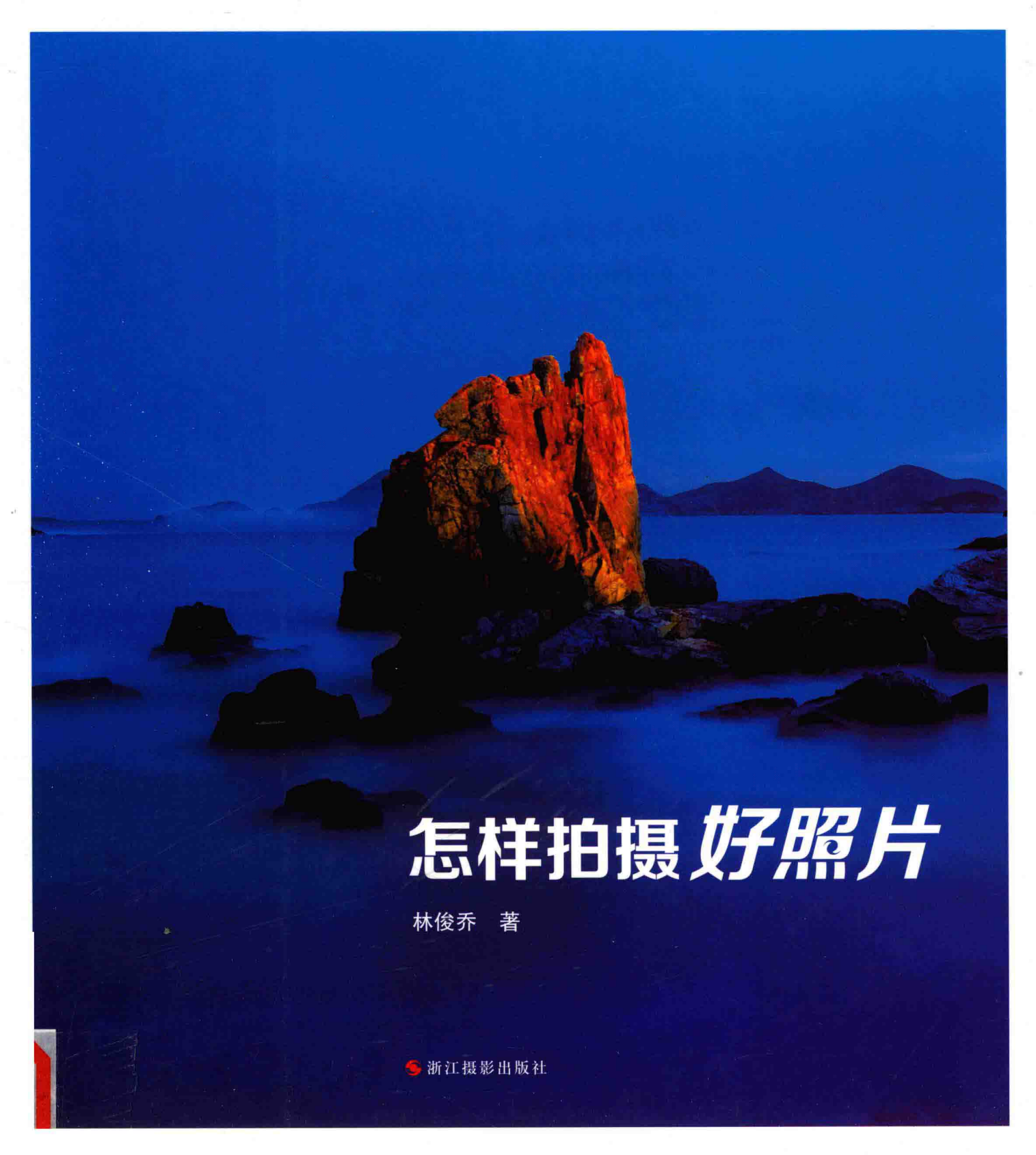




怎样拍摄好照片

林俊乔 著

 浙江摄影出版社

目 录

008	玄妙的光与影
010	初探光影世界
011	从光线太暗说起
012	用光作画
016	感光器的话题
018	怎样控制曝光
019	什么是曝光
023	怎样才算准确曝光
024	动态范围与HDR
027	快门在哪里
031	光圈似瞳孔
032	曝光模式的选择：手动挡
036	曝光模式的选择：自动挡
040	依据什么来曝光
044	怎样测光
046	液晶屏闪烁咋回事
048	怎样观看直方图
049	变化灵活的曝光组合
051	为什么深色背景总是拍不黑
055	“现在光圈用多少？”
058	光的变奏曲
058	光线的刚与柔



