

慈溪老照片

晚清民初至新中国成立前

主 编 徐娣珍 叶建平

慈溪中国出版社
Cixi China Publishing House



慈溪市档案馆永久典藏

馆 长



主 编 徐娣珍 叶建平

执行主编 徐建华 方印华

副 主 编 姜楷杰 陆 冲

专家组成员（按姓氏笔画排列）

王孙荣 王清毅 任永江 朱子仙

阮万国 陈克华 邱雄飞 沈箴路

俞白桦 莫 非 童银舫 桑金伟

楼稼平 裘一挥

慈溪市档案局

慈溪市档案文化研究会

出品

慈溪历史悠久，据河姆渡文化遗址出土文物测定，新石器时代已有先民活动。春秋时属越，并吴后置句章城，为句章地。战国时楚灭越，又属楚。秦灭六国，推行郡县制，置句章县，县治在城山渡，历两汉、三国不变。唐开元二十六年（738年）始称慈溪，县治在今宁波市江北区慈城镇。

今天慈溪市的主要境域在浙江东部的“三北地区”，包含过去行政区划下的镇海、慈溪和余姚三县北部、地理上的杭州湾南岸地区。这里东靠宁波，西临杭州，北与上海隔海相望，超过一半的土地是围垦出来的。早在宋庆历七年（1047年）慈溪人即筑大古塘，并由此开启大规模围海筑田的序幕。据光绪《慈溪县志》统计，慈溪户籍登记在册的姓氏多达554个，显示这一地区移民—围垦—拓殖的经济发展脉络。晒盐、制瓷、滩涂水产捕捞和种植棉花等经济作物是主要的传统产业，粮食不能自给，当地居民因此普遍具有较强的商品贸易意识。经年累月，这片土地逐渐孕育出艰苦奋斗、吃苦耐劳的围垦文化和开拓创新、兼容并蓄的移民文化。明清易代之后，盐户、军户等户籍管理制度逐渐瓦解，宗族、宗庙遂成为地方居民的主要社会组织方式。但相对来说，义庄等家族自助救济的善堂家底并不厚实，宗族、庙社制度便不如聚姓而居的内地村镇那么严密，这就使得近代外来宗教容易乘虚而入。三北地区后来成为天主教宁波教区教友人数最多的地方。

建筑是一个地域某个时期的政治、经济、文化的集中体现。近代慈溪境内留存的古迹——牌坊、亭、塔、桥、教堂等，不仅能够直观地反映当时的情状，也是史学家的“活史料”。

“姚北（今慈溪西部长河、庵东一带）三件宝，棉花、白盐、草凉帽。”与人们生产生活密切相关的诸如棉花种植业、制盐业、草帽编织业等的老照片，可以让今人从多角度

窥见当时的风貌。

慈溪特殊的地理位置，使其在近代西风东渐中得风气之先，新式教育、新式婚礼是这一变化的重要体现。近代吴锦堂先生、虞洽卿先生等就是从这里出发，在上海发迹，又反哺家乡，造福桑梓，如兴修水利、发展近代教育等，成为当地广泛流传的佳话。工笔花鸟画大师陈之佛，生于浒山，对现代美术的发展有重要贡献。抗战进入相持阶段，他在重庆举办的画展，具有非凡的意义。

抗日战争时期，在国家民族危急存亡之际，一大群热血青年在慈溪这片土地上或抛头颅、洒热血，或鞠躬尽瘁、甘于奉献，他们值得我们永远铭记。国民政府慈溪县长章驹，中共浙东区党委新四军浙东游击纵队（三北游击司令部）的负责人谭启龙、何克希、杨思一、张文碧、连柏生、刘亨云、张光等，是他们中的优秀代表。

19世纪上半叶传入中国的摄影技术，让我们在今天能够直观地看到那段历史的情景，弥足珍贵。本辑收录二百余幅老照片，从清末民初到新中国成立前，时间跨越近一个世纪。这些老照片闪耀着慈溪文化价值的光辉。我们结集出版，既为激活这沉甸甸的百年历史，又让更多的读者知晓慈溪，了解慈溪，热爱慈溪。

