

国学传世经典

人间词话

集中国古典美学和文学理论之大成，开中国现代美学和文学理论之先河。



清·王国维◎著

典藏版
精编插图



人间词话

北方妇女儿童出版社

中国古典名著系列丛书

人间词话

读国学经典 品传世文化

北方妇女儿童出版社

李炜◎主编
(清)王国维◎原著



图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 李炜主编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2011.1
(中国古典名著系列丛书)

ISBN 978-7-5385-5278-2

I. ①人… II. ①李… III. ①词话(文学)—中国—近代

IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 255436 号

图书策划 刘 刚 魏广振

人间词话

原 著 (清)王国维

主 编 李 炜

出 版 人 李文学

责任编辑 王天明

封面设计 创品牌

排 版 腾飞文化

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 22

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 6 次印刷

出 版 吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

邮编:130021

电 话 总编办:0431-85644803

发行科:0431-85640624

网 址 www.bfes.cn

印 刷 北京龙跃印务有限公司

ISBN 978-7-5385-5278-2

定价:32.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-85644803



目

录

➡ 正 编

一 词以境界为最上	2
二 有造境,有写境	4
三 有有我之境	6
四 无我之境	10
五 自然中之物	12
六 境非独谓景物也	14
七 红杏枝头春意闹	15
八 境界有大小	17
九 严沧浪《诗话》谓	19
十 太白纯以气象胜	21
十一 张皋文谓	24
十二 画屏金鹧鸪	26
十三 南唐中主词	29
十四 温飞卿之词	31
十五 词至李后主而眼界始大	32
十六 词人者	35
十七 客观之诗人	37
十八 尼采谓	38
十九 冯正中词虽不失五代风格	41



二十	正中词	43
二一	欧九《浣溪沙》	46
二二	梅圣俞《苏幕遮》	48
二三	人知和靖《点绛唇》	51
二四	《诗·蒹葭》一篇	54
二五	我瞻四方,蹙蹙靡所骋	57
二六	古今之成大事、大学问者	59
二七	永叔“人间自是有情痴”	62
二八	冯梦华《宋六十一家词选·序例》	64
二九	少游词境最凄婉	66
三十	风雨如晦,鸡鸣不已	68
三一	昭明太子称	71
三二	词之雅郑	73
三三	美成词深远之致不及欧、秦	75
三四	词最忌用替代字	77
三五	沈伯时《乐府指迷》	81
三六	美成《青玉案》词	83
三七	东坡《水龙吟》	87
三八	咏物之词	90
三九	白石写景之作	94
四十	问“隔”与“不隔”之别	97
四一	生年不满百,常怀千岁忧	101
四二	古今词人格调之高	103
四三	南宋词人	104
四四	东坡之词旷	109
四五	读东坡、稼轩词	111
四六	苏、辛词中之狂	112
四七	稼轩中秋饮酒达旦	114
四八	周介存谓	117
四九	介存谓	118
五十	梦窗之词	120
五一	明月照积雪	123



五二	纳兰容若以自然之眼观物	127
五三	陆放翁跋《花间集》	128
五四	四言敝而有《楚辞》	131
五五	诗之三百篇十九首	133
五六	大家之作	135
五七	人能于诗词中	137
五八	以《长恨歌》之壮采	139
五九	近体诗体制	141
六十	诗人对宇宙人生	143
六一	诗人必有轻视外物之意	144
六二	昔为倡家女	145
六三	枯藤老树昏鸦	147
六四	白仁甫《秋夜梧桐雨》剧	149

→ 删 稿

一	白石之词	152
二	双声、叠韵之论	154
三	世人但知双声之不拘四声	158
四	诗之唐中叶以后	160
五	曾纯甫中秋应制	162
六	北宋名家以方回为最次	164
七	散文易学而难工	166
八	古诗云	169
九	社会上之习惯	171
十	昔人论诗词	173
十一	词家多以景寓情	175
十二	词之为体，要眇宜修	179
十三	言气质，言神韵	181
十四	西风吹渭水	183
十五	长调自以周、柳	186



人间词话



十六	稼轩《贺新郎》词《送茂嘉十二弟》	192
十七	稼轩《贺新郎》词	195
十八	谭复堂《篋中词选》	199
十九	词家时代之说	201
二十	唐、五代、北宋之词	204
二一	《衍波词》之佳者	206
二二	近人词如《复堂词》之深婉	208
二三	宋直方《蝶恋花》	210
二四	《半塘丁稿》中	212
二五	固哉，皋文之为词也	217
二六	贺黄公谓	220
二七	池塘春草谢家春	223
二八	朱子《清邃阁论诗》	226
二九	朱子谓	228
三十	自怜诗酒瘦	230
三一	文文山词	233
三二	和凝《长命女》	236
三三	宋《李希声诗话》	238
三四	自竹垞痛贬《草堂诗馀》	240
三五	梅溪、梦窗、玉田、草窗、西麓诸家	242
三六	余友沈听伯自巴黎寄余	244
三七	君王枉把平陈业	246
三八	宋人小说	248
三九	《沧浪》、《凤兮》二歌	251
四十	唐、五代之词	254
四一	唐、五代、北宋之词家	256
四二	《蝶恋花》	258
四三	读《会真记》者	261
四四	词人之忠实	263
四五	读《花间》	264
四六	明季国初诸老	267
四七	东坡之旷在神	269