063 用光线来造型

070 冷暖色调话色温

076 巧用手中利器

078 除了相机还要带什么

078 先从镜头说起

083 外拍一定要带三脚架吗

084 还要带上什么

086 是相机不够好吗

089 照片怎么拍糊了

089 景深是什么

092 对焦模式设置错了

093 焦点偏了

096 锁定焦点来拍

097 快门怎么按不下去

099 快门速度是多少

100 菜单看起来有点烦

100 什么时候要提高ISO

101 阴天的照片有点蓝

104 RAW与JPEG

104 动态D-Lighting是什么意思

106 让画面来说话

108 你想要说什么

109 主题是什么

110 谁是主角

115 谁是配角

116 方寸之间巧安排

116 在混乱中寻找秩序

118 重在取舍

119 构图有章法可循吗

128 交代环境

131 留出空白

132 巧用对比

138 拍摄点的选择

148 摄影语言的魅力

148 明暗之间看影调

150 有形无形话线条

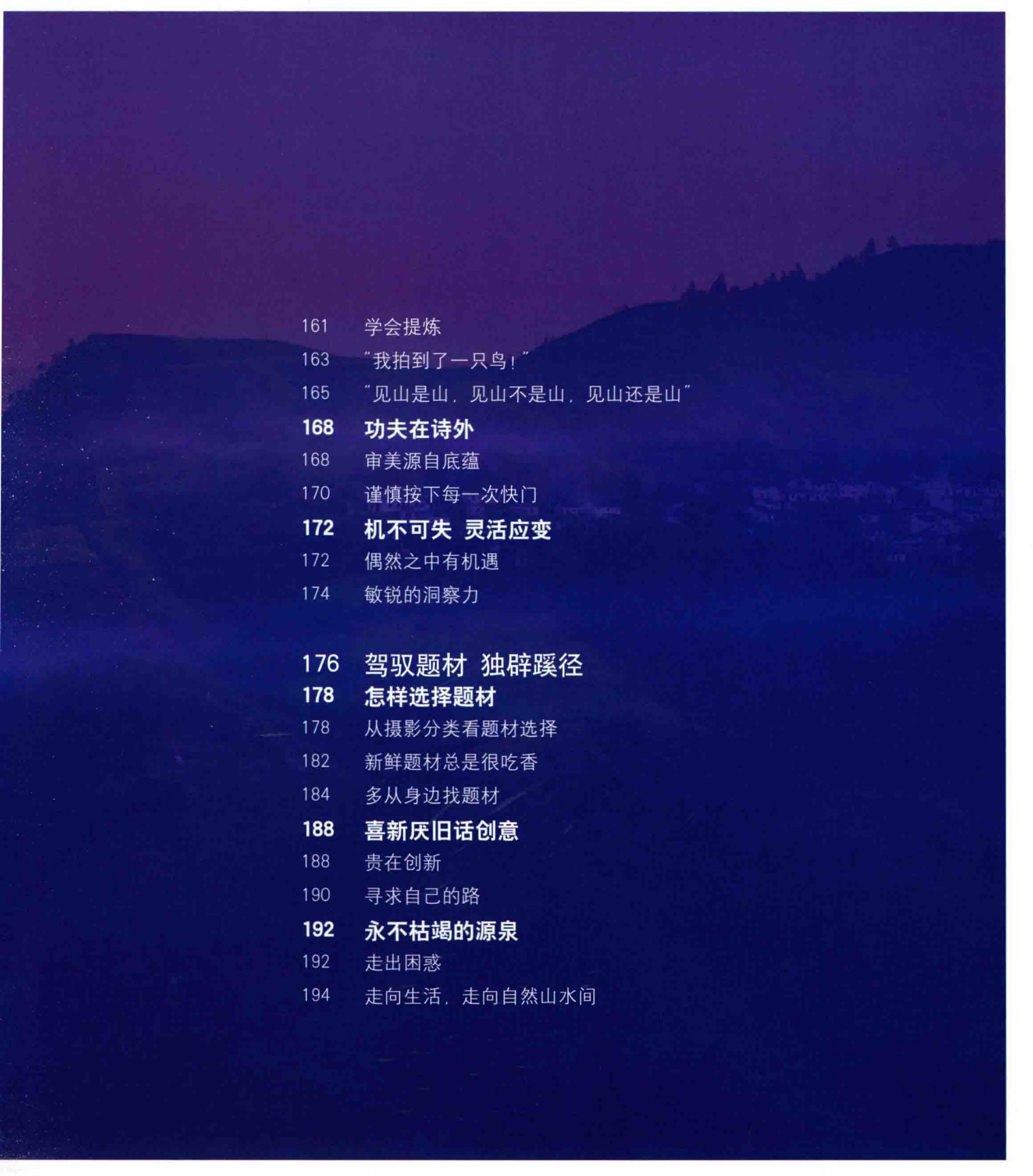
152 莫被缤纷迷乱眼

153 形式的作用重要吗

156 练就一双慧眼

158 “看”的艺术

158 镜头感的建立



161	学会提炼
163	“我拍到了一只鸟！”
165	“见山是山，见山不是山，见山还是山”
168	功夫在诗外
168	审美源自底蕴
170	谨慎按下每一次快门
172	机不可失 灵活应变
172	偶然之中有机遇
174	敏锐的洞察力
176	驾驭题材 独辟蹊径
178	怎样选择题材
178	从摄影分类看题材选择
182	新鲜题材总是很吃香
184	多从身边找题材
188	喜新厌旧话创意
188	贵在创新
190	寻求自己的路
192	永不枯竭的源泉