目 录



001	古迹风物
047	乡贤小记
091	抗战记忆
117	名人一览
143	文教往事
159	团体留影
179	民间况味

201	后 记
-----	-----



古迹风物



越窑遗址（【日】米内山庸夫，1931年）

牌坊

牌坊作为中华文化的象征，周朝时即已存在，是古代用来表彰、纪念、装饰、标识和导向的一种建筑物。明清时期，牌坊的发展达到了鼎盛，出现了大量极其精美、融文化艺术和建筑艺术于一体的杰作。从建筑样式风格看，南方秀丽精巧，北方凝重粗犷。解放后，牌坊被视为封建礼教的象征大量拆除。

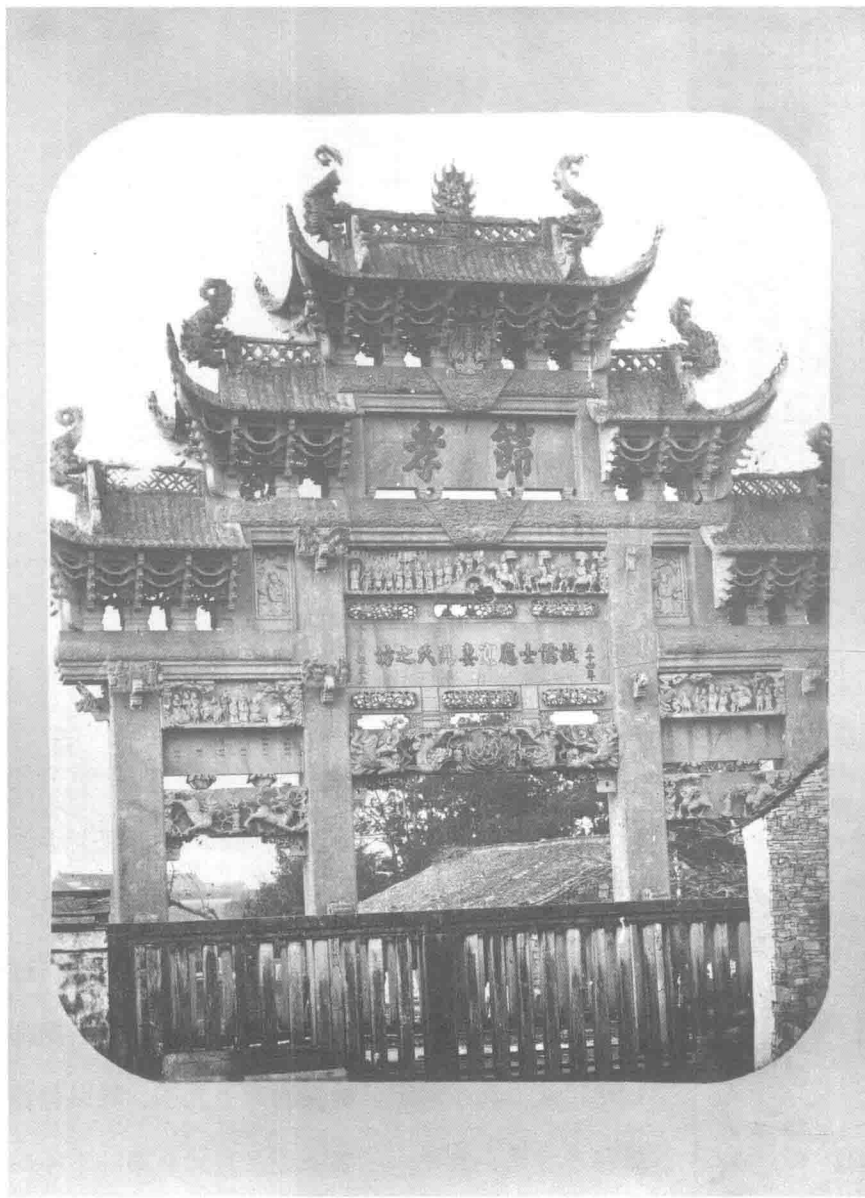
晚清时来慈溪的外国人将牌坊视为『中国的凯旋门』，他们把镜头对准各种各样的牌坊，留下了珍贵的照片。这为今天研究中国古代的旌表制度、妇女社会地位，乃至石作工艺、建筑艺术提供了重要史料。



