

人文茅台系列丛书
《茅台德庄》之七

7

儒家雅園——德莊

穆升凡 著

團結出版社

儒家雅园—德庄

穆升凡 著



图书在版编目 (C I P) 数据

儒家雅园——德庄 / 穆升凡著. — 北京 : 团结出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5126-5213-2

I. ①儒… II. ①穆… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第119908号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

开 本: 240X170 毫米 1/16

印 张: 7

字 数: 150 千字

版 次: 2017 年 6 月 第 1 版

印 次: 2017 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-5213-2

定 价: 32.00 元

(版权所有, 盗版必究)

我与德庄(代序)

穆升凡

了解德庄是从认识陈果兄开始的。

20世纪80年代,我一则关于方言结构元素的发言得以参修《仁怀县志》,因此,有机会涉及仁怀有关档案资料。在众多浩繁的史料间,我最感兴趣的是军事资料和科举人物资料。因为偏爱,积累亦多。

自20世纪90年代始,我开始了《仁怀军事演义》的创作,同时着手《仁怀科举人物》《仁怀移民考》的探研。

要完成以上三大项工程,除已掌握的史料之外,还要进行广泛的社会考察,要从家谱、墓碑、民间遗文和口碑中去挖掘事物背景的事实和奇闻。因之,就与仁怀的世家有了广泛的接触,与世家人有了密切的交游。

仁怀自明末大量移民入籍始,经过数代的励精图治、燕翼贻谋,便逐渐形成了各具特色的军事世家、文化世家、商贸世家和酿酒世家,而推动着仁怀这片神奇而又初始的土地,构成了仁怀独具特色的文化形态。

事物的缘起往往勃于某种冲动。冲动使人想入非非,使人设计奇幻,甚至使人野心勃勃。沸水终有静溢,而一旦进入了冷静的探研阶段,就将会碰到各种各样的不爽不快,甚至误解。比如我自费花2000多元去湖北省图书馆查阅到有关史料。回来后我到鲁班请相关的后代带路去看时,却遭到了拒绝,如此等等。由此我想到一个充斥社会而又让人担忧的大课题,优良家风学如何才得以承传?传统文化如何

才能得以光大？

当然，事物总有个先后秩序，有个重轻之分，十个指头总不能一样齐，如齐了，就会失去阶级之分。没有了阶级，社会就不叫社会了。

在仁怀众多世家之中，我的触觉自然而然地移向了茅台德庄。

认知茅台德庄，首先认识了德庄传人陈果。

陈果，贵州怀庄酒业(集团)有限责任公司董事长。对于陈果，我是未谋其面，先闻其名。而在想象中总觉陈果是一个会经营的商人，甚而觉得他很有钱。还真有几分不愿或不敢与他打交道的顾虑，顾虑的焦点是怕他看不起文化人。因为我们处在一个文化不那么值钱的社会间，大多数人都沉醉在浮夸、浮华、浮躁之中，自己应该知趣才是。

但是，为了我的探研课题，为了我的创作，还是找机会与这位大名鼎鼎的仁怀八大民营企业老总见面了。

真让我感到惊奇的是，在与这位陈果的交往中，他从来不谈酿酒，不谈卖酒。从不谈钱，也不摆阔。渐渐地我放松了对陈果老总的戒备，进而成了无话不说的兄弟。

与陈果兄在一起，谈得最多的是德庄，是德庄的岁进士陈大常、拔贡陈于逵、云骑尉陈以观、恩骑尉陈希龄，是三合院、圣旨碑、火焰匾。

陈果兄的侃侃而谈，还真的把我说动了，于是，便与龙先绪一起，从茅台乘坐汽艇去了中华德庄，到了陈果兄的家。一个以中华文化核心词——“德”而命名的地方。

一个地名，就往往有一串故实。在德庄，我欣赏到了后来成为遵义市重点文物保护单位的德庄三合院、陈大常石院墓、陈于逵圣旨墓。还渡过赤水河去百家寨观赏了陈琦墓及陈大常考中岁进士后在陈琦墓前立下的石桅子。

