

初学启蒙 展开想象 遨游漫画世界

零基础
学画漫画

MCOO 编著

新手漫画教程

Q版素描技法 从入门到精通

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



MCOO 编著

新手漫画教程

Q版素描技法 从入门到精通

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

Q版素描技法从入门到精通 / MCOO编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016.9(2017.1重印)
新手漫画教程
ISBN 978-7-115-42455-6

I. ①Q… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第132222号

内 容 提 要

漫画以奇美绚丽的画风,高于现实的表现手法而被绘画爱好者青睐。我们在观赏漫画作品时,相信每个人心中都构想了一个完美的漫画世界,并经常想拿笔画出自己设想或倾慕的画面和角色,但是限于绘画水平而止步于想法。

“新手漫画教程”系列是专为漫画新手提升绘画水平而策划出版的优秀教学用书,共四册,分别从漫画素描基础技法、萌少女、美少年、Q版角色四个方面教大家如何绘制漫画作品。

《新手漫画教程:Q版素描技法从入门到精通》是“新手漫画教程”系列图书中的一本,书中从Q版人物的绘制要点开始讲解,理论与案例结合,内容包括:Q版人物的基本特征、身体及头部的比例、绘制头部与面部的特点、发型的绘制、身体姿态、性格与特征的绘制、道具及服装的绘制等。通过阅读本书加以适当练习,相信大家可以创造出可爱的Q版漫画作品。

本书适合喜爱漫画的初学者使用,也适合想提升漫画水平、全面把握漫画技法和题材的人使用。

-
- ◆ 编 著 MCOO
策划编辑 宋吉文
责任编辑 郭发明
执行编辑 杨 荣
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2016年9月第1版
字数: 175千字 2017年1月北京第5次印刷
-

定价: 18.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第一章 Q版人物基础知识

1.1 Q版的概念

- ◎按比例缩放人物 7
 - 普通漫画人物比例 7
 - Q版漫画人物比例 8
- ◎把人物面部可爱化 8
 - 脸型的变化 8
- ◎身体形态简单化 9
 - 躯干的变化 9
 - 四肢的变化 9
- ◎人物表情夸张化 10
 - 夸张的表情让人物更活泼 10
 - 夸张的表情让人物更丰满 10

1.2 Q版人物的头身比例

- ◎2头身的比例 11
 - 比例划分 11
 - 人物范例 11
- ◎3头身的比例 12
 - 比例划分 12
 - 人物范例 12
- ◎4头身的比例 13
 - 比例划分 13
 - 人物范例 14
- ◎5头身的比例 14
 - 比例划分 14
 - 人物范例 15

1.3 绘制漫画人物需要的工具

- 纸张 16
- 铅笔 16
- 橡皮 16
- 绘图笔 16
- 蘸水笔 16
- 墨水 17
- 彩色铅笔 17
- 尺类 17

- 彩色颜料 17
- 网点纸 17
- 马克笔 17

第二章 Q版人物的头部特征

2.1 Q版人物的面部

- ◎Q版人物的脸型 19
 - 什么是脸型 19
 - 脸型的种类 20
- ◎Q版人物的五官 21
 - 眉毛和眼睛 21
 - 鼻子和嘴巴 23
 - 耳朵 25

2.2 Q版人物的丰富表情

- ◎五官的配合表现 26
 - 眉毛和眼睛组合的变化 26
 - 五官配合表现人物正负面情绪 27
- ◎常见表情的绘制 29
 - 高兴 29
 - 害羞 30
 - 悲哀 31
 - 吃惊 32
 - 生气 33
 - 表情符号化可以让人物更可爱 34

2.3 Q版人物的生动发型

- ◎绘制头发的基础知识 35
 - 头发的分区 35
 - 发际线的位置 35
 - 刘海的种类 36
- ◎常见人物发型 37
 - 精致的麻花辫 37
 - 风格多变的马尾 37
 - 短发的表现 39
 - 飘逸柔顺的长直发 40
 - 温柔妩媚的卷发 41