秦氏父子进士坊

秦氏为原慈溪县（今属宁波市江北区）十大宗门之一。自明初秦政学登录进士以后，至秦钺一代又出父子及第之佳话。秦钺“襟度豁如，才识过人”，历任江西道监御史、布政使、都察院右副都御史（从二品）等职。秦钺的两个儿子，均以德才著称于乡里，其中一子秦宗道在其父登第四十年后又中进士。为表彰秦钺、秦宗道父子，清政府在城外清道观附近兴建了这座父子进士坊。

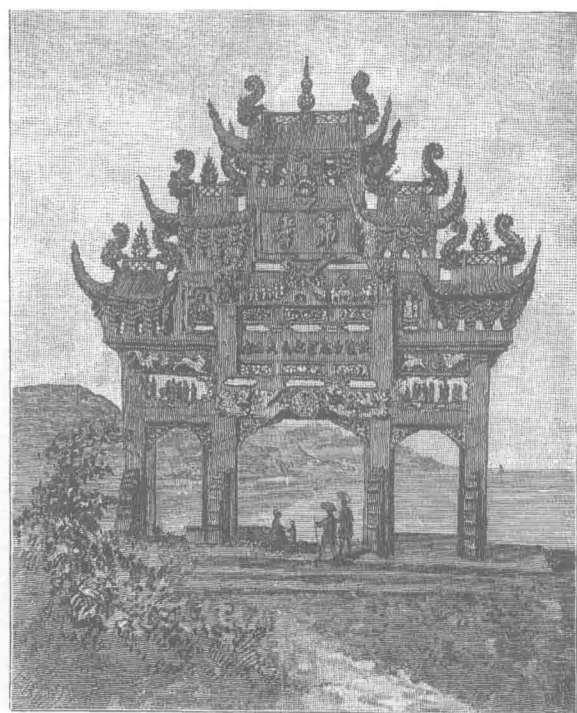
牌坊上小字为“正德甲戌科秦钺嘉靖癸丑科秦宗道”，从照片中人物的衣着可以判断，拍摄时间应为晚清民初。



应冯氏节孝坊

应宽娶妻冯氏，未生子却不幸去世。应家富足，族人提议为应宽觅一子承继家业。冯氏表示公婆正值盛年，或许还能生育。后来婆婆又生一子，取名灏。冯氏帮助婆婆抚养小叔，直至其娶妻生子。遗憾的是，应灏也早逝。此时有人重提为应宽立后嗣。冯氏说，小叔已有儿子，可以承继，也不违背大清律例。应家的财产因此得以保全。乾隆五十四年（1789年），朝廷兴建节孝坊表彰冯氏的慈孝。

在慈城东镇桥还有一座应冯氏节孝坊，是雍正九年（1731年）政府为应宽的祖母冯氏兴建。两座应冯氏节孝坊，不仅是应氏家族的传奇，也是慈城的佳话。



两代完贞坊

钱学曾娶妻袁氏，三年后生子钱世泽。不久，学曾因痼病而死。袁氏悉心照顾年迈的婆婆，抚育幼子。世泽长大后，娶妻孙氏，两年后生子钱大坤。不幸的是，世泽早逝，袁氏哀伤欲绝。孙氏说：“婆婆清节，天人共鉴，今有一孙，是天不绝钱氏！我愿意终身守寡，将大坤抚养成人。”道光十二年（1832年）钱大坤为祖母、母亲请两代旌，建此坊于黄墓渡北（今余姚河姆渡）。

牌坊上的小字为“故儒士钱学曾妻袁氏全男世泽妻孙氏坊”。照片和画均出自外国人之手。画中第一台左侧的石花窗在照片上并未体现，这说明外国人曾在不同时期不止一次到此瞻仰。