192	走出困惑
194	走向生活，走向自然山水间

怎样拍摄好照片

林俊乔 著



浙江摄影出版社

前言

尊敬的读者，首先感谢您选择了这本书。

当我决定动笔写这本书的时候，第一件想到的事情，就是用怎样的方式来写。

考虑到这本书的读者定位，是广大的摄影爱好者，他们中有些尚未入门，有些已经入门但急需提高技艺。他们需要什么？能够帮助他们实实在在地解决一些在摄影学习和实践中碰到的问题，把复杂的事情简单化；少一些深奥晦涩，多一些通俗易懂；少一些刻板教条，多一些灵活实用；从形式上谋求一个新的创意与突破，这便是这本书的宗旨与特征。

其实，这些想法也是得益于多年摄影教学中学员们带给我的启迪与思考。随着“全民摄影”时代的到来，很多人手中持有一台数码相机单反照相机，而且已经不满足于随意的拍摄与记录。他们渴望通过运用手中这个影像记录工具，来表达自己对大自然、对生存环境的一种思考，抒发心中的情感，提升文化品位，享受精神生活。于是，他们开始寻求学习摄影的途径，他们试图在琳琅满目的摄影书籍中寻找答案，获得秘籍，但往往总是感觉不得要领，甚至晕头转向，无所适从。

为了避免千篇一律的解说，本书在行文上另辟蹊径，采取情景教学的模式展开叙述，把摄影技术技巧和艺术表达的内容，融于生动的故事情节描述之中，同时针对平时教学中学员们经常遇到的一些问题，结合实例逐一解答。而对一些基本的和重要的摄影概念、定义等，也尽量从人们容易理解的角度，作深入浅出、通俗实在的讲解，使读者犹如身临其境，与一群学员一起，在鲜活的教学场景中，轻松有趣地跟着老师学习摄影。

由衷希望这本书能为您摄影水平的提升，助一臂之力。

作者

引 子

拿起相机，在大自然的风景中捕捉美丽的画面；
拿起相机，在人世间的纷杂里记录悲喜的瞬间；
拿起相机，在光与影的世界里获得奇妙的体验；
拿起相机，在按快门的过程中享受摄影的愉悦。