第三章 Q版人物的身体表现

3.1 不同角度的Q版人物

- ◎ 俯视角度 43
- ◎ 仰视角度 44

3.2 Q版人物的肢体表现

- ◎ Q版人物的手和手臂 45
 - 手的变形 45
 - 手臂的变形 46
- ◎ Q版人物的腿和脚 46
 - 腿的变形 46
 - 脚的变形 46

3.3 Q版人物的常见姿态

- ◎ 常见静态姿态 47
 - 站姿 47
 - 坐姿 49
- ◎ 常见动态姿态 51
 - 走 51
 - 跑 53
 - 跳 54
- ◎ 生活中的常见姿态 56
 - 递东西 56
 - 跳啦啦操 56
 - 武打 57
 - 思考 57
 - 趴在枕头上 58
 - 试衣服 58
 - 爬行 58
 - 吃饭 59
 - 演奏 59
 - 唱歌 59
 - 抱娃娃 60
 - 示威 60
 - 跳舞 60
 - 打招呼 61
 - 迎宾 61
 - 蹦跳 61



第四章 Q版人物的类型

4.1 人物的性格分类

- ◎ 文静腼腆类 63
 - 人物常见表情 63
 - 人物常见动作 64
- ◎ 阳光活泼类 65
 - 人物常见表情 65
 - 人物常见动作 66
- ◎ 冷漠高傲类 67
 - 人物常见表情 67
 - 人物常见动作 68

4.2 人物类型的特质及造型表现

- ◎ 常见美少年的类型 69
 - 帅气型 69
 - 冷漠型 69
 - 古典型 69
 - 嘻哈型 70
 - 狡猾型 70
 - 运动型 70
 - 居家型 70
 - 思考型 70
- ◎ 常见美少女的类型 71
 - 古典型 71
 - 高雅型 71
 - 可爱型 71
 - 千金型 72



柔弱型	72
知识型	72
调皮可爱型	72

4.3 不同年龄段的Q版人物

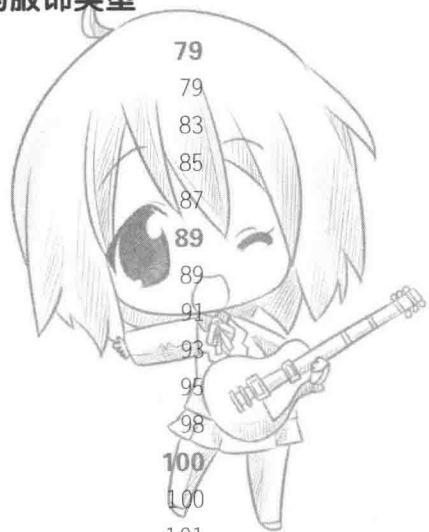
◎ 婴幼儿	73
比例特征	73
人物特点	74
儿童时期	74
◎ 青少年	75
比例特征	75
人物特点	76
◎ 中老年	77
外形特征	77



第五章 Q版人物的服饰道具

5.1 常见Q版人物的服饰类型

◎ 现代服饰	79
校服服饰	79
运动服饰	83
工作制服	85
休闲服饰	87
◎ 复古服饰	89
女仆服饰	89
和服服饰	91
少数民族服饰	93
古代服饰	95
礼服服饰	98
◎ 另类个性服饰	100
奇幻服饰	100
战士服饰	101
演出服饰	102



5.2 Q版道具的添加

◎ 如何绘制Q版道具	103
写实道具与Q版道具的区别	103
为物体添加可爱的花纹图案	104
◎ Q版人物身体上的饰品	105
帽子	105
头饰	107
眼镜	109
项链、耳环、手镯	110
围巾、领结、领带	111
胸花、胸针	112
腰带	113
◎ Q版人物的生活用品	114
学习用品	114
乐器	115
餐具	116
◎ Q版人物的武器	117
刀、剑	117
枪	119
其他武器	120



MCOO 编著

新手漫画教程

Q版素描技法 从入门到精通

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

Q版素描技法从入门到精通 / MCOO编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016.9(2017.1重印)
新手漫画教程
ISBN 978-7-115-42455-6

I. ①Q… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第132222号

内 容 提 要

漫画以奇美绚丽的画风,高于现实的表现手法而被绘画爱好者青睐。我们在观赏漫画作品时,相信每个人心中都构想了一个完美的漫画世界,并经常想拿笔画出自己设想或倾慕的画面和角色,但是限于绘画水平而止步于想法。

