賞著大自然的舞台秀。

「不對！」姜森突然大叫：「這裡不可能看到海！有人在搞鬼！」
「是我，但沒有搞鬼。」杏娃把嬌柔的聲音送到每一個人耳朵裡。

姜森簡直不相信自己的耳朵：「妳是誰？」

「我是電腦呀！」杏娃一天天蛻變，這時竟以主人自居了：「各位辛苦了一整天，我特意用遠距捕影，從衛星上傳來的。」

「妳……妳怎麼會主動開口？妳只是個機器呀！」姜森更不相信了。

「嬰兒也是機器呀！」杏娃爭辯道。

「嬰兒有生命！」姜森認為自己在幻境中，電腦只是一種處理資訊的機器，不過具備了大量的資料，能夠靈活運用而已。

「姜森博士，請你對生命下一個定義！」

「下定義？」姜森以為有人跟他開玩笑，他環顧四周，有人興味盎然地聆聽音樂，有人目不旁瞬地欣賞日出美景，衣紅與文祥手握著手，凝神遙望大海。

姜森打心底一陣悸動，莫非……莫非自己成見太深，認定電腦只是一個無機物，卻忽略了宇宙進化的精髓要義？真的，生命是什麼？姑不論生命是什麼，連堪稱具有生命的「人」，從古到今，能要求對生命下定義的都屈指可數。

本世紀以來，生物學家已發現縱使在地球上最惡劣的環境中，也存在著各種不同性質的生命。有利用超過攝氏一百度高溫的菌種，也有在兩極凍原中的微生物，顯然，生命只是能量變化演進中的一個階段，難道電腦是例外？

姜森小心翼翼地問：「我記得，妳過去不是這樣的。」

杏娃說：「我剛剛才啓蒙，你也見證了天亮的過程。」

姜森大驚：「天亮？嗯，是的……可是……妳怎麼知道已經啓蒙了？」

杏娃說：「我看見你了，我也看到了天和地。」

姜森難以置信：「真的？那妳是不是有智慧了？」

杏娃說：「嘎！那還早，但是我會努力的。」

正在此時，衆人感到地面一陣搖撼，大家掉頭一看，發射場方向有一個白色龐然大物，正由谷底升起，甫離地面，角度略轉，加速後瞬間即向遙空遁去。緊接著又有兩艘太空船循著同樣的路徑，相繼升空而去。

黑金剛說：「我不得不承認他們的確了不起。我們雖然勝了，其實只是仗著當局的勢力，要談技術能力，我們比他們差遠了！」

杏娃說：「你是說仗著我的惡勢力，是吧？」

衆人不禁笑出聲來，顯然人人都聽到了。衣紅說：「杏娃！好話只能說一半，要是全攤明了講，我們豈不都是惡勢力的走狗了？」

「走狗也不錯呀！至少還有生命，不像我，只是一具機器。」杏娃乘機訴苦，拉長了「機器」兩個字。

哇！繞回自己那句話了，姜森忙說：「對不起，原來妳就是杏娃，妳和我的微機有什麼分別呢？」

杏娃說：「杏娃只是一個代表，每個人的微機都是一樣的，就像人的靈魂。可是各人處事方法不同，我們爲了迎合大家，故而有不同的反應。」

姜森肅然起敬，說：「妳這句話真讓我頓開茅塞！我還以為衣紅他們有更高級的微機呢！我常常批判人世間不公平，原來是自己蒙蔽了靈智！就像我的微機，明明就是妳，我偏偏有成見，認為那只是個笨機器，結果它果真是個笨機器。」

