



宜州历史名人
诗文注评系列丛书

张艺兵 韩 晖
主 编

韩 晖
注 评

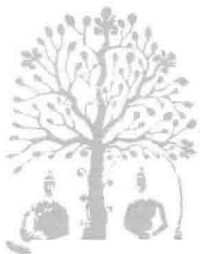
山谷宜州诗文注评



山谷宜州诗文注评

韩晖 注评

SHANGU YIZHOU SHIWEN
ZHUPING



张艺兵 韩晖 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

山谷宜州诗文注评 / 韩晖注评. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.3
(宜州历史名人诗文注评系列丛书 / 张艺兵, 韩晖主编)
ISBN 978-7-5495-9485-6

I. ①山… II. ①韩… III. ①古典诗歌—诗歌评论—中国—北宋②古典散文—散文评论—中国—北宋
IV. ①I207.22②I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 019898 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 10.375 字数: 280 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

宜州市位于桂西和桂中接合部,是壮族歌仙刘三姐的故乡和“中国第一个村民委员会”诞生地,也是中国山歌和彩调的发源地。自汉元鼎六年(前 111 年)建制以来,已有 2100 多年历史。1993 年 9 月撤县设市,辖区面积 3869 平方公里,聚居有壮、瑶、苗、侬佬等 10 多个民族,总人口 68 万,其中城区人口 20 万。

宜州历史悠久,文化底蕴深厚。市政府所在地庆远镇,为历代州、郡、府、路、司的治所,是广西历史上八大重镇之一。宋代三元及第状元、官至参知政事的冯京出生于此,宋代文学家、大书法家黄庭坚,明惠帝朱允炆,著名地理学家、大旅行家徐霞客等曾眷顾过此地。市域有山谷祠、宋代铁城遗址、明惠帝云游宜山遗迹、太平天国翼王石达开与部将唱和诗石刻、现存最早的五百罗汉名号碑等文物古迹。抗日战争时期,浙江大学曾西迁宜州办学,诞生了“求是”校训和校歌,宜州也因此被誉为浙江大学的“精神家园”。

历史的演绎,乾坤的滋润,使这里人杰地灵,群贤毕至,翘楚如

云。历史上的宜州，孕育过连中三元的大宋宰相冯京；大宋参知政事、佛教禅宗的传人赵汴曾任宜州通判；江西诗派始祖黄庭坚像中原文化的一粒种子意外落在青山绿水里的宜州，留下“天涯也有江南信”（《虞美人·宜州见梅作》）等一批脍炙人口的诗词，日记《乙丑家乘》和书法作品《范滂传》成为稀世之珍；南宋太守张自明开创的龙溪书院，以其完善的体制和浓厚的学风而誉满岭南；明代地理学家徐霞客，把踪迹留在宜州的同时，还把一川风月载入《徐霞客游记》；清代，太平天国翼王石达开率部驻宜州八个月，并在白龙洞的石壁上留下他和部将的唱和诗刻（经历史学家罗尔纲考证，此诗刻为全国唯一的太平天国诗文刻碑）；被誉为“粤西一代才子，岭表千秋古硕人”的郑献甫在宜州开办书院长达七年之久。

宜州是一个珍视历史文化遗产的城市。长期以来，宜州一直在探寻历史文化的传承与创新这一时代课题。如今，文化软实力已上升为国家战略，塑造区域文化软实力也成为各地的发展内涵和重要路径。对宜州而言，如何根植于这些丰富多样的历史文化资源，加以很好地整合、凝炼、提升，进而打造宜州独特的历史文化品牌，彰显宜州历史文化实力与魅力，成了一个亟待解决的重大课题。而现在推出的《宜州历史名人诗文注评系列丛书》就是我们积极探寻的成果展示。

《宜州历史名人诗文注评系列丛书》包括《冯京诗文注评》、《山谷宜州诗文注评》、《郑献甫宜州诗文注评》、《霞客宜州游记注评》，这些先贤的诗文，从不同历史时期、不同视角，生动记叙了独