鸣鹤漾塘节孝坊

叶家世业国药，嘉庆十三年（1808年），叶元圭父亲叶种德创叶种德堂，为杭州开设最早、规模最大，声名远达浙、赣、皖、闽等地。叶元圭娶妻李氏，结婚仅十个月便不幸去世。李氏抚养遗腹子成人，子却不育，遂以叶金熊为子承继家业。李氏赡养年迈婆婆，守节数十年。叶金熊请朝廷为李氏立坊，坊址慈北观海卫镇鸣鹤裘家村双河漾塘畔。

此坊为石质，坐北朝南，高九米，宽六米，正楼额坊刻有“节孝”二字，上悬雕龙“圣旨”牌匾，坊心花板刻工精细，造型生动，有较高的历史文化价值和艺术价值。

塔

塔最早是佛教高僧的埋骨建筑，缘起于古代印度。东汉时随佛教传入中国后，迅速与中国本土建筑形式楼阁相结合，形成中国特色的楼阁式塔，后又演化出密檐式塔。辽金后，南方塔多楼阁式，可登攀远眺，北方多密檐式，塔内实心。随着佛教在中国的发展，塔逐渐走向世俗，衍生出了观景塔、风水塔、文昌塔等不同用途的塔。『塔』字直到隋唐始有，并一直沿用至今。

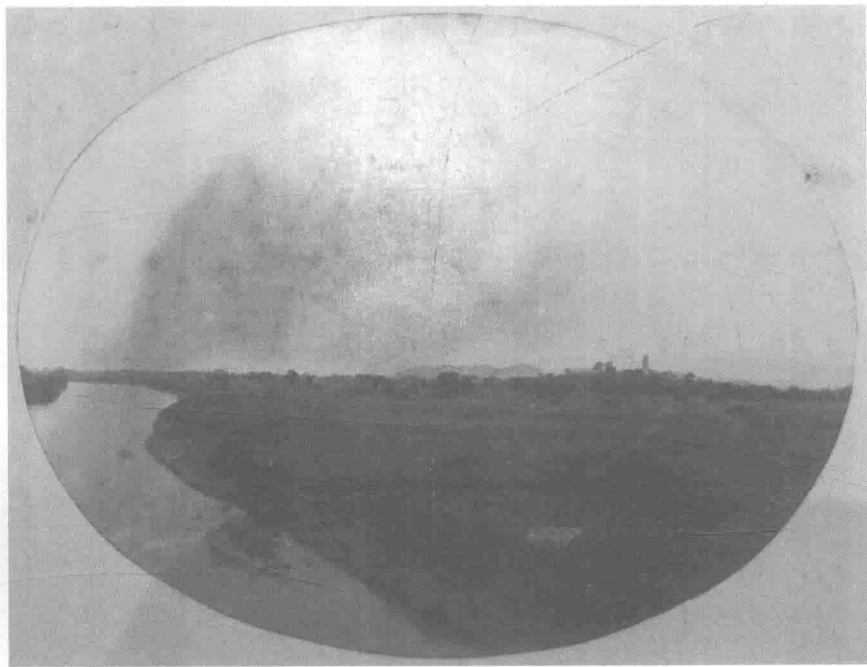
在建筑学层面，塔是一种非常独特的东方建筑，其体量高大，用料多样，因着不同地区不同地质条件，建塔的技术也不同。在文化层面，塔承载历史、宗教、美学、哲学等元素，是探索 and 了解东方文明的重要媒介。