四八 纷吾既有此内美兮	271
四九 诗人视一切外物	272

→ 人间词

人间词甲稿序	274
人间词乙稿序	275
如梦令	276
浣溪沙	276
临江仙	277
浣溪沙	277
浣溪沙	278
好事近	278
好事近	279
采桑子	279
西 河	280
摸鱼儿	281
蝶恋花	282
鹧鸪天	282
点绛唇	283
点绛唇	283
踏莎行	284
清平乐	284
鹧鸪天	285
浣溪沙	285
青玉案	286
满庭芳	287
蝶恋花	288
玉楼春	288
阮郎归	289
浣溪沙	289

人 间 词 话





人间词话



浣溪沙	290
青玉案	290
浣溪沙	291
鹊桥仙	291
鹊桥仙	292
减字木兰花	292
浣溪沙	293
浣溪沙	293
浣溪沙	294
贺新郎	294
人月圆	295
卜算子	296
八声甘州	296
浣溪沙	297
踏莎行	298
蝶恋花	298
蝶恋花	299
蝶恋花	299
蝶恋花	300
浣溪沙	301
临江仙	301
南歌子	302
荷叶杯	302
荷叶杯	303
荷叶杯	303
荷叶杯	303
荷叶杯	304
荷叶杯	304
蝶恋花	305
玉楼春	305
蝶恋花	306
蝶恋花	306



人 间 词 话



水龙吟	307
点绛唇	308
蝶恋花	308
浣溪沙	309
浣溪沙	309
扫花游	310
祝英台近	311
浣溪沙	312
虞美人	312
减字木兰花	313
蝶恋花	313
蝶恋花	314
蝶恋花	314
浣溪沙	315
蝶恋花	315
菩萨蛮	316
应天长	317
菩萨蛮	317
菩萨蛮	318
鹧鸪天	318
浣溪沙	319
浣溪沙	319
蝶恋花	320
喜迁莺	321
蝶恋花	321
虞美人	322
齐天乐	323
点绛唇	324
蝶恋花	324
菩萨蛮	325
蝶恋花	326
醉落魄	326



虞美人	327
鹧鸪天	328
百字令	328
霜花腴	329
清平乐	330
少年游	331
阮郎归	331
浣溪沙	332
点绛唇	332
蝶恋花	333
蝶恋花	333
蝶恋花	334
蝶恋花	335
浣溪沙	335
清平乐	336
浣溪沙	336
谒金门	337
苏幕遮	337
浣溪沙	338
蝶恋花	338
蝶恋花	339
点绛唇	340
清平乐	340
浣溪沙	341
蝶恋花	341
菩萨蛮	342



人间词话



正 编



原文

词以境界为最上。有境界则自成高格^①，自有名句。五代北宋之词所以独绝^②者在此。

注释

①高格，即很高的格调。

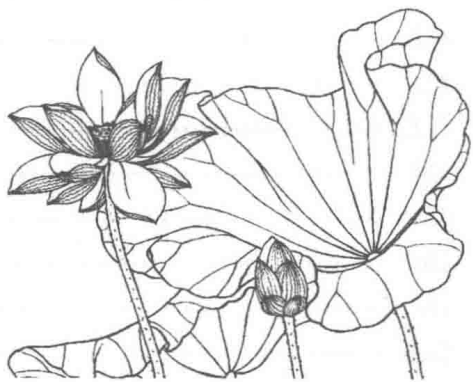
②绝，这里指的是高明绝妙。

今译

词以境界为最高审美标准。词有境界就自然会形成很高的格调，自然会产生绝妙的好句子。五代和北宋的词之所以高明绝妙就在于此。

赏析

“境界”一词原出于佛家典籍。三国时，佛典《无量寿经》传入中国，上面记载：“比丘白佛，斯义洪深，非我境界。”这里说的“境界”是指佛教教义的造诣程度。东汉大经家郑玄在笺注《诗经·大雅·江汉》“于疆于理”这一句时说：“往正其境界，修其分理”，郑玄所说的“境界”是指地域的范围界限。





王国维之前，“境界”说在中国诗学领域已经得到充分发展，但往往失之于零散和表面。历代诗人和诗论家所举的与境界相关的学说，大多是一种审美形态的表述，而没有认识到“境界”的审美本质之所在。王国维以“境界”为本，以“境界”为上，赋予“境界”说以本体论内涵，从而以“境界”中心构建了中国美学的崭新体系。这一体系既继承了中国古代的艺术论传统，又吸收了西方美学和文艺理论的精粹，可谓打通古今，融会中西。



原文

有造境^①，有写境^②，此理想与写实二派之所由分。然二者偏难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。

注释

①造境，指创造出来的想象的境界。

②写境，指描写现实中真实存在的境界。

今译

有创造出来想象的境界，也有描写真实存在的境界，这是理想与写实二派的区别所在。但是二者实际上很难分辨。因为大诗人所创造出来的境界必然合乎自然，所描写出来的境界必然近于理想。

赏析

王国维并举“理想”与“写实”两派，显然受到了西方现代文学发展中浪漫主义与现实主义两大流派及思潮双峰叠起的启发。王国维的睿智和独到之处，是不对这两



派做严格的区分,而是来一个中和,将这两种相互对立的文艺思潮辩证地叠合在一起。造境,要源于现实人生,要合乎自然;写境,也要有所提炼和升华。二者能够巧妙融合,才能写出好的诗词,也只有这样的诗人,才真正算得上是“大诗人”。





三

原文

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”^①，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”^②，有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”^③，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”^④，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，



何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

注释

①蝶恋花 欧阳修

庭院深深深几许？

杨柳堆烟，

帘幕无重数。