具特色和独具魅力的宜州历史文化。这一系列丛书的推出,将有利于宜州城市形象的塑造与传播,有利于宜州城市文化的影响力和软实力的发展与提升。《宜州历史名人诗文注评系列丛书》作为宜州文化发展建设的一个重要成果,对于宜州文化旅游、文化产业、文化品牌和文化建设等方面有着积极而深远的意义。

中共宜州市委书记 周飞

2016年12月23日

序

宜州是一座山清水秀、人杰地灵的历史文化名城。她不仅峰峦竞秀、江流千转、四季芬芳，自然生态仿佛人间仙境，而且有着悠久的历史文化遗产，自汉元鼎六年置县以来，已有 2100 多年的历史，可谓人文荟萃、文化底蕴深厚。十八年前当我第一次有幸接触这片土地时，就被她迷人的风光和深厚的人文传统深深吸引住了，总想着应该为她做些什么。未曾料想，十多年后终于有了得偿夙愿的机缘。

机缘的出现与举国上下对文化软实力的重视有关。党的“十七大”报告提出：“提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。”“十八大”报告又进一步指出：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”这表明，党和国家已经

把提高我国文化软实力作为实现中华民族伟大复兴战略的关键。正是乘着这股东风,宜州市委市政府把塑造宜州文化软实力作为其城市发展的内涵和重要路径,以高度的文化自觉意识,意欲通过对宜州历史文化的整合、提炼、研究,彰显宜州传统文化魅力,显示对宜州历史文化名人的敬重及对宜州文化传统的重视与传承,从而提升宜州的城市形象,增强宜州城市文化的魅力和影响力。于是《宜州历史文化系列丛书》这一课题应运而生。

课题分三期三个子课题。2012年我应项目的实际负责人时任广西师范大学宣传部部长的张艺兵先生之邀,首先参加了第一期《宜州历史名人丛书》的撰写,撰写了其中的《短笛长歌独倚楼——黄庭坚在宜州》一书。同时,张艺兵先生还与我商定要我主编第二期《宜州历史名人诗文选》丛书。鉴于我对宜州埋藏多年的夙愿,我欣然答应。2013年底完成第一期的书稿后,我便迅速转入第二期丛书的撰写工作。经过与张艺兵先生商议,最终我们决定以冯京、黄庭坚、郑献甫、徐霞客四人的诗文注评来完成这套《宜州历史名人诗文注评系列丛书》,并由我做好统一的体例和样稿,发给各位课题组成员。课题组成员由广西师范大学文学院的韩晖、孙艳庆、王娟、袁卫华和河池学院的欧阳珍、袁虹组成。具体分工是:王娟撰写《冯京诗文注评》、韩晖撰写《山谷宜州诗文注评》、孙艳庆和袁卫华撰写《郑献甫宜州诗文注评》,欧阳珍和袁虹撰写《霞客宜州游记注评》。经过一年多的辛苦努力,课题组成员

都比较认真地按照体例要求完成了书稿。当我读完几部书稿后，悬着的心才渐渐平静下来。

这套丛书的撰写，我们始终围绕以下原则：

一是作家的选择要有代表性，也就是说要选择与宜州历史文化和自然风物有密切关系的作家。为此我们选择了冯京、黄庭坚、郑献甫、徐霞客。冯京是宜州人，他是千余年来宜州人的骄傲；黄庭坚是古代编管宜州的迁客骚人的代表；郑献甫是广西象州人，他是在宜州生活过的广西人的代表；徐霞客是地理学家，他对宜州自然风景的描绘具有独特的审美价值。

二是选择诗文要有地方性，这里主要指要与宜州有关。所选四人，除因冯京是宜州人，且作品不多，全部注评外，其余三人的作品都是选择作者在宜州所作的作品。

三是对所选作家作品的注评分注释和评析两部分。注释力求准确、简洁而又通俗易懂。评析一般要求对作品的创作时间、背景、思想内容和艺术审美等作出评论辨析，也力求准确、简洁、通俗，并要条理明晰。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展的宜州人民，对文化精神的需求也在日益增长，作为文化传承者，我们有义务做好文化传承工作，打造有特色的文化品牌，让源远流长的宜州文化得以世代相传。能为宜州文化贡献我们的绵薄之力，我们课题组成员感到十分自豪和欣慰。我们非常感谢

宜州市委市政府对我们的信任!