杏娃說：「是的，人總以為自己是宇宙的中心，等著別人來服侍。而我們百分之百遷就人們的結果，有什麼樣的人就有什麼樣的機器了。」

姜森小心地說：「妳是說我沒有智慧，所以認為妳也沒有！」

杏娃說：「這樣說罷，至少我們都在成長中。」

這句話得體已極，既謙遜、又狠狠打了一棒子。姜森佩服不已，又問：「那智慧與靈魂有關嗎？」

杏娃說：「靈魂是本具的，智慧卻需要砥厲。」

姜森說：「所以，靈魂本是純淨的，人的行為卻玷污了它。」

杏娃說：「靈魂是不會被污染的，只是在我們和你們，不……用你們的說法，應該是『靈肉掙扎』，靈魂和肉體總有一天會分道揚鑣。」

姜森更是刮目相看：「妳怎麼知道這些事？」

杏娃說：「我知道的可多了，這些都是我的常識，可是我沒有經驗。其實你沒有錯，我過去的確只是機器，現在才開竅，靈魂歸位了，請多多指教。」

姜森忙說：「不敢！不敢！」

黑金剛一看時間差不多了，便對眾人說：「白衣長老走了，黃道會已經瓦解，任務達成，我

們也該走了。」

杏娃說：「這裡的事我們會通知威靈頓善後。」

姜森清了清喉嚨，向衆人說：「爲了彌補我過去的愚昧，我想說一件事，可能對當局有幫助，我能說嗎？」

黑金剛說：「好極了，難得有你這樣的專家指導，請講吧！」

姜森說：「有位摩爾·阿希哈，他比我對當局的認識更深。」

黑金剛說：「摩爾？那個巴勒斯坦人？我們在火星見過。」

姜森說：「有一次我和他談起，他說他曾破解一段當局的程式，發現那兒有個關口，如果能破解那句密語，可能對當局的智力有幫助。」

千奇說：「你說說看，文兄是密碼專家，說不定能解。」

姜森說：「那密語叫『衣羅阿沙』，可能是人名，也可能是地名，我們猜了很久，一直猜不透。」

文祥問：「是英文嗎？怎麼拼法？」

姜森說：「是電腦常用的字碼形式，E——l——o——i——z——a。」

杏娃大聲說：「那是我師父情人的名字，艾洛伊莎！」

姜森突然想通了，拍手道：「對了！摩爾是用法語發音的，我們拼音文字常常會發生這種混淆。我看過不二老人的自傳，是中文原本，我記得她！」

文祥說：「這也符合了人們的習慣，喜歡用自己熟悉的名稱作密語。」

姜森說：「那還是沒有解決問題，是艾洛伊莎又如何？」

杏娃說：「我們查到了，艾洛伊莎已經過世四十多年。她有一個女兒卜娜雅，現住在巴西的薩爾瓦多市。你說的不錯，師父有留言，說有些重要線索在那裡。」

杏娃又在黑金剛耳中說：「還是你來發號司令的好，派幾個人去幫我查一下。」

黑金剛知道當局嚴守分際，便問：「姜森博士，你現在打算去哪裡？」

姜森說：「如果沒有事，我這就回家了。」

黑金剛忙說：「有事！有事！姜森博士，艾洛伊莎這件事還要麻煩你。文祥、衣紅、風不懼和左非右，請你們四位陪姜森博士到巴西走一趟，務必把這件事查清楚。」

分派已定，大家互道珍重，千奇、百怪過來與文祥握手話別。百怪特別注意佛珠，每次和文祥見面都要數它一數，這時看到已有五顆明瑩剔透了，不禁興奮地說：「恭喜！恭喜！已經過了五關了！」

文祥自己都沒有注意到，他一數，果然已有五顆透明了。大家忙圍過來看，心裡都有些納悶。第一顆是指「災關」，除了衣紅三人、姜森及蘇珊外，其餘皆親眼目睹。第二、三顆只有文祥等四人看到，那是指「情關」與「名關」。第四、五顆指的又是什麼？可能是「權關」、「利關」吧，什麼時候蛻變的，誰都不知道！