在德庄的三个墓刻上，我欣赏到了：翰林院编修、贵州提学使、后

升任巡抚的翕同书,贵州督学使、贵州巡抚黎培敬,叙永同知、举人李风翰,举人史胜书,儒学正堂、举人杨大镛,儒学正堂、岁贡龚廷选,云骑尉、副贡汪克宪,仁怀知县洪用勤、汪丽金,恩进士郭中瑚,奉直大夫、拔贡、知县卢治安,举人、儒学正堂熊翼南,孝廉方正、提举孟大受,岁贡、陈大常女婿罗仕唐等所题赠的赞辞、对联和墓志、墓铭等。其文璧联珠玑,骈赋典雅。赏读其文有如荡气回肠之气概,掀云决电之恢宏。其书,真草隶篆皆备。横显千里阵云之势,点垂高山石坠之声。使人震撼,使人惊讶。在这黔蜀交界之隅竟能集如此多、如此高之名流大家墨宝,可想象得到德庄主人的交游面和社交力以及社会地位。

至晚,陈果兄在他那封尘的宝箱里,翻出了德庄的传家宝,品赏间,有家谱、有庚牒、有经薄、有契据等。

展卷赏阅,知其德庄陈氏,乃帝舜之裔,颍州郡望脉派,江州义门贤嗣,庄分麻城至陈继舜,为明末山海关守将袁崇焕麾下将军,在袁崇焕事件中遇难,其子陈良柱等为求发展计,徙迁于西南,后落业茅台德庄。纵观其资料,使我豁然:

德庄陈氏是军事世家。其陈继舜是将军,陈于逵是地方团练首,因公殉职后,圣旨追加都察院经历衔,陈以观是四品武阶云骑尉,陈希龄是四品武阶恩骑尉,陈希龄是地方团绅。尚武镇边,守土,安靖地方。

德庄陈氏是文化世家。其陈大常是岁进士,陈于逵是拔贡,陈于时、陈于书是庠生,陈以观是廪生、诰授文林郎,陈希龄是郡庠,皆有诗文传世。崇文迪风化,启文明,光前裕后而精忠报国。

德庄陈氏是商贸世家。其陈氏所居之地是茅台去黔西毕节大道,既是盐运古道,又是商贸之路,陈氏便在宅舍设店经营饮食、酒业及生活资料。无农不稳,无商不富。经济基础决定一切,包括上层建筑。

德庄陈氏是酿酒世家。德庄毗茅台,得其地利,自迁入始就开始

酿酒,以酒质清醇甘冽而著名。这酿酒业到了陈果手里,更加含宏光大,其怀庄系列酒品牌全国著名,世界知名。

观赏了三合院、陈大常石墓院、陈于逵圣旨墓,赏读了其家珍,我进入了深深的寻思。

思寻间,我的脑际突然闪现出一屏庄重的字幕——文物。

于是,便提议整理墓碑石刻,梳理德庄世系,挖掘德庄文化内核,打造文物保护单位。

提到墓碑石刻和家谱世系,这便引起了仁怀政协文史委主任龙先绪的兴趣,只见这位执着而十分严谨的学者,攀梯几回脚空踩,辨字尝将蚁作横。不顾热气蒸镜雾冒暑,静心录碑文。经久,经于汇成《茅台德庄陈果先人事略》。

一个人的一生总要做一些事,但在做事的过程中往往有主动与被动之别。主动是自己内心想做,于是就争取去做,就自告奋勇地去做,创造条件去做,且必做好而不罢休;被动则是完成了事的应付而已。

就为德庄言,做了第一件事便瘾上了,瘾上的原因很简单,一是德庄有丰厚的内涵,如陈年老酒,越品越甘醇,越品越够味;二是陈果兄有儒雅的气度,宽宏仁和,越交越纯雅,越交越知心。