可是，

当我们拿起相机，却不知道怎样去操控繁复的按钮；
当我们拿起相机，不知道怎样去获得准确的曝光；
当我们拿起相机，也不知道怎样去选择构图和聚焦；
当我们拿起相机，还不知道怎样去表达意境与感受。

怎么办？！怎么办？！

别急，老师带着学生马上就要出发，
走向户外摄影情景教学的课堂，
让我们与他们同行吧！



目 录

008	玄妙的光与影
010	初探光影世界
011	从光线太暗说起
012	用光作画
016	感光器的话题
018	怎样控制曝光
019	什么是曝光
023	怎样才算准确曝光
024	动态范围与HDR
027	快门在哪里
031	光圈似瞳孔
032	曝光模式的选择:手动挡
036	曝光模式的选择:自动挡
040	依据什么来曝光
044	怎样测光
046	液晶屏闪烁咋回事
048	怎样观看直方图
049	变化灵活的曝光组合
051	为什么深色背景总是拍不黑
055	“现在光圈用多少?”
058	光的变奏曲
058	光线的刚与柔



063	用光线来造型
070	冷暖色调话色温
076	巧用手中的利器
078	除了相机还要带什么
078	先从镜头说起
083	外拍一定要带三脚架吗
084	还要带上什么
086	是相机不够好吗
089	照片怎么拍糊了
089	景深是什么
092	对焦模式设置错了
093	焦点偏了
096	锁定焦点来拍
097	快门怎么按不下去
099	快门速度是多少
100	菜单看起来有点烦
100	什么时候要提高ISO
101	阴天的照片有点蓝
104	RAW与JPEG
104	动态D-Lighting是什么意思