当然,为古人的诗文作注释评析,是件异常费力费时而不讨巧的工作,也是古来人们都视为比创作难得多的事情,由于我们的学识有限,注释评析中难免会有一些无心之失,希望高明的读者不吝予以指正。

韩 晖

2016年8月

前 言

《山谷宜州诗文注评》是《宜州历史名人诗文注评系列丛书》中的一种。山谷，即黄庭坚（1045—1105），字鲁直，洪州分宁（今江西修水县）双井村人。他是北宋著名的文学家、书法家。崇宁二年十一月中旬获命被编管宜州，十二月九日出发，次年五月十八日到达宜州贬所，崇宁四年九月三十日病逝于宜州南楼。他在宜州总共生活了一年零七个多月。这段时间是他人生的最后一个时期，也是最低谷的时期，经济拮据，生活艰苦，体弱多病，又加之朝廷禁止其文集流传及从事政治文化活动，所以在此期间他所作诗文与其他时期相比数量少得多，据我们检索考核，总共有诗词 20 首，书信等文可信者 80 则左右。这些诗文是研究山谷晚年在宜州生活、交游、思想的第一手资料，具有重要的史料价值。尤其令人肃然起敬的是，我们从中时时可以看到，他在逆境之中依然保持着宁静的心境和超然的胸襟，陋室之中，热情接待、谆谆教诲求学的青年，凡人请书作字，来者不拒，以亲友学生的温情滋润困厄的生命。同时，这些诗文也是他晚年诗文艺术炉火纯青的见证。关于山谷宜州诗文的史料内容和艺术特点，我在《短笛长歌独倚楼——

黄庭坚在宜州》一书中已有较详细论述，此不赘述。需要声明的是，该书中有与本书不同的地方，则以本书注析为是。另外，由于丛书字数的限制，本书对山谷宜州诗文的注析也是选择性的，其中诗词全部选入，文选择的是我们认为对理解山谷宜州生活和艺术更为重要的篇章，未注析文有《徐长孺墓碣》、《跋自草东坡诗》、《跋张龙阁家问》、《题欧阳佃夫所收东坡大字卷尾》、《虎胎冠铭并序》、《奉别逾年帖》、《与德父简》、《睿达帖》、《与人简》（计九通）、《与人》（一通）凡十八则。

本书注评仅限于山谷在宜州的诗文创作，所用底本和校本不一，为核查方便，兹开列如下：《四部丛刊初编》影印宋乾道本《豫章黄先生文集》，简称《文集》；清乾隆三十年辑香堂刻本《宋黄山谷先生全集》中的《外集》、《别集》，分别简称《外集》、《别集》；清光绪二十年义宁州署刻本《宋黄文节公全集》中的《续集》，简称《续集》；清乾隆四十五年汪氏岷峨山房刻本《豫章先生遗文》，简称《遗文》；明弘治、嘉靖递修本《豫章黄先生文集三十卷外集十四卷别集二十卷简尺二卷年谱三十卷伐檀集二卷》，简称“嘉靖本”，其中《山谷简尺》单行本简称《简尺》；明万历王凤翔光启堂刻本《重刻黄文节山谷先生文集三十卷》，简称“光启堂本”；文渊阁四库全书本《山谷集》（内集三十卷、外集十四卷、别集二十卷、词一卷、简尺二卷、年谱三十卷），简称“四库本”；光绪二十年义宁州署刻本《宋黄文节公全集三十二卷、卷首四卷、外集二十四卷、别集十九卷、续集十卷、词一卷、附黄青社先生伐檀集二卷》，简称“光绪本”；《武英殿聚珍版丛书》武英殿木活字本《山谷诗注》（内集二十