彭山塔

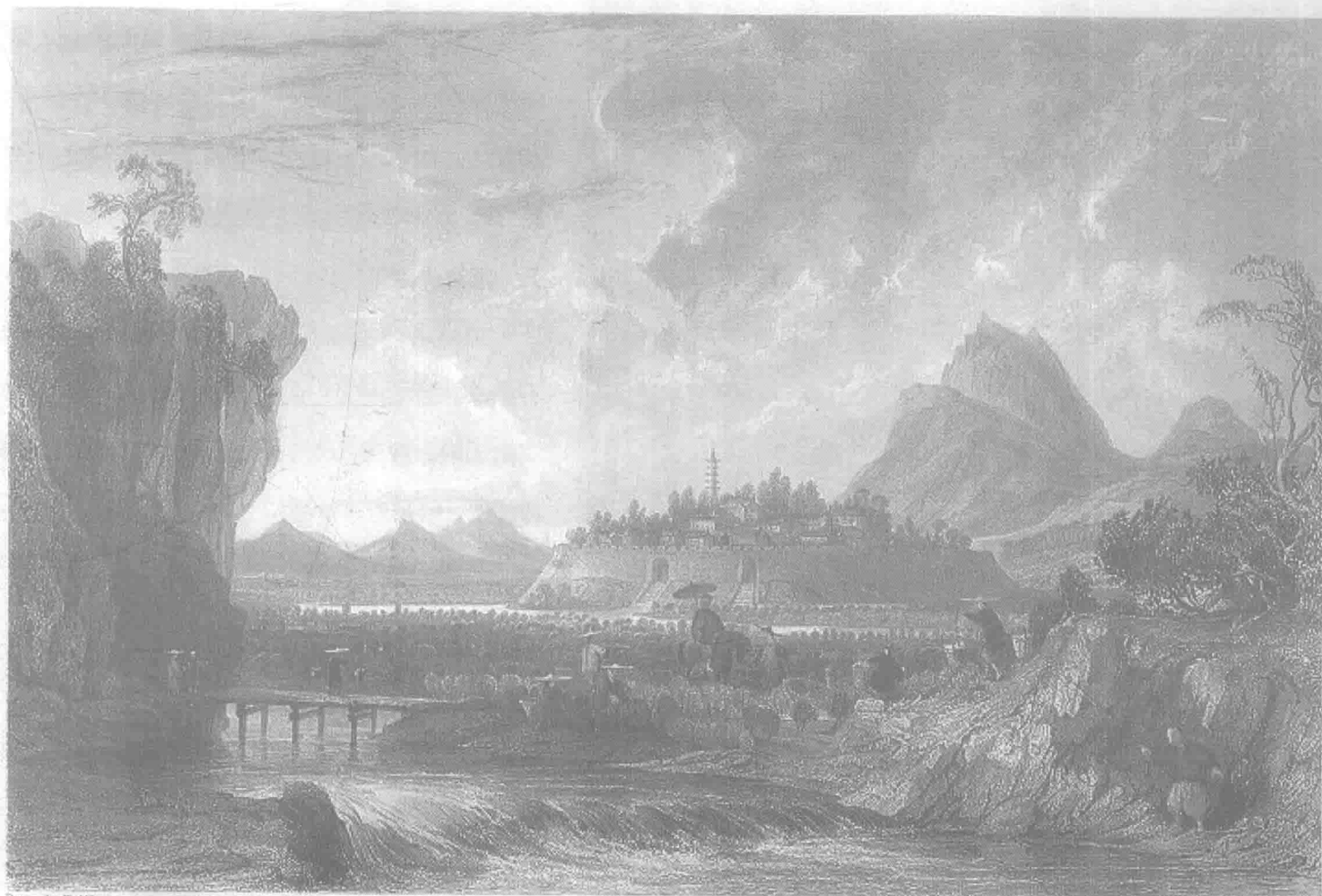
明嘉靖年间，县令霍与瑕为振兴当地文风而建此塔，故又称文笔峰。塔为楼阁式砖木结构，塔身平面呈六角形，共七层，高约二十二米。因该塔处于当地制高点，也成为附近河运的指航标。霍与瑕任内政绩斐然，县民建彭山庙于山麓以示纪念。早在宋淳熙十三年（1186年），先民便在彭山脚下的河口处修建彭山闸阻咸蓄淡。河水绕彭山向南流入姚江、甬江，潮汐涨退，水域土地含盐碱成分，适宜种植棉花。这也就不难理解英国人托马斯·阿罗姆为何将“彭山塔远眺图”取名“宁波的棉田”了。



天津劝业银行1928年发行的贰角纸币，背景图案为远眺彭山塔图。这是宁波名胜古迹中唯一一例



从太平桥上西眺彭山塔（【英】查洛纳·阿查理摄，Challoner Alabaster，时维19世纪70年代）



Drawn by T. Allom.