我作为一个读书人,力所能及的就是把德庄的人文史迹、社会贡献录记下来,把德庄的精神风范承传下去。让茅台人知道德庄,让仁怀人知道德庄,让更多的人知道德庄。因为我深深地体味到“德”是中华传统文化的精髓,在这物欲横流的当下,“德”是该大肆彰扬的。有些东西,一不小心就会丢掉。

于是,我便有了关于德庄的一系列文章,诸如《清同治年间中华嘴一场血腥战事》,在《仁怀军事演义》上有了《陈子仪败亡小屯》的章节,有了《德庄赋》,有了《陈公德文墓铭》等等。

后来,我主编《仁怀市志》,参修《遵义市志》,对德庄的史料收集

掌握就越来越多了,于是就写下了《德庄,儒家雅园》一文,该文以德庄为引子,记录了在清咸丰、同治年间,仁怀地域所发生的轰轰烈烈事件中各阶层人士或壮烈或守节或死难或成仁的一串串故实。

说来也巧,我20世纪80年代在喜头区公所编修《喜头区志》时,收集到一则赖云九所作《竹枝词五十首》,文中有“湘云作古石樵亡,惹得宾儒骂贼狂,何六澄斋尸已腐,子仪碧血染沙场”,短短二十八字,提供了“湘云”“石樵”“宾儒”“何六”“澄斋”“子仪”六位节烈人士的信息,这“子仪”便是德庄主人之一的陈于逵。

修志就首先要读书,于是我又一次一次地读《遵义府志》《续遵义府志》《贵州通志》。原来我只知《续遵义府志》有陈于逵传,后来才知道《民国〈贵州通志〉》亦有陈于逵传。在省志上列传,这可算是够有品级的了。

一日,陈果兄邀我曰:怀庄酒业三十年了,该总结一下。请我主编《贵州怀庄酒业(集团)有限责任公司志》。这时,我是在两难之间。一是《仁怀市志》还在审稿阶段,还待出版,这个阶段主编的责任重大;二是《遵义市志》已签约了编纂合同。

但是,对于陈果兄的邀请,我欣然应允了,随后便投入了紧张的编纂。为了工作,陈果兄将仁怀电视台的台柱子田云昌也挖了过来,作为我的搭档。陈果兄做事往往是一箭双雕、一箭三雕甚至是一箭多雕,于是又注册登记了一个酒文化研究机构《贵州仁怀(茅台)酱酒酿造文化研究会》,我为法人会长,田云昌为副会长兼秘书长,在编修《贵州怀庄酒业(集团)有限责任公司志》的同时,还编辑出版《贵州仁怀(茅台)酱酒酿造文化研究会》会刊《酱酒》文化。

《贵州怀庄酒业(集团)有限责任公司志》出版了,陈果兄正筹备建厂三十周年庆祝活动,又嘱我创作《怀庄赋》。

其实,我最清楚自己,我不应该称作文人,我没具备八斗之才,也没有五车之学。我原本是教育工作和人事工作的管理者,谈到教育管

理我或多或少能说出点子午卯酉，谈到人事管理我还能道出点甲乙丙丁。走到文化这个领域，是完全在于一种不经意间，或者说是一种别无选择的际遇间。一个人的最大敌人是自己，也就是说许多人往往不能正确地估价自己，而感觉良好。我随时都在告诫自己，一个人必须要保持良好的感觉，但绝不能感觉良好。正当陈果兄嘱我作《怀庄赋》时，我觉得难了，赋是盛于魏晋南北朝时期的一种文体，规则许多，要求亦多。就句式而言，就有什么“壮句”“紧句”“长句”“隔句”“漫句”“发句”六大分类，其中隔句又有“轻隔”“重隔”“疏隔”“密隔”“平隔”“杂隔”六大区别。

但是，陈果兄既然开了口，就不便推辞，我就只好应承下来，于是又去研究怀庄，又去研究陈果，在研究中酝酿句什。费了些功夫，总算完成了陈果兄之请，当读到“先足顾客之需为急需，后赢企业之旺而长旺”这句赋文时，陈果兄会心地笑了。他的这一笑，才使我释然了许多。