“新手漫画教程”系列是专为漫画新手提升绘画水平而策划出版的优秀教学用书,共四册,分别从漫画素描基础技法、萌少女、美少年、Q版角色四个方面教大家如何绘制漫画作品。

《新手漫画教程:Q版素描技法从入门到精通》是“新手漫画教程”系列图书中的一本,书中从Q版人物的绘制要点开始讲解,理论与案例结合,内容包括:Q版人物的基本特征、身体及头部的比例、绘制头部与面部的特点、发型的绘制、身体姿态、性格与特征的绘制、道具及服装的绘制等。通过阅读本书加以适当练习,相信大家可以创造出可爱的Q版漫画作品。

本书适合喜爱漫画的初学者使用,也适合想提升漫画水平、全面把握漫画技法和题材的人使用。

-
- ◆ 编 著 MCOO
策划编辑 宋吉文
责任编辑 郭发明
执行编辑 杨 荣
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2016年9月第1版
字数: 175千字 2017年1月北京第5次印刷
-

定价: 18.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第一章 Q版人物基础知识

1.1 Q版的概念

- ◎按比例缩放人物 7
 - 普通漫画人物比例 7
 - Q版漫画人物比例 8
- ◎把人物面部可爱化 8
 - 脸型的变化 8
- ◎身体形态简单化 9
 - 躯干的变化 9
 - 四肢的变化 9
- ◎人物表情夸张化 10
 - 夸张的表情让人物更活泼 10
 - 夸张的表情让人物更丰满 10

1.2 Q版人物的头身比例

- ◎2头身的比例 11
 - 比例划分 11
 - 人物范例 11
- ◎3头身的比例 12
 - 比例划分 12
 - 人物范例 12
- ◎4头身的比例 13
 - 比例划分 13
 - 人物范例 14
- ◎5头身的比例 14
 - 比例划分 14
 - 人物范例 15

1.3 绘制漫画人物需要的工具

- 纸张 16
- 铅笔 16
- 橡皮 16
- 绘图笔 16
- 蘸水笔 16
- 墨水 17
- 彩色铅笔 17
- 尺类 17

- 彩色颜料 17
- 网点纸 17
- 马克笔 17

第二章 Q版人物的头部特征

2.1 Q版人物的面部

- ◎Q版人物的脸型 19
 - 什么是脸型 19
 - 脸型的种类 20
- ◎Q版人物的五官 21
 - 眉毛和眼睛 21
 - 鼻子和嘴巴 23
 - 耳朵 25

2.2 Q版人物的丰富表情

- ◎五官的配合表现 26
 - 眉毛和眼睛组合的变化 26
 - 五官配合表现人物正负面情绪 27
- ◎常见表情的绘制 29
 - 高兴 29
 - 害羞 30
 - 悲哀 31
 - 吃惊 32
 - 生气 33
 - 表情符号化可以让人物更可爱 34

2.3 Q版人物的生动发型

- ◎绘制头发的基础知识 35
 - 头发的分区 35
 - 发际线的位置 35
 - 刘海的种类 36
- ◎常见人物发型 37
 - 精致的麻花辫 37
 - 风格多变的马尾 37
 - 短发的表现 39
 - 飘逸柔顺的长直发 40
 - 温柔妩媚的卷发 41



第三章 Q版人物的身体表现

3.1 不同角度的Q版人物

- ◎俯视角度 43
- ◎仰视角度 44

3.2 Q版人物的肢体表现

- ◎Q版人物的手和手臂 45
 - 手的变形 45
 - 手臂的变形 46
- ◎Q版人物的腿和脚 46
 - 腿的变形 46
 - 脚的变形 46

3.3 Q版人物的常见姿态

- ◎常见静态姿态 47
 - 站姿 47
 - 坐姿 49
- ◎常见动态姿态 51
 - 走 51
 - 跑 53
 - 跳 54
- ◎生活中的常见姿态 56
 - 递东西 56
 - 跳啦啦操 56
 - 武打 57
 - 思考 57
 - 趴在枕头上 58
 - 试衣服 58
 - 爬行 58
 - 吃饭 59
 - 演奏 59
 - 唱歌 59
 - 抱娃娃 60
 - 示威 60
 - 跳舞 60
 - 打招呼 61
 - 迎宾 61
 - 蹦跳 61



第四章 Q版人物的类型

4.1 人物的性格分类

- ◎文静腼腆类 63
 - 人物常见表情 63
 - 人物常见动作 64
- ◎阳光活泼类 65
 - 人物常见表情 65
 - 人物常见动作 66
- ◎冷漠高傲类 67
 - 人物常见表情 67
 - 人物常见动作 68