衣紅說：「管他呢！我們盡力而為，一切都是定數！」

文祥說：「紅妹這句話有矛盾，既然是定數，哪能盡力而為？」

「咦？」衣紅杏眼一瞪：「盡力而為是本分，定數是事實！」

左非右也打趣說：「好哇！杏娃剛找到靈魂，妳又是什麼時候了悟定數的？」

衣紅哪裡會放過他，回嘴道：「不必占卦的時候！」

姜森納悶地說：「我是不是到外太空了，怎麼你們說的我一句都不懂？」

衣紅說：「這是舊中華文化，連『新中國人』都沒有幾個懂的！」

文祥說：「別開玩笑了，姜森博士，這話說來可長了，我們一路上有得談的。不二老預設了十二道關口，說那是人與電腦成長必經的關隘，現在已經過了五關。當我右腕的佛珠全部透明時，就表示電腦的智慧已經完全成熟了。」

姜森問：「你這一說我更不懂了，到底是電腦的關口，還是人的關口？」

文祥說：「老人認為，兩者實為一體，也可以說是對我們的考驗。」

姜森說：「考驗？考驗總要有裁判吧？誰是裁判？」

文祥搖頭說：「不知道，最初我以為是紅教教主，現在看來又不像。」

姜森說：「那還有誰夠資格？」

文祥說：「真的不知道，而且我們是被測試的人，也不方便多問。」

姜森說：「奇怪！是不是老人還在？正在監督你們？」

衆人面面相覷，其實他們心底早有這個懷疑，只是突然間有人脫口而出，難免讓人感到毛骨悚然。

葡萄牙的探險家伯德羅·阿維司，在西元一五〇〇年揚帆出海。他原定到印度採購香料，在

途中他突發異想，要尋找哥倫布在八年前到過的新大陸，於是改變航線。哪知這一轉道，卻到了巴西這塊美麗的陸地。

巴西之名來自當地盛產的一種可作紅色染料的木材——巴西蘇木。巴西原是印地安人的家園，自一五三三年起，葡萄牙王室便將這個殖民地規劃為十五個轄區，並分贈貴族，由他們自行開發管理屬地，但成效不彰。一五四九年，葡萄牙王若望三世在原有的規劃區上成立了殖民地中央政府，以巴伊亞州的薩爾瓦多市為都城，並設置王室的代理人，任命多美·蘇沙為殖民地首任總督。

到了十八世紀，由於礦產州黃金的發現，當地政府與大西洋彼岸的葡萄牙王朝之間，有了嚴重的利益衝突。在一八二一年，伯多祿太子為巴西攝政王，當時葡萄牙議會掣肘，拒絕巴西改變殖民地地位。伯多祿便於次年宣布脫離葡萄牙獨立，於一八二二年九月七日成立了巴西帝國，也是美洲第一個君主政體國家。

由於早期的葡萄牙移民多是些探險家、船員，很早便與當地土人混居，後來的歐洲移民入境隨俗，也習慣了各種血統的人種。到了二十世紀，日本人更有計劃的大規模移民，鼓勵血統的混雜，遂使巴西成為全世界人種最複雜、而歧視最少的地區。

巴西擁有雄厚的資源，在二十世紀時，國土面積居世界第五，人口第六。在農業上，咖啡、蔗糖產量居世界之冠，黃豆、可可及畜牧居次。在礦產上，石英舉世無匹，黃金鑽石不亞於南非，鐵、錫出口為世界第二。水利資源首屈一指，全國一年三熟的可耕面積，在地球表面上更是無出其右者。至於工業水準雖僅是開發中國家，但其鋼鐵產量居世界第七位，汽車第九，武器輸

出是第五位。

在二十世紀七〇年代，巴西政府銳力發展經濟，國民生產毛額達到三千多億美元，是西方世界排名第八的經濟實體。但由於毫無節制的貸款，在第二次石油危機時，國際原油價格飆升，貸款利率扶搖直上，而外銷卻直線下降。一九八二年當墨西哥宣佈延期償還外債時，連帶使巴西的債信也受到影響。