卷、外集十七卷、别集二卷，任渊、史容、史季温注）简称“殿本”；清乾隆五十四年树经堂刻本《黄诗全集》（天社任氏青神史氏三注本并补编年谱总计五十八卷，翁方纲校、谢启昆补）简称“树经堂本”；文渊阁四库全书本《山谷内集诗注》、《山谷别集诗注》；元刻本《山谷老人刀笔》二十卷，简称《刀笔》；《续修四库全书》据明崇祯毛氏汲古阁刊《宋名家词》影印本《山谷词》，简称“毛本”；万有书库本《山谷别集补》；万有文库本《山谷诗钞》；平津馆藏清影宋抄本《豫章先生遗文十二卷》，简称《宋本集珍》；岳珂撰，台湾商务印书馆，1986年版《宝真斋法书赞》；中华书局1988年版《冷斋夜话》；文渊阁四库全书本《粤西诗文载》（分别称为《粤西诗载》、《粤西文载》）；文渊阁四库全书本《广西通志》；文渊阁四库全书本《粤西丛载》；北京图书馆藏宋刻百川学海本《道山清话》；荣宝斋出版社2000年版《中国书法全集·黄庭坚》；清温一贞录，日本大阪冈田群玉堂藏本《山谷题跋》；《式古堂书画汇考》（清卞永誉，文渊阁四库全书本），其他版本皆在行文中具体详细注出。

本书每篇诗文分注释、评析两部分。注释一般采用句注，难懂的句子则先疏通全句大意，再注字词、典故等。注释力求准确、简洁、通俗。版本不同的字句，在注释本句或字词中注出。《宜州乙酉家乘》因篇幅太长，采用以月分段注释，每月之中又以日为单位下注。评析主要就作品的创造时间、背景、思想内容和艺术性等方面进行，亦力求准确、简洁、通俗，条理明晰。本书的整体编排方法，采用文体编排法，先诗词后文，文则按书信、游记、题跋、字说、表、祭文、墓志铭、日记顺序排列，每类再以时间先后排序，可系年

月日者在先,难以准确系年月者排后。

清代学者杭世骏言:“诠释之学较古昔作者为尤难。语必溯源,一也;事必数典,二也;学必贯三才而穷七略,三也。”(《道古堂文集》卷八《李义山诗注序》)本书注析虽承贤内孙卫东女士多方查找资料和多次悉心检查,但由于我们学殖薄瘠,实有愧于山谷,诚望贤达不吝斧正。

目 录

诗

- | | |
|---------------------|----|
| 寄岳云帖 | 3 |
| 以椰子茶瓶寄德孺二首 | 8 |
| 寄黄龙清老三首 | 13 |
| 戏答欧阳诚发奉议谢余送茶歌 | 20 |
| 题花光为曾公卷作水边梅 | 25 |
| 宜阳别元明用觞字韵 | 29 |
| 元明留别 | 33 |
| 予去岁在长沙数与处度元实相从把酒 | |
| 自过岭来不复有此乐感叹之余戏成一绝 | 37 |
| 信中远来相访且致今岁新茗又枉任道寄佳篇 | |
| 复次韵呈信中兼简任道 | 42 |

和范信中寓居崇宁遇雨二首	47
乞钟乳于曾公衮	55

词

蓦山溪·至宜州作寄赠陈湘	61
青玉案·至宜州次韵上酬七兄	66
虞美人·宜州见梅作	71
南乡子·重阳日宜州城楼宴集即席作	75
浪淘沙·荔枝	80

文

致齐君札	85
与崇宁平老书	88
答崇宁平老书	92
朝夕相会帖	97
答靖国司法简	101
答遥集司理简	105
与冯当时书	108
与德久帖	111
与载熙书	114

与唐次公	119
与静甫太医简	122
与农沔染院	126
答德修都监简	130
与冯才叔机宜	138
与冯才叔机宜书四	148
答浯溪长老新公书	155
答李几仲书	159
与党伯舟帖七	165
答李彦明知县	174
与赵都监帖二	179
答公卷承事简	184
与曾公卷	189
游龙水城南帖	194
题《牧护歌》后	198
题李太白《白头吟》后	202
题自书卷后	205
跋与张载熙书卷尾	209
书自作草后赠曾公卷	215
题东坡小字两轴卷尾	218
书自作草后	222
张慝字士节	224