4.2 人物类型的特质及造型表现

- ◎常见美少年的类型 69
 - 帅气型 69
 - 冷漠型 69
 - 古典型 69
 - 嘻哈型 70
 - 狡猾型 70
 - 运动型 70
 - 居家型 70
 - 思考型 70
- ◎常见美少女的类型 71
 - 古典型 71
 - 高雅型 71
 - 可爱型 71
 - 千金型 72



柔弱型	72
知识型	72
调皮可爱型	72

4.3 不同年龄段的Q版人物

◎ 婴幼儿	73
比例特征	73
人物特点	74
儿童时期	74
◎ 青少年	75
比例特征	75
人物特点	76
◎ 中老年	77
外形特征	77



第五章 Q版人物的服饰道具

5.1 常见Q版人物的服饰类型

◎ 现代服饰	79
校服服饰	79
运动服饰	83
工作制服	85
休闲服饰	87
◎ 复古服饰	89
女仆服饰	89
和服服饰	91
少数民族服饰	93
古代服饰	95
礼服服饰	98
◎ 另类个性服饰	100
奇幻服饰	100
战士服饰	101
演出服饰	102



5.2 Q版道具的添加

◎ 如何绘制Q版道具	103
写实道具与Q版道具的区别	103
为物体添加可爱的花纹图案	104
◎ Q版人物身体上的饰品	105
帽子	105
头饰	107
眼镜	109
项链、耳环、手镯	110
围巾、领结、领带	111
胸花、胸针	112
腰带	113
◎ Q版人物的生活用品	114
学习用品	114
乐器	115
餐具	116
◎ Q版人物的武器	117
刀、剑	117
枪	119
其他武器	120

第一章

01

Q版人物 基础知识



想要画好一个可爱的Q版人物，首先要从Q版人物的基础知识学起。本章我们将介绍一些绘制Q版人物的必备知识。

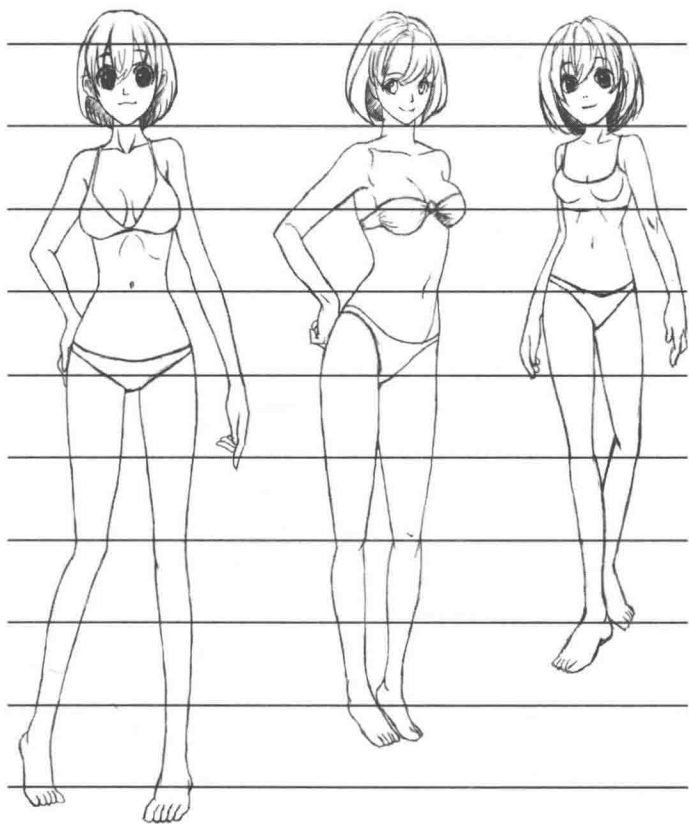
1.1 Q版的概念

什么是Q版呢? 有人认为, Q版就是人物比较梦幻的、卡通的、可爱的那种形象。其实真正的解释应该是: 英文cute(可爱)的谐音为Q, 意为俏皮可爱的风格。Q版指的就是把人物画成2头身或者3头身的比例, 让人有一种可爱的感觉。