106 让画面来说话

108 你想要说什么

109 主题是什么

110 谁是主角

115 谁是配角

116 方寸之间巧安排

116 在混乱中寻找秩序

118 重在取舍

119 构图有章法可循吗

128 交代环境

131 留出空白

132 巧用对比

138 拍摄点的选择

148 摄影语言的魅力

148 明暗之间看影调

150 有形无形话线条

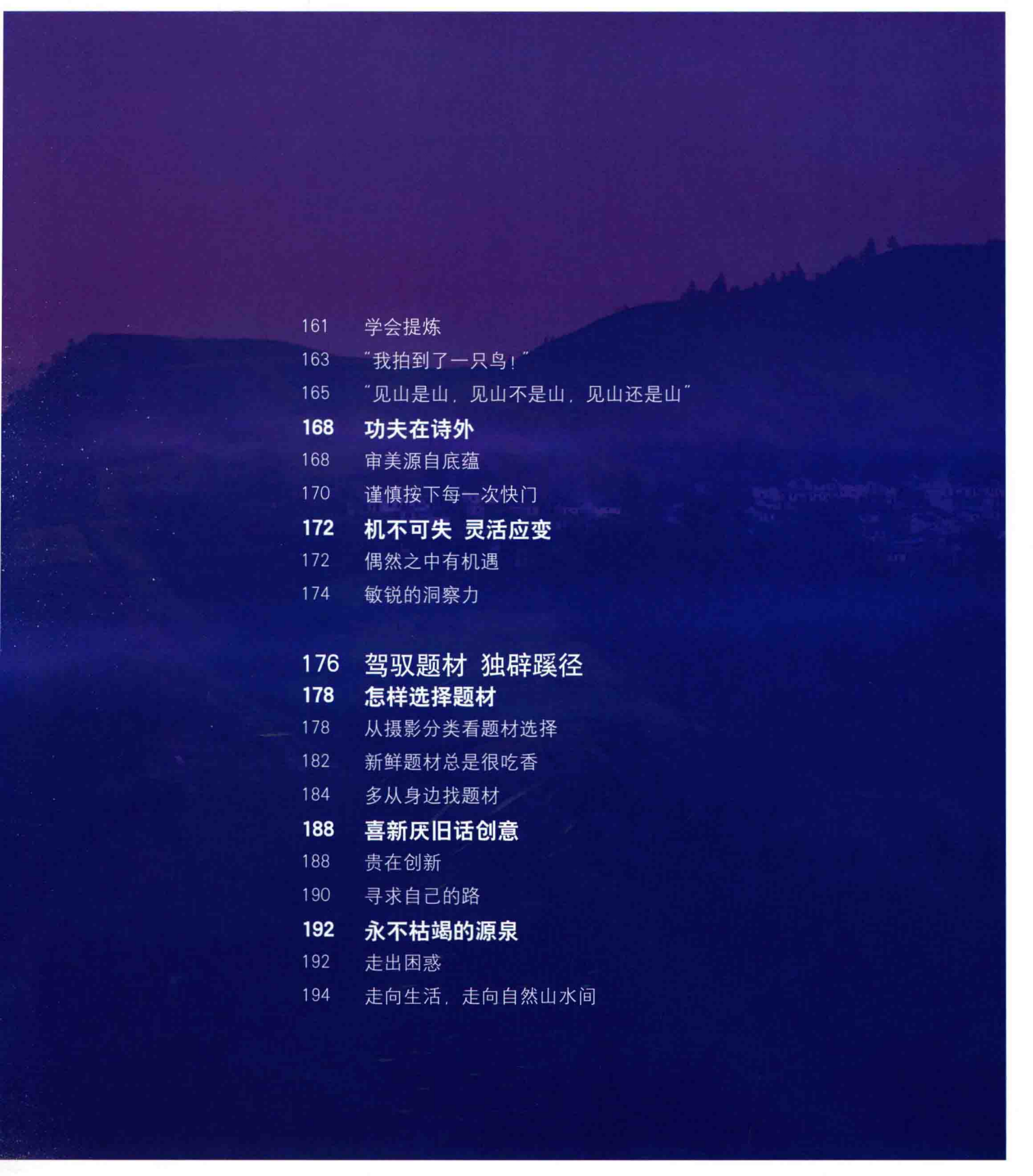
152 莫被缤纷迷乱眼

153 形式的作用重要吗

156 练就一双慧眼

158 “看”的艺术

158 镜头感的建立



161	学会提炼
163	“我拍到了一只鸟！”
165	“见山是山，见山不是山，见山还是山”
168	功夫在诗外
168	审美源自底蕴
170	谨慎按下每一次快门
172	机不可失 灵活应变
172	偶然之中有机遇
174	敏锐的洞察力
176	驾驭题材 独辟蹊径
178	怎样选择题材
178	从摄影分类看题材选择
182	新鲜题材总是很吃香
184	多从身边找题材
188	喜新厌旧话创意
188	贵在创新
190	寻求自己的路
192	永不枯竭的源泉
192	走出困惑
194	走向生活，走向自然山水间