Engraved by A. Le Poer.

Cotton Plantations at Ning-po.

英国人托马斯·阿罗姆 (Tomas Allom) 绘《宁波的棉田》，依稀可见彭山塔和彭山庙



镇峰塔（1946年）

镇峰塔

明洪武二十年（1387年），信国公汤和在浪港山它山岭督建砖木结构镇峰塔，塔高五丈四尺，六面七层。相传汤和在营建观海卫城时，发现城堞北背浪港山，恰好此处二峰对峙，中间低凹，认为山之缺陷实乃城之缺陷，因建镇峰塔，合形辅势固其保障。明中期福建总兵王尚文将塔重建为七层石塔，清康熙年间筑石栏护之，乾隆年间被飓风所毁，至嘉庆二年（1797年）始得修复。

镇峰塔塔身细长，仿楼阁形式，整座塔由块石垒成。塔的每面中间辟有壶门形龕，第一层刻有“南无阿弥陀佛”六字，二层以上均雕有姿态各异的佛像，颇具艺术价值。



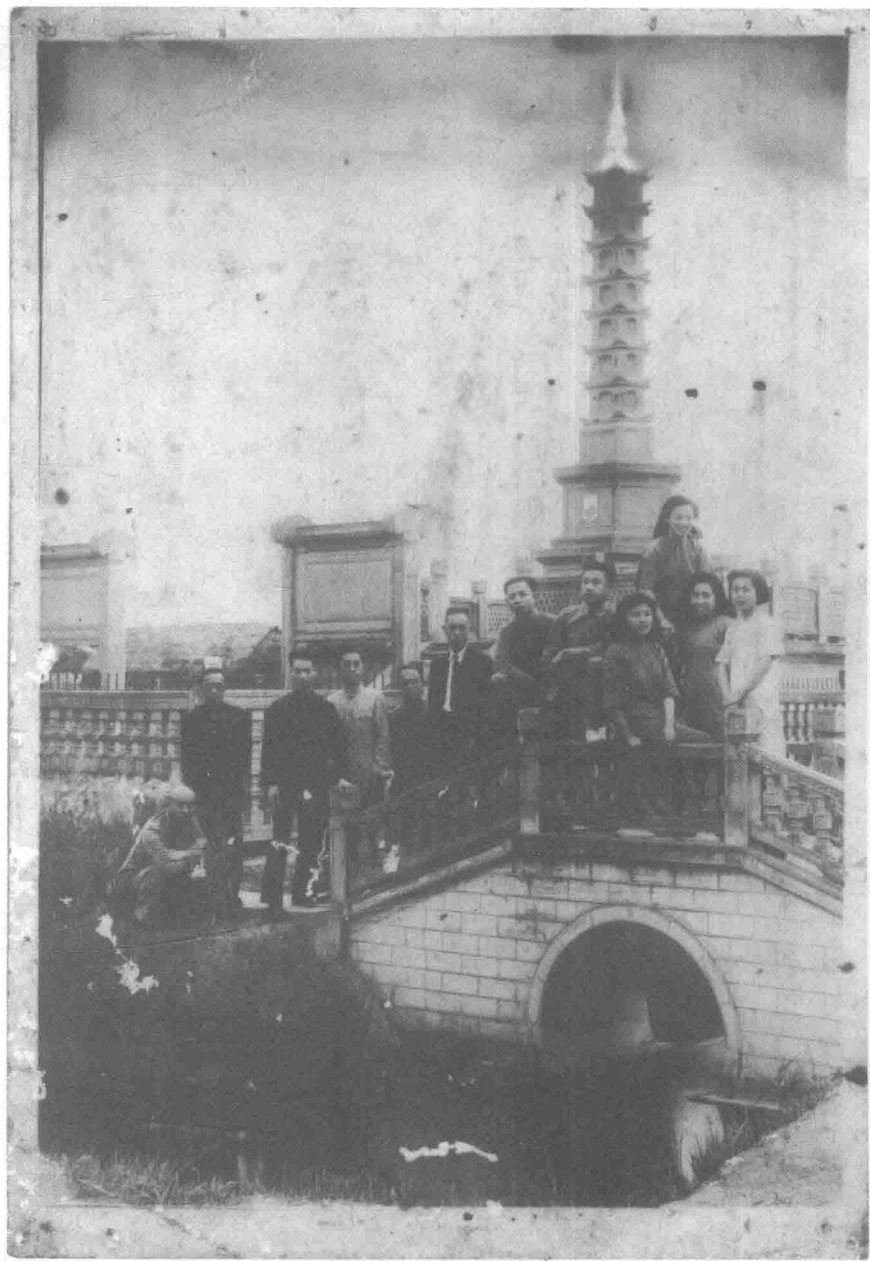