按比例缩放人物

● 普通漫画人物比例

在动漫绘画中通常将人物进行夸张和变形处理, 从2头身到10头身都有, 正常的人物是从6头身到9头身。



9头身到7头身人物的比例示意图

7头身人物是动漫作品中最常见的比例

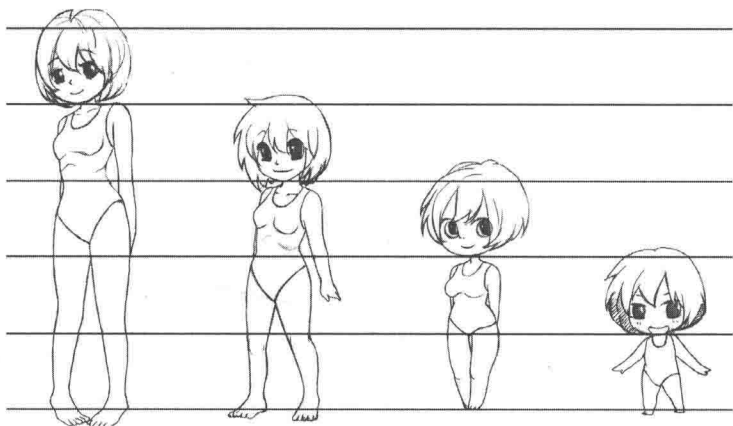


上图为7头身人物示意图, 7头身的人物腿部修长, 身体展现出曲线美。腿部的长度一般占全身的一半, 也就是3.5个头的高度。小腿比较修长, 一般为2个头的高度。

● Q版漫画人物比例

Q版人物一般在5头身到2头身，3头身和2头身的人物较多。下面我们来看一下不同人物的头身比例。

Q版人物的头一般都较大，腿短且形象可爱。2头身和3头身是绘制Q版美少女较常采用的两种头身比例。



5头身到2头身人物的比例示意图

5头身人物是Q版人物中细节最丰富的比例

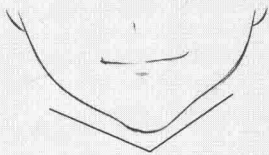


可以看得出来，人物的上身较短，腿部修长。Q版人物，采用5头身比例相对较少。

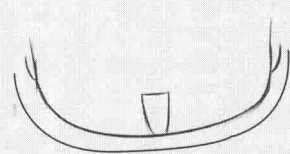
把人物面部可爱化

● 脸型的变化

在初学者看来，五官往往是整个头部绘制中最具有变化和不确定性的部分，只要掌握其中的结构规律并在练习和临摹中理解五官结构及五官样式，绘制出漂亮的动漫五官是很容易的。