玄妙的光与影





初探光影世界

向明这两天心情就像窗外初秋的阳光，格外明朗。

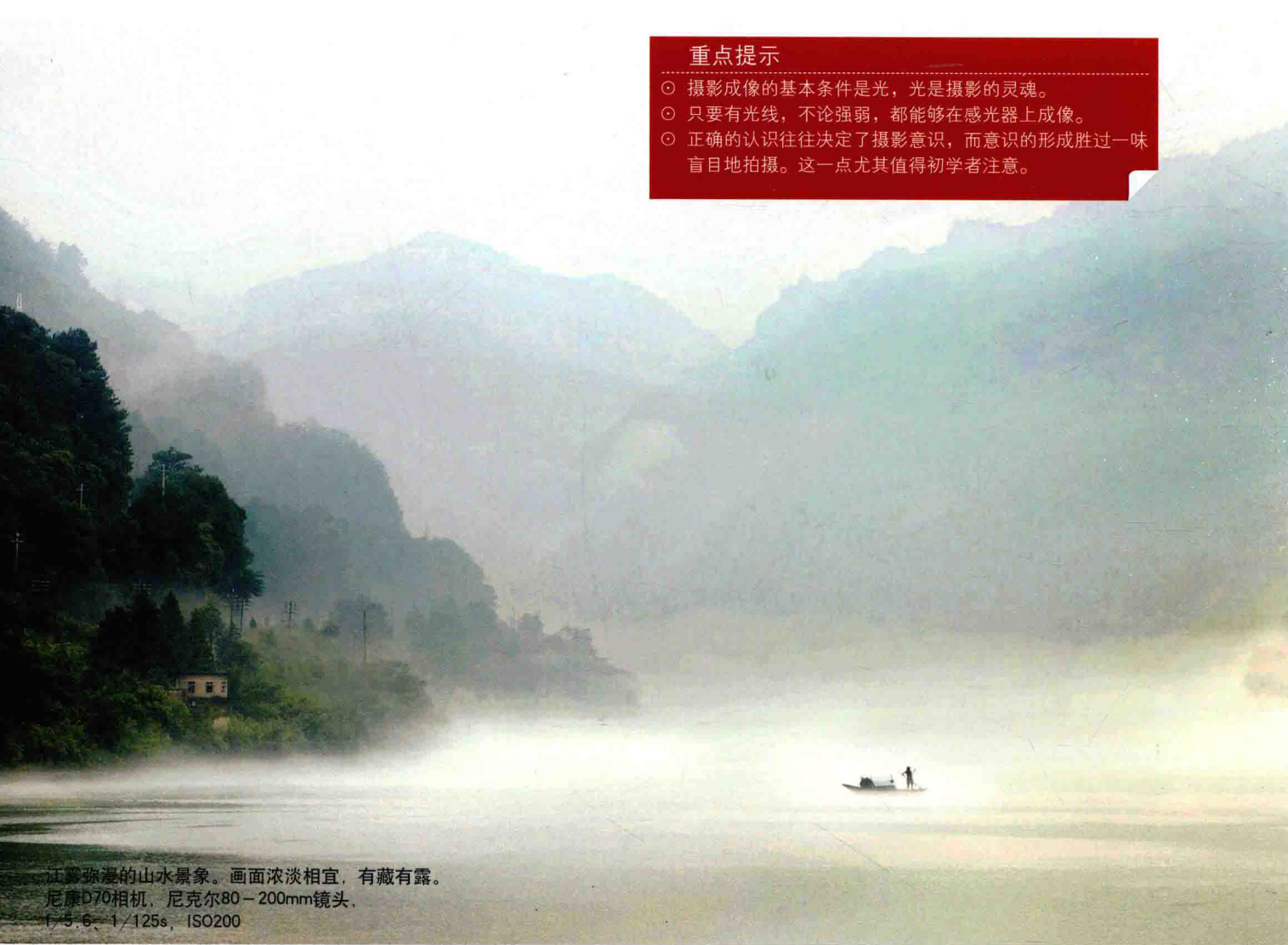
他手上把玩着一台崭新的数码单反相机，小心翼翼地触摸着上面一个个陌生的按钮。时而拿起旁边一本说明书翻看着，脸上露出珍爱的神情。

明天是周末，他要和同学们一起跟老师去户外拍摄实习，正好也可以释放一下最近工作繁忙所带来的压力，心里有一种跃跃欲试的兴奋在涌动。

他按照老师的吩咐，罗列出需要带上的器材物件，相机、镜头、快门线、存储卡、备用电池、充电器、袖珍电筒，还有三脚架，全都十分妥帖地准备好了。到晚

重点提示

- ◎ 摄影成像的基本条件是光，光是摄影的灵魂。
- ◎ 只要有光线，不论强弱，都能够在感光器上成像。
- ◎ 正确的认识往往决定了摄影意识，而意识的形成胜过一味盲目地拍摄。这一点尤其值得初学者注意。



江雾弥漫的山水景象。画面浓淡相宜，有藏有露。
尼康D70相机，尼克尔80-200mm镜头，
f/5.6，1/125s，ISO200

上他又检查一遍，犹豫了一下，把那本厚厚的说明书也塞进了摄影包。

向明喜欢摄影，以前出去旅游也常常带着小DC。但是，他后来渐渐地不满足于那种简单随意的拍摄与记录了，在他的理解中，这样的记录依照现代相机自动化程度，谁都能做到。他的目标是要通过自己对摄影知识系统的学习，能够拍摄出自己格外向往的好照片，那种能称之为艺术作品的影像来。