镇峰塔（1948年）

庵东纪念塔

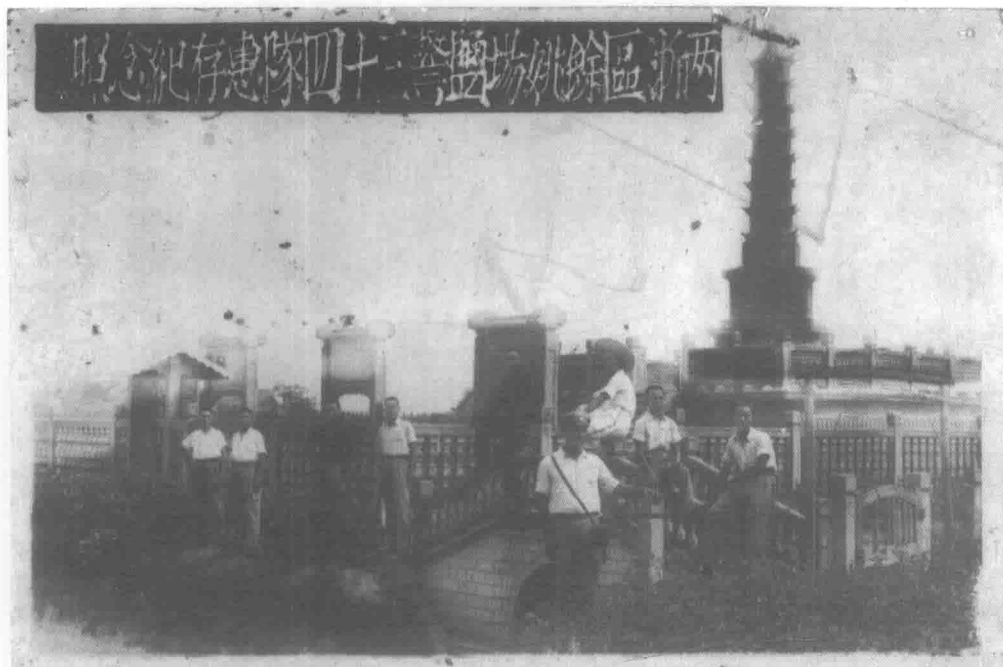
新中国成立前，庵东盐民深受廠商等的剥削。

1918年，廠商擅作大洋价，每元作1090文（实应1元作1000文）向盐民支付。1927年盐民协会组织请愿活动，向两浙盐运使控告，并呈请省政府主持公道。廠商最终被迫取消这一剥削行为。在整个过程中，场长赵源支持盐民正当要求，却因遭廠商诬告而辞职。庵东人民于1930年在庵东人和街西端兴建此塔以示纪念。

纪念塔为钢筋水泥结构，塔身为正方形，八层六角，高19.15米。塔四周围有两米高水泥柱栅，上刻精美花纹。塔园外有三米宽环塔而流的护塔河，西北角建有拱形小桥，精巧美观。塔园建成后，由于景致优美，吸引了大量民众前来游览。



当地民众在纪念塔前合影



两浙区余姚场盐警三十四队成员在庵东纪念塔前合影



1948年2月23日下午，几名士兵在庵东纪念塔前合影