2015年，我便提出进行《茅台德庄陈氏人物交流考》的设想得到陈果兄的赞同，于是我便查阅了相关史籍，审读了翦同书、黎培敬、史胜书、杨大镛等人的行状和著述，考察了德庄戚谊姻亲的通好世家，诸如生界卞氏、文政王氏、鲁班孟氏、茅草坪龚氏、山脚罗氏、二号湾王氏、两河口熊氏、茅坝丁氏等等。

探访问，我遇到了一件十分有趣的逸事。德庄恩骑尉陈希龄，德配乃茅坝贡生丁德昭之女。这桩婚姻可谓是门当户对，佳偶天成。完婚后，丁德昭报帖先行，先锋开路，四抬大轿到德庄拜会亲家兼探望女儿。德庄见贵亲临门，便邀请族中耆老和地方名流作陪设盛席接待，并将丁德昭的轿夫和随行人员单独安排在大马口一桌就餐。

孰知这位贡生丁德昭坐在堂屋中央上席却坐而不安，他对德庄陈氏将他的随行和轿夫安排在另一桌感到有些不满。当主人的第一杯酒举仪之后，丁老爷便离席来到随行桌前，见其菜肴也稍有区别。

心中便添不悦,便发出言语,曰:你陈家看不起我丁某的随行人等,就是看不起我,这亲戚我不走了。回头对女儿说,你到了富贵人家,但你是我女儿,我只许你回去耍一回,无论多长时间都行,但以后就不准回去了,说完叫上一班随行就走了。

这事在丁氏家族中代代相传,人人知晓,就是德庄陈氏一点不知。了解这一信息后,我便与时任仁怀市公安局副局长的丁昭联系去了他家,与丁仲轩和丁哲轩见了面,他俩仍不许将此事告之陈果。说来也巧,我与陈果、丁昭均是遵义市第四届人大代表,2015年1月遵义市人代会期间,恰巧会议安排陈果与丁昭同住一室,我即提起此事,并将与丁仲轩、丁哲轩两人交换看法作重复。我认为德庄陈氏的做法是对的,中国几千年的文化发展形成一套待人接客的规范,因此称为礼仪之邦。而丁德昭虽为贡生,但贫苦出身,善待贫苦人员是一种高尚品质,其做法也是对的。这桩佳话中蕴藏着陈氏与丁氏两家许多优良品质,应该大肆彰扬,并值得传颂,绝不能只秘为家传。看见陈果与丁昭那久久的握手,我十分感动。后来,《茅台德庄陈氏交游考》出版后,陈果兄捧着这本充满德庄情谊的家传宝典,拜访并宴请丁氏家族的相关亲戚,续亲情话戚谊,真可谓是又生发了一桩新的佳话。

贵州怀庄酒业的三十年厂庆是2013年8月23日举行的,《怀庄赋》作为厂庆的节目之一朗诵,反响还不错。

庆典那天,我便不声不响地走进市会展中心的会场,随便找个空位坐了下来,大会即将开始时,我的手机响了,打开一看,是陈果兄问我到没到场。

这本是一个极为平常的电话,却被我身旁一位东北的怀庄酒的经销商发觉了。便问曰:你何人,为何陈总在这百忙之中都要电话关注。我曰:陈总的朋友。于是,这位朋友冰释了初时的冷漠,便和我开始了攀谈。

随即,陈果兄又邀我为其主编《中华义门陈麻城庄贵州仁怀茅台

德庄陈氏族谱》《中华义门陈大成谱·麻城庄贵州仁怀茅台德庄陈继舜系陈氏族谱》，修谱期间，我又随陈果兄去了江西德安车桥镇义门陈村，去了湖北麻城市古孝感乡都等地寻根考察。