艺术之美，令他心境陶醉。

从光线太暗说起

第二天一早，天气晴朗。摄影授课老师带着一批装备齐全的学生，准时出发了。

汽车在高速公路上疾驶。离目的地有一个多小时的路程。

一路上，同学们叽叽喳喳，亢奋的情绪在车厢里洋溢。

总是称自己是“菜鸟”的卉兰，剪了一头短发，衬托着一张圆圆的脸，性格活泼开朗，话也数她最多。

“老师，请您给我们大家介绍一下要去的目的地吧。”卉兰睁着一双乌黑的大眼睛，率先提出要求。

“对、对！”几个同学齐声附和。车厢里一下子安静了许多。

“好的！”老师刚刚在想此行拍摄计划的实施细节，此时他收回思绪，喝了一口水，清了清嗓子，“我们今天要去的地方是在一条江边。那里每当夏秋季节，早晚时分，经常江雾弥漫，自然景色十分适合摄影创作。当然，我们此行的目的，并不要求初学摄影的同学马上能够拍摄出作品来，而是在实践中先去感受和了解摄影的成像原理以及一些基础知识。”

“那我们什么时候能够拍摄出漂亮的摄影作品来呢？”性急的凌小雁插嘴。

“学习摄影是一个循序渐进的过程，基础扎实了，能够在以后的创作中运用自如，那么离佳作的产生也就不远了。学摄影就像学钢琴，你得先学会弹奏练习曲，在没有熟练掌握练习曲之前，要马上演奏一首完整的音乐作品是很困难的。”

“那我们这次练习曲的内容是什么呢？”向明的眼睛里透着一丝沉稳与渴求。

“了解成像的原理，感受光影的魅力！”老师一字一顿，带着不容置疑的认真。“还有就是练习对曝光的控制，确切地讲就是练习对光线的控制。”

同学们专注地听着。

“我们这次实习内容分为白天、傍晚以及夜晚的弱光拍摄，让大家加深对不同时段光线成像的印象。”老师继续说道。

“夜晚光线太暗，能拍照片吗？”卉兰打断了老师的话，眼里满是困惑。大家也都静静地期待老师的回答。

“好吧，那我就从光线太暗说起吧。”老师调整了一下坐姿，“你们知道摄影成像的基本条件是什么吗？”老师停顿了几秒钟的时间观察同学们的反应。

同学们都在默默地等待老师讲下去。空气里只有汽车奔驰的沙沙声响。

“摄影成像的基本条件就是光，光是摄影的灵魂。”老师用手抬了抬眼镜，只要一谈起摄影，镜片后面那双眼睛便格外有神，闪闪发亮。

“拍摄照片，好比用光线作画。如果说绘画使用的工具是画笔，那么摄影使用的工具是什么呢？”老师望着大家。

“照相机。”同学们齐声回答。

“没错，就是照相机。那么照相机作画使用的‘颜料’是什么呢？”老师的目光在同学们脸上转了一圈，最后停留在向明身上。

向明注视着老师，略作思索后回答道：“是光吧。”

“对！光线就是照相机拿来作画的‘颜料’！”老师用强调的语气特别重复了一遍，然后继续说道：“有不少摄影初学者往往认为，拍照最好是阳光灿烂的天气，因为光线充足。如果遇到阴雨天或者光线很暗的时候，就不好拍照片了，因为光线太暗了，就像刚才卉兰同学提出的问题。”

老师注视着同学们：“那究竟是不是这样的呢？”

顿了顿，老师接着往下说：“其实这都是认识上的误区。照片的拍摄，实质上就是对光线的记录。只要有光，不管是灿烂的太阳光，还是一缕微弱的星月光，都能够在感光器上成像，留下影像轨迹，不同的只是控制曝光的时间长短或者光圈开合大小而已。只有完全处于密闭状态下的黑暗空间，才是不会成像的，因为没有光。”

同学们听得十分专注，脸上露出了一些明白的释然。