

桂北民間建築

李長杰



【第二版】

主 編 李長杰



桂北民間建築

(第二版)

主 编 李长杰

副主编 全 湘 鲁愚力

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

桂北民间建筑 / 李长杰主编. — 2版. — 北京 :
中国建筑工业出版社, 2016.10
ISBN 978-7-112-19501-5

I. ①桂… II. ①李… III. ①建筑实录—广西 IV.
①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第128908号

责任编辑: 李东禧 毛士儒
责任校对: 王宇枢 姜小莲

桂北民间建筑

(第二版)

主 编 李长杰
副主编 全 湘 鲁愚力

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/16 印张: 35¹/₄ 字数: 870千字
2016年11月第二版 2016年11月第二次印刷

定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-19501-5

(29022)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

佳北民間建築

李可染



著名艺术大师李可染先生
为本书撰写书名

主	编	李长杰			
副	主	全 湘	鲁愚力		
编	委	李长杰	全 湘	鲁愚力	
		刘 亮	卿小华	祝长生	
摄	影	祝长生	李细秋	刘 亮	卿小华



作者简历

李长杰，1939年出生于重庆，1959~1964年毕业于重庆建筑大学。曾任桂林市规划局局长、规划设计研究院院长。教授级高级规划师、国家注册规划师、国家资深规划师、中国民居建筑大师。重庆建筑大学兼职教授、西南交大建筑学院兼职教授、德国慕尼黑建筑大学客座教授、瑞士比尔大学客座教授、意大利巴勒莫市建筑师学会永久会员。曾任中国风景环境研究会常务副会长、中国民居研究会副会长、顾问、中国民族建筑研究会副秘书长等。

编著出版了大型著作《桂北民间建筑》和《中国传统民居与文化》、《历史文化名城桂林》等书。合作编著出版了《中国传统民居建筑》、《中国羌族建筑》、《中国民族建筑》、《建筑小品》等书。创刊了《规划师》杂志，并任《规划师》杂志主编13年，将《规划师》杂志提升到向国内外发行的国家级刊物。发表学术论文100多篇。1994年秋至1995年春应邀到德国慕尼黑大学、瑞士比尔大学、德国卡塞尔市米歇尔建筑与景观设计事务所、汉诺威斯图特建筑师事务所、法兰克福斯特隆克建筑师事务所等部门讲学，向国际弘扬与传播中国传统民族建筑文化。1997年4月至5月应邀到中国台湾地区台湾大学、东海大学和中国香港地区香港大学、香港中文大学建筑系等巡讲《中国传统民居与文化》。

再版序

《桂北民间建筑》一书主要以壮、侗、苗、瑶四个民族的传统民居为主，包含民居所在的村落村寨及其中的各类公共建筑，如鼓楼、风雨桥、戏楼、鼓楼广场、寨门、萨堂、井亭、路亭、公厕、建筑门窗、花格、雕花、装饰细部、建筑构造以及村寨空间、村寨道路、村寨水系、村寨环境等。

《桂北民间建筑》一书，由中国建筑工业出版社1990年5月出版。全书近90万字，全书的所有刊图均为钢笔画，共1105幅，是一本“建筑艺术”民居专著。书尾所附的照片，是说明确有这些奇特的建筑存在。

《桂北民间建筑》一书，1992年12月由台湾地景出版社用繁体字再版，销往世界各国。《桂北民间建筑》在台湾再版后，获得台湾“金鼎奖”。

《桂北民间建筑》一书在编辑前的资料调查过程中，为了忠实于“传统民居的原真性”，采取了一系列精准、科学、实事求是、一丝不苟的调查方法：

(1) 书中所有的村寨总平面图，均采用千分之一的比例测绘成图，独立坐标，以村寨所在的河流水面为基点的村寨独立高程系统，以利在成书过程中为村寨的“平面空间分析”与“竖向空间分析”等提供准确、科学的基础资料与数据。

(2) 书中所有的民居平面、立面、剖面等均为实测成图。有利于在成书过程中作民居平面功能、立面造型、风格特色的科学分析。

(3) 书中所有的村寨公共建筑平面、立面、剖面等也均为实测成图，特别是大型公共建筑风雨桥、鼓楼、戏楼等，如所有的风雨桥桥梁圆木的直径、长短、数量和风雨桥立柱直径、长短、数量等均为实测成图。鼓楼、戏楼等其他公共建筑也均为实测成图。

中国建筑科学研究院原院长、建筑学家汪之力1990年9月在实地考察了桂北村寨与民居后说：“目前我国民居研究专著中，《桂北民间建筑》一书的村寨空间分析是最好的”。“该书的民居、风雨桥、鼓楼、戏台等单体建筑图的比例准确，形象逼真，具有原真性的美感，文字中的研究分析言之有理，不但是一部‘民居研究专著’，也是一部桂北民居的‘工具书’。”

西南建筑设计研究院总建筑师徐尚志建筑大师说：“我完全同意汪老的意见。《桂北民间建筑》编得好，画得好，地域性也很强，完全体现了桂北民居的原真性风格，是目前我国民居专著中的一部‘最好珍品’，也是一本价值很高的‘建筑艺术专著’。广西人民感谢你们，历史会给本书作者记下一笔的。”

建筑学博士，建筑评论家洪铁城在《建筑》杂志1991年第6期发表的《桂北民间建筑》书评中说：“认认真真画出来的钢笔画，像照片一样清晰准确。幅幅都可称为钢笔画的艺术佳作”。他又说：“我手上有许多民居专著，都没有《桂北民间建筑》这样厚、这样重、这样浩瀚似海。誉之宏篇巨制，似不为过”。

广西综合建筑设计研究院总建筑师莫博古没去过桂北，他接到深圳锦绣中华的紧急任务，设计代表广西的壮族民居、风雨桥、鼓楼等民族建筑群，并且要两个月交图。他已经没有时间去桂北考察，情急之下派人从我处拿了一本《桂北民间建筑》作“工具书”而完成了设计任务。

我1964年分配到桂林，1965年到桂北龙胜、三江一带工作时，发现此地到处都是“民族村寨”，仅三江一县就有400多个“民族村寨”，全是保存很好的木结构建筑，且全部有人居住使用，是一个鲜活的“民族村寨”居住环境。

凡是“侗族村寨”，都有丰富的民居、风雨桥、鼓楼、戏楼、寨门、井亭、路亭、公厕、萨堂等村寨公共建筑。仅三江独峒、八江、林溪三个民族乡，就有风雨桥112座，鼓楼186座。其他如壮族村寨、苗族村寨、瑶族村寨等也多有风雨桥等有关村寨的公共建筑。这些纯净、纯朴、别无杂质的木结构建筑简直就是民族村寨的“大地博物馆”！当时年轻的我，已经产生了要将其总结成资料的思想。以利保护、弘扬与传承这些民族建筑。

之后多年我经常到桂北村寨作调查研究，几乎所有节假日都在这些村寨里度过。

除了桂林北部的龙胜、三江、融水、融安等县的“民族村寨”外，湘、黔、桂三省区交界的从江、榕江、黎平、通道等十余个县的广大地区也都是“民族村寨”的奇特景观，我们也多次到这些地区作了现场考察。还到南部藤县、容县等地作了相关的民族建筑调查研究。作为研究《桂北民间建筑》的启发、借鉴、拓宽眼界的实例资料，丰富研究思路。到1990年此书出版，共耗时25年。

李长杰

2015年末于桂林

序 言

桂北地区位于湘、黔、桂三省区接壤处，这里居住着壮、侗、瑶等少数民族，他们以其勤劳和智慧创造出清秀绮丽、风格迥异的建筑文化，具有鲜明的民族传统和强烈的地方特色。列入全国重点文物保护单位的三江程阳桥，以及一大批迄今尚鲜为人知的鼓楼、风雨桥和无数千姿百态的民居建筑瑰宝，就点缀在这一山林茂密的区域内。由于该地区过去长期交通不便、与外界联系甚少，所以分布广、数量大、集中紧凑和独具特色的民间建筑，能一直保存至今，未受到其他建筑形式的干扰。

桂林市规划设计院的同志们，多年来一直关注着这一宝贵的建筑文化财富，从一九八七年起，组织了专职工作组，用三年时间，对这一地区的民间建筑进行了大量的调查、测绘和研究工作，并将其整理出版，贡献给广大建筑工作者，确是做了一件极其有益的事。

早在六十年代初，建筑工程部曾通知各地有关单位，开展民居调查研究工作，并取得一定成绩，出版了一些专著。然而，这项工作还远远做得不够，桂林市规划设计院的同志们对桂北地区民间建筑所做的工作弥补了一个空白，为丰富我国建筑文化宝库增添了光辉的一页。也将对桂林这座世界著名风景游览城市 and 历史文化名城的建筑创作做出有益的贡献。

我国地域辽阔、众多的民族都具有本民族的建筑文化。我们应当进一步发掘与研究这些宝贵的遗产，繁荣建筑创作、建设各具特色的城市。

艺术贵在创新，但创新也必须基于继承和借鉴，继承和借鉴二者缺一不可。在借鉴与吸收的同时，整理和继承本民族的优秀传统文化，创作出具有时代特征和民族精神的作品，服务于经济和社会的发展，是我们这一代建筑工作者的重任。基于这样的认识，就不难看出这本书的价值和作用了。

吴良镛

一九九〇年三月

目 录

总论	1
村寨	21
一、村寨选址	23
二、村寨规模与总体布局	26
三、村寨道路	37
四、村寨水系	72
五、村寨与地形	81
六、村寨环境	84
七、村寨空间	94
1. 中心空间	94
(1) 民居组团空间	94
(2) 水空间	94
(3) 中心空间	95
2. 空间实例	96
(1) 八协寨	96
(2) 马安寨民居组团 1 号	97
(3) 平安寨民居组团	99
(4) 马安寨民居组团 2 号	101
(5) 平安寨民居组团 2 号	103
(6) 独峒寨民居组团	104
(7) 岩寨中心空间	107
(8) 八斗寨中心空间	107
(9) 平辅寨中心空间	109
(10) 马胖寨中心空间	112
(11) 冠洞寨中心空间	113

(12) 华炼寨中心空间	116
(13) 岩寨中心空间	119
(14) 亮寨中心空间	122
(15) 大田寨中心空间	123
(16) 林溪岩寨中心空间	126
(17) 平寨中心空间	127
(18) 皇朝寨中心空间	128
鼓楼	129
一、鼓楼概论	132
1. 族姓标志	134
2. 聚众议事	134
3. 击鼓报信	135
4. 礼仪庆典	135
5. 休息娱乐	135
二、鼓楼空间	136
三、鼓楼结构	139
四、鼓楼与村寨	142
五、鼓楼与古塔	143
六、鼓楼与过街楼	147
七、塔式鼓楼实例	150
1. 马胖鼓楼	150
2. 华炼鼓楼	157
3. 平等鼓楼	161
4. 八协鼓楼	163
5. 华炼小鼓楼	168
6. 亮寨鼓楼	170
7. 铺坤鼓楼	179
8. 冠洞鼓楼	181
八、阁式鼓楼实例	183
1. 皇朝小鼓楼	183
2. 岩寨鼓楼	185
3. 亮寨小鼓