几年来，情不由衷地走进德庄，解读德庄，想从德庄的辉煌历程中醒悟点精神来。

从德庄，我想到了怀庄，于是便循着一条有形或无形的链条，静下心来审视《从德庄到怀庄的光辉历程》，审视间，我得出这样一个感知：

德庄是军事世家；

德庄是文化世家；

德庄是经贸世家；

德庄是酿酒世家。

而这颇具特色的世家文化，影响着陈果。陈果这位儒商，他集军事世家果敢刚毅，文化世家儒雅仁爱，经贸世家精敏诚信，酿酒世家秉承法度的精神气质，人文涵养，高尚品质于一身。

事业的兴盛在于根基，根深才能叶茂。德庄如是，怀庄如是，陈果如是。

近期，陈果兄又在武装德庄三合院了。他要在茅台德庄三合院开设《茅台德庄赤水河流域地情图书资料馆》，于是又沿赤水流域各县（区、市）去搜集图书。在这庞大工程中，陈果兄又要我随他去云南镇雄、威信和赤水、桐梓、汇川、红花岗、黔西、大方以及遵义市直机关、各文化团体、学术机构等收集图书。我呢，当然也充分发挥我对文联系统、方志系统、档案系统、党史系统以及对市直机关、学术团体与文史学者相熟的优势，尽力为之。

陈果兄开始搜集图书，我便在各种聚会或在各种场合，凡有书皆索两份以上，其中一份自然是陈果兄的。有一次与遵义名流赵乃康亲属相晤，送书一册，我舍痛提供给陈果兄。因为我知道，德庄书屋不是

陈果个人的,不是茅台独享的,更不是仁怀的独有资产。德庄书屋是大众的,这当然就要大众来护持、来呵护。

当然这陈果兄不仅是有情有义,而且还有情必还的人。记得是在十多年以前,一位北京人拿着陈果兄的一纸亲笔条来索要《中央红军过仁怀》一书,无奈之下,我把唯一的孤本给了,而之后再没找到这本书。可是近日,陈果兄给送来新版《中央红军过仁怀》,说明是偿还当年为顾朋友之面子而把孤本都奉与之情。

陈果兄是商人,他经营的怀庄酒业可以说是蒸蒸日上。而他便是一个文化人,他关注文化,支持文化,甚而从业文化。仁怀市图书馆一套《清代诗文集汇编》计800册,价值28万元,是陈果捐赠的;喜头镇耙梳屯红军长征纪念碑群是陈果捐资镌立的;2010年12月12日,遵义历史文化研究会、文艺理论家协会在遵义师院为我召开《穆升凡作品研讨会》,结束后,接待处的同志告诉我,陈果兄把一应的开销全支付了。我向他称谢谢,他曰:文化是大众的,应该大家来做。等等。

陈果兄还喜欢散文,他曾在《贵州日报》等报刊发表过几篇文章。近日,陈果兄送来几份《中国酒都报》,其副刊居然是我俩或占整版或占大半版。

受陈果兄忠勤于文化的精神所感动,我便放下手中的多项文债,为他鼓励,为他鼓舌,为他壮威。仁怀有陈果,仁怀文化之幸也。

文化是神,经济是形,文化比政治比经济更为久远。由此看来,陈果兄的方向是对的,这或许就叫千秋事业,这或许就是名垂青史。

一缕清馨而又典雅的书香,弥漫德庄,弥漫怀庄,而陈果便是承传书香的圣手。

兹将写德庄的几个篇什集于一册,以示陈果兄。权作存录吧。

目 录

- ◎ 我与德庄(代序)/穆升凡 1
- ◎ 从德庄到怀庄的光辉历程/1
- ◎ 清同治年间中华嘴一场血腥战事/23
- ◎ 陈子仪败亡小屯/30
- ◎ 茅台德庄赋/42
- ◎ 怀 庄 赋/45
- ◎ 七绝·咏怀庄/47
- ◎ 七律·陈果兄花甲志贺/47
- ◎ 陈良柱墓吉地赞辞/48
- ◎ 陈洪禄墓吉地赞辞/48
- ◎ 陈公德文墓铭/49
- ◎ 《茅台德庄诗文集》概述/50
- ◎ 中华义门陈麻城庄贵州仁怀茅台德庄陈氏族谱序/53
- ◎ 仁怀市茅台德庄陈氏/64
- ◎ 大屯寨洞堡群/72
- ◎ 德庄 儒家雅园/81