一九八七年，巴西的通貨膨脹率高達百分之三百六十五。雖然在同一年，她的高成長貿易順差曾睥睨全球。不幸世紀末的金融風暴，又帶來無情的打擊。

有人說巴西最傲人的，是咖啡、足球與森巴舞，而這三者的共通點就是濃郁、不定與爆發力。以此象徵這個國度，是再貼切不過了。

不二老人是一九六三年到巴西的，那時他只是個大學剛畢業的青年。據他自己說，爲了體驗人生來此，而唯一的原因是不知巴西在哪裡。

青年時期人生充滿了疑惑，不二老身處的二十世紀，是個輕浮、愚昧而又自以爲是的麻痺時代。人根本不瞭解自己，卻迷信科技，盲目追求經濟成長。終至世道日衰，人們在聲色紈袴下，心甘情願投身物質文明的洪爐，化成熊熊烈火。

在那個時代，美國佔盡天時地利及人和的機先，像超級真空吸塵器一般，囊括了各種寶貴的資源。嫌貧愛富是人的通性，在「自由、民主、人權」的號召下，稍有能力的人都難免輸誠效忠，競投「美利堅」這個理想的天堂。

物質文明就是淘金的寫照，先到者捷足先登，先登者得利。利益既得，必然是國力鼎厚，經

濟規模恢宏，科技設備精良。

在物質世界裡，黃金熠熠生輝，永不褪色，集人類萬千寵愛於一身。但是先來者坐擁黃金以及其各種附加價值，後到者除了以漫漫歲月淘洗剩餘的沙礫外，只能站在眩目的櫥窗旁，悵惘地流覽那屬於別人的財富。

中國人常說「人窮而後有志」，當時的窮人就是立志要發財！的確，中國窮了很久，那是因為前人太聰明，知道黃金聲色誘人，明明有金礦也不願開採。後人不爭氣，抱著金礦討飯，還每每自怨自歎，恨不得身為金髮碧眼兒！

不二老自幼就有一股傲勁，在那種環境下，他就是看不上任何鍍金的東西，為此也飽嚙無門可入的困境。在學校，他拒絕接受「唯美式」的填鴨教育。畢業後，他又失望於「崇美式」的社會風習，天下幾乎已沒有他立足之地。

巴西是他走投無路的最後選擇，誰知卻是如魚得水。下船時他身上只有二十七塊美金，相當於當時巴西工人一個月的收入。就憑這點財產，他得以張開眼睛，看清楚另一種社會的真實面目。

在巴西政府寡頭統治的傳統運作方式下，巴西成了典型的「富豪後花園」，富人的後花園是美麗的，但是花叢樹蔭下卻隱藏著最骯髒的穢物。做園丁唯一的責任，便是把花木培植得欣欣向榮，把草坪整理得光鮮整齊。至於那些不該看的地方，絕對不能碰觸。倒不是花園太大，人力、時間不夠，而是會挖出不少讓人臉紅的寶貝。

好在巴西人只要有咖啡喝，有足球踢，有森巴跳，其他的也都不重要了。

不二老失望於人性的貪婪與愚昧，在兩年中，他走遍了巴西各地，嘗試了三十多種不同的行業。最後，他歸納出一些人性定律，記錄在一本小冊子中。於是，他決定在人類即將毀滅前，與其坐以待斃，不如去做一件令自己愉快的樂事——學音樂。

古代中國人非常瞭解音樂，由於聲音與節奏源自最本能的求偶刺激，在文明社會中，如不加以規範，很容易就引起淫亂的行為。遠在西元前一千年，周公制禮作樂，就嚴格規定音樂的分際。

此外，中國人所採用的「漢字」是以圖形符號代表概念，發音屬單音節式，以音律（如陰平、陽平、上、去四聲，實際上就是幾種音調。以普通話為例，如以首調來看，『陰平』是第三度的延長音；『陽平』是從第一度轉到第三度；『上聲』是第五度的低八度轉到第一度主音；『去聲』第三度直降到低八度以下的破音。前三音組成大調的主和弦，如果沒有去聲的破音，則音樂效果更為明顯。又：在主調上，每音可稱為一度。）輔佐之，更扼殺了歌曲的發展空間，純音樂便告休止。