普通漫画人物常用脸型



Q版漫画人物常用脸型



圆形



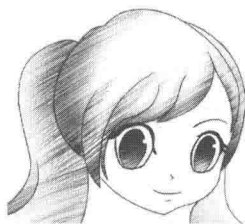
尖形



方形



漏斗形

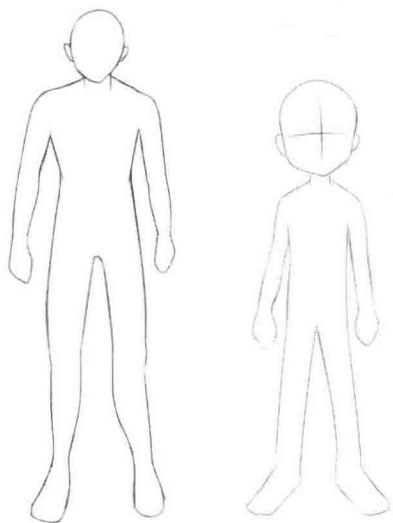


梯形

Q版人物的脸型大致分为圆形、尖形、方形、漏斗形和梯形等。

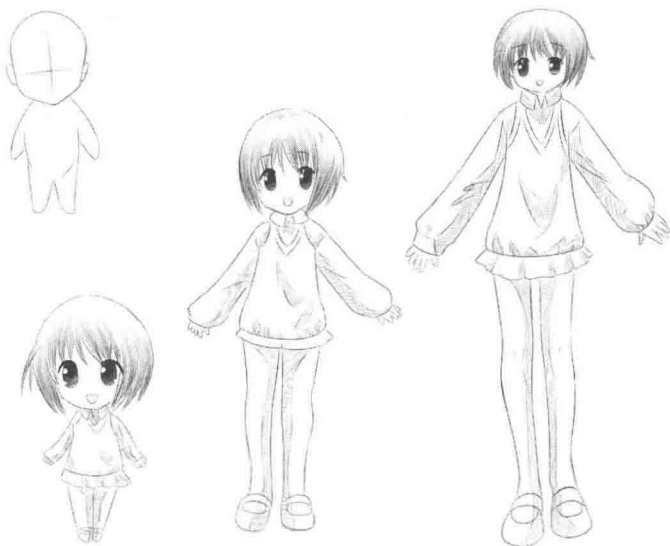
身体形态简单化

● 躯干的变化



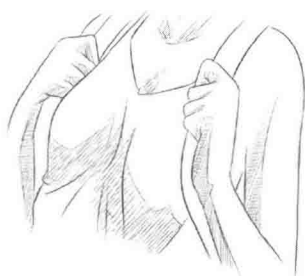
在绘制普通的动漫人物形象时，人物大腿根部的位置是身长的 1/2 处，这样的人物（小孩除外）身形比例看起来是最协调的。但 Q 版人物则不同，他们的头部占身体的很大比例，所以大腿根部的位置会低于身长的 1/2 处。

再来看一组示意图，我们不难发现 Q 版角色是由正常的人物比例演变而来的。将躯干的比例进行调整，重点突出人物的头部和表情，抛弃身型上的细节，增加其他的细节，细致刻画人物的形象。

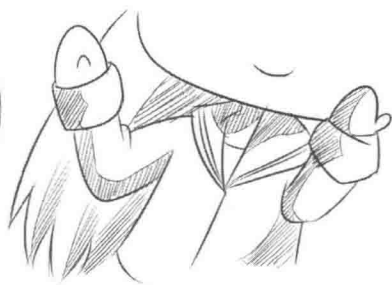


● 四肢的变化

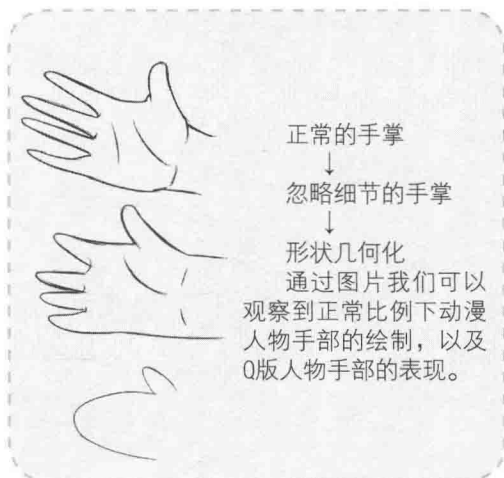
除了身材比例的改变，Q 版角色的四肢也发生改变，在标准比例角色的基础上忽略一些细节，使四肢的形状几何化。