从德庄到怀庄的光辉历程

循着中华传统美德我们整整走过了五千年的风雨岁月,来到茅台这个享誉世界的大山深处接下了“缘”。

世间一切都在于一个“缘”字,很多事一旦结上了“缘”,他就会成为一串串的辉煌。

不错,茅台本身就是一块物华天宝的神奇之地,不仅出美酒,也出人才。是的,茅台确实富甲一方,在历史的长河间因得天独厚而财源滚滚,富翁叠出。

可是,常言道富不过三代。现实中不仅如此,有的甚至昙花一现,刚刚露了个小脸就早早地消失了,消失得无影无踪。即便有了成功,却因后劲不济而退出历史舞台,最后多是后人拿来作为一个地方的自豪而叨念几句。

当然,任何事情不可一概而论,属普遍规律是一种共性。其特殊典型属个性。看待问题不可以个性来替代共性,同样也不可以共性而偏执个性。

在茅台,德庄就是一个具有十分个性化的契点。

打开地名志,其张庄、李庄、王庄随处可见,而在“庄”字前缀上一个中华文明核心词的恐怕就不多见了。

德庄,距茅台镇中心地域九华里,紧依赤水河岸,后靠自动大山,前朝风竹山,山朝水绕,紫气蒸腾,云祥霞蔚。一个具有传奇和象征意义的乌龟石成为这里的地理坐标。

古云,识山水方为雅士,知人事便是贤哲。这一方宝地,恰被慧眼卓著的陈大常相中了,便于四川古蔺百家寨迁至于此,占吉石桥而

居。

陈氏乃军事世家,其先祖陈继舜是明末山海关守将袁崇焕副将,受难于袁崇焕事件。那果敢刚毅的军人气节在裔孙的骨子里蕴蓄得很深,积淀得很浓。

对于智者来说,选定是一种智慧,行动是一种魄力,发展是一种精神。

陈大常选定石桥,迁居石桥,腾达于石桥是三者皆备。

陈氏居石桥,最后名“德庄”。

中国人讲究名字学,经商取个发财的理数,选吉祥的名号以寓意兴隆。人出生,也要根据理数五行,补用神,依据生克而取个美俊的名字而荣华富贵。

这德庄是从石桥而来,从石桥到德庄,经历了一个相当长的时期,这个时期,循着主人的生命轨迹一步步地走来。

主人陈大常,字笃庵,1805年获庠生,1818年廪食饩。迁石桥之后,用平常心态,过着超乎平常人的生活。

置地安田是中国农民最基本的生存本性,古时以田地山林水井屋基俱全谓之殷实,陈大常如是也。但是,陈大常不是普通的农民,他是一个饱读诗书、深谙世事的智者,他悟出了无农不稳、无商不富的社会真谛。于是,便以超凡魄力和卓识远见,设计着家庭商业发展蓝图。

中国人是最精明的,陈大常的商业考察结果是,但凡能挣钱的行当都有人做了。于是,他把心收了回来放在茅台这个平台上发酵着。

渐渐地,陈大常认识到,茅台是酿酒的绝佳之地,住在茅台不酿酒岂不是抱着金娃娃饿肚子吗?

这窍一旦打开了,陈大常如释重负地跳了起来。于是,陈大常开始酿酒了,在石桥宅舍附近建一厂房,置上炉灶,添置窖坑,用自家地里产出的红糯高粱和天然泉水酿出了第一作酒。

地有三分福,人有七分巧。这德庄酒坊酿出的酒,占了地理之利,加上陈大常的精心操作,其酒质酱香浓郁,爽口甘冽,回味悠长。可说是一举成功。

当时也没有商标什么的,这又是自酿自食,自酿自销,也就没有命什么名字。自用是从缸里取出,或宴宾友或供庆典或疲后解乏。产品有余,也对外出售,借此回收点成本,以作下一轮酿酒原料之资。

凡买酒的人来,主人让其先品,品个够,打酒时,无论多少,不用提子,清一色用秤称,钱满货足。一来一往,无论远近,都说陈家的酒好。久之,这“陈家的酒”在消费者心中自然而然地形成了茅台的一个口头品牌。

陈大常居住的地方还有一个特殊条件,那就是在盐运道上。贵州不产盐,食盐全靠外供运入。食广东盐,食云南盐,食四川盐。由于运输原因,食四川盐者居多。四川自贡的盐分别从永宁(称永岸)、仁怀(称仁岸)、綦江(称綦岸)、涪陵(称涪岸)而入。其仁岸的食盐顺赤水河水陆间运至茅台起岸,再用人背马驼运销贵州各地。而陈大常的住地石桥终日有背盐的人群和驼盐的马帮经过。

陈大常目睹背盐人的艰辛,便在家中开设了餐馆,以供背盐人饥有饭食,乏有酒喝。即便不吃饭不喝酒,也有个歇脚之地。每日均备好茶水,放于路口,渴者随饮。

古时,背盐巴的人被称为盐巴老二。这盐巴老二的称呼多少有点贬义,负盐者多有自卑心理。但一想,背挑下力之人,争什么名次呢?排个老二足矣,只要能靠力气挣点汗水钱养活妻室儿女就是人生最大的快慰。可是,盐巴老二也很乐观,也讲义气。陈家主人对他们好,他们也对陈家主人恭敬有加。每到一处歇下,就数陈家的好处。

当然,一条大道通湖海,条条道路到京城。石桥这条大道,除盐运外,也常常有商贾过于此,也有官绅过于此,也有骚人墨客过于此。但凡经过这条大道之人,都要在石桥陈家歇歇脚,或路餐,或品酒,或酣

停下来吟诗作赋。

一天,一群盐巴老二从茅台启运盐巴过此,便在陈家店铺喝酒,酒喝了后便你看我我看你,结果是一伙人都身无分文难付酒钱。陈大常见状,便慷慨免了酒钱。

这本是陈大常最基本的怜悯之心,孰知一群盐巴老二连呼:大德呀!大德呀!

这事儿说来也巧,这时,正有几个文人在此吟咏,见此情景,即对盐巴老二说,你们没有看见主家大门上额那匾吗?那叫“义门世第”,义门陈是江南大姓,聚居十九代,历时三百三十二年,人口三千九百七十八未分家。得朝廷封为“义门陈”“真良家”。后来是朝廷下旨分为二百九十一庄,遍居全国各地。这就是主人秉承先祖义风,施德于民的义门风范呀,如此“德庄”,世间少有啊!

“啊!德庄”。从此,这石桥就叫“德庄”了。

著名作家冯骥才说:“抽出文化这个神经,一个民族就成为植物人了。因为文化直接关系到民族的性格、精神、意识、思想、语言、气质。”

大千世界,无奇不有。或许是德庄布施仁爱、德惠桑梓而感动了天地,这一年春天,德庄园内的秋桂开花了。

秋桂春华,气瑞云祥,人皆称奇,远近观赏者络绎不绝。骚人墨客,吟咏良多,单诗稿就积存了两厚本。

也就是这年,陈大常参加了秋闱之试,竟一举高中岁进士。

文榜高中,皆大欢喜。德庄陈氏系中华义门陈麻城庄陈继舜支派。陈氏在江西义门陈村是科甲联升,文风蔚然,分麻城庄主人陈思一是进士出身,之后也是人才辈出,咸及乡邦。迁四川古蔺后,由于受地域环境和社会背景的约束,文化发展受到一定遏制。而今陈大常的高中,可谓是光前裕后之举。

陈大常取得功名之后,本可以争取进入仕途以求飞黄腾达,而光