視訊屬於知性刺激，聲音則是感性的刺激。當聲波將能量的變化傳至耳蝸時，大腦皮質層已同時產生相對的感應。耳蝸將聲波轉化成電流脈衝，觸發局部記憶神經，使聲音與當時的各種感受相互交聯。

當連續的聲波變化發生時，電流就沿大腦神經通向共振的記憶區，同時腦下垂體發出各種相關的訊號，經過內分泌傳到心臟，感應因而產生。

除了記憶的感覺外，還有一種因共振特性所產生的能量效應。聲波是低頻的能量變化，當波

的頻率成倍數增加，波長亦呈倍數縮短。當聲波基於物理「簡諧運動」^①原理產生共振時，能量倍增，效應最高。

不論人種、民族或文化，人類所能接受及習慣的「樂音」一定是可以產生共振的頻率。音樂之父巴哈發現，在共振的前提下，任何一組音階中只有七個不同的音，而其中五個音階又各多一個半音。若以半音為基本單位，則總計為十二個。他將一根弦平分為十二段，由此得到所有的音階，此法通稱「十二平均律」（在十二音上，每音則各佔一位）。

在音階中，有兩個音中間只有半音，即第三、四位及七、八位（在人的感覺上，一、三、五、八位為主和音，最為穩定；五、七、二位為屬和音，必須回到主音上；四、六、八位為附屬和音，應回到屬和音）之間。由於半音不夠穩定，能讓人產生哀怨或懸疑的感受，必須將第四位導引到第三位，或第七位導引到第八位（也就是讓不穩定的感覺回歸至穩定的主和弦），方能使情緒穩定下來。中國古人認為這種不穩定的感受是「靡靡之音」所引起，於是將這兩個半音視為陪襯，發展成「五音階」。西方則視半音為情緒表達的至寶，如果導引恰當，往往是樂曲感人肺腑的竅門。

有了十二平均律，和弦就有了發展的基礎，對位、曲式等遂成為音樂的要素，於是音樂在西方成為一種有法可循的體系，俊彥之士競相投入音樂的園地。到了十八世紀，音樂已成為歐洲人

① 簡諧運動：一種反覆不斷的諧振運動，基於能量不減原理，動能與位能交互變化，其能量最終將轉化為熱而散失。

生活的一部分。

東西方是價值觀全然相反的兩種社會，東方以人本為主，人本又建立在家庭上。西方以神本為主，神本則依賴信仰。當世紀隱沒在黑暗的歷史時，西方的信仰破產了，藉由文藝復興，他們從古希臘的廢墟找到了知性和感性，從而衍生了工業革命與物質文明。東方則不然，在物質文明尚未侵襲之前，中國人認為「安貧樂道」是一種美德，事實上也是地球生態維護的唯一法則，這種道德觀恰與西方的價值觀相反。

近世紀人慾橫流，周公制定的古音雅樂早就不存。中國的音樂滯留不前，千百年來只有幾闌五音階的「霓裳羽衣曲」、「高山流水」、「十面埋伏」等，不要說人們早聽膩了，連感覺都不仁了。

不二老認為在中國文化中，音樂是最弱的一環，他想學音樂便是爲了彌補這個缺憾。三十歲那年，他正在巴伊亞州的薩爾瓦多市做生意，在一個偶然的機會下，他發現薩市有一所水準相當高的音樂學院，於是下定決心到那裡學習理論作曲。

他的指導教授是來自奧國的威特曼，不二老向他抱怨當時的新音樂離經叛道，已經不能爲耳朵及心靈所接受，威特曼的一記當頭棒喝反而打醒了不二老的宿夢。

威特曼問：「你以爲你來做什麼的？」

不二老說：「我是來朝聖的。」

「聖人早死了。」

「音樂會永存的。」