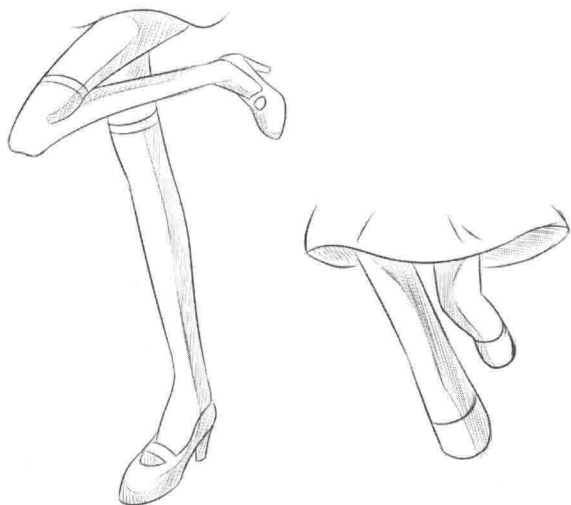


正常比例的人物手臂的外轮廓受肌肉影响有起伏，手指纤细，动作丰富。



Q 版人物的手臂基本呈简单的圆柱体，平滑且少有起伏，手部除拇指外四指合并为一个简单的几何体。





在绘制腿部时也同样在标准比例角色的基础上忽略一些细节，使腿部的绘制趋向简单化。

Q版人物的腿很圆润，没有明显的肌肉轮廓和关节界限的区分，绘制时直接勾勒出外轮廓即可。

人物表情夸张化

● 夸张的表情让人物更活泼

“几何化”是创作Q版人物身体的主要处理方式，简约的造型可以更加突出形象可爱之处，并使观看者更加注意人物的头部。

夸张的表情则是塑造人物个性风格的重要方式，不仅能体现出人物的情绪，还能令Q版人物更活泼。



吃惊的表情



思索的表情



喜悦的表情

● 夸张的表情让人物更丰满

头部不会受到头身比例的限制，是可以最大限度发挥想象力的地方。所以角色的发型和五官表情是创作的重点。

开心地手舞足蹈，突出体现人物活泼可爱的个性，使人物特征更加突出，形象丰满。



眨眼睛的表情，能直观地传递出人物的情绪，给人阳光快乐的感觉。



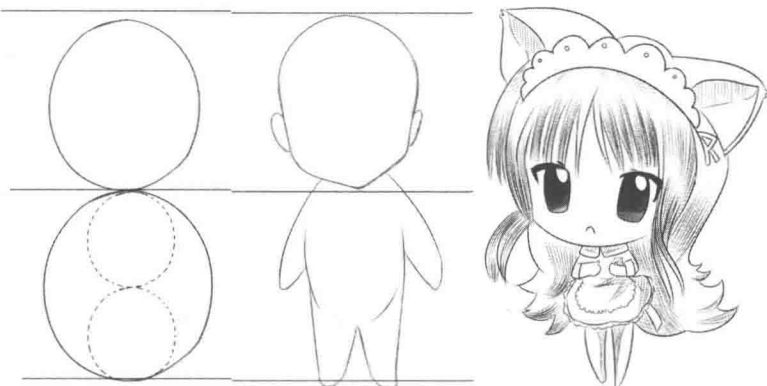
1.2 Q版人物的头身比例

在动漫中通常将人物进行夸张和变形处理，从2头身到10头身都有。在动漫中常见的人物是从8头身到3头身。Q版人物一般是5头身到2头身。

绘制Q版美少女采用3头身和2头身的人物较多，人物头大、腿短很可爱。

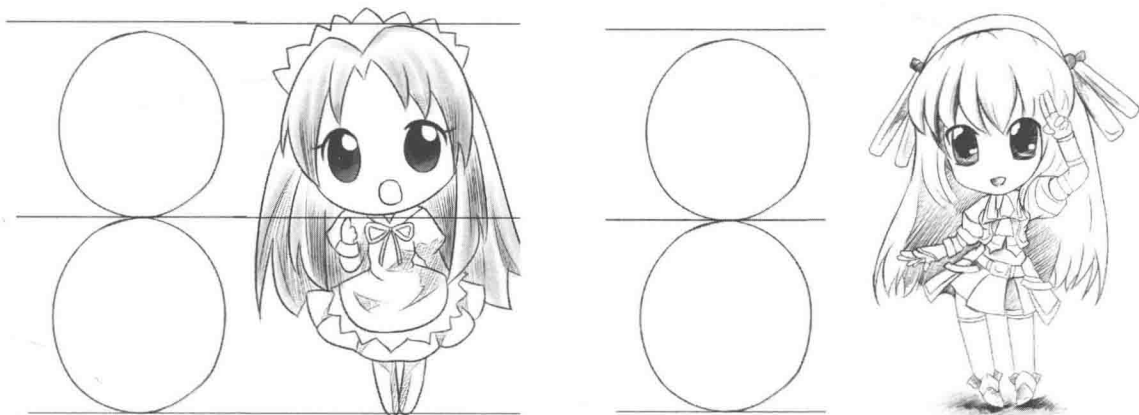
2头身的比例

● 比例划分



2头身的人物，头部和身体的比例是一样。因躯干较短，因此在表现动作时趋向简单化，只将动作的动势表现出来。同时，因头部的比例较大，所以会集中体现人物的面部表情，会刻画得更加夸张、细致。

● 人物范例



虽然是2头身人物，但人物躯干的特点很明显，服饰上也有一些细节的刻画。该人物四肢的动作配合她的表情是人物形象的特点，加上服装和发型的设计，刻画了一个女仆的形象。

2头身的人物，身体的各部位都简单化，如躯干和四肢几乎没有太多的细节。该人物正面站立，能看清人物的衣服，腿部虽然被简化，但有鞋子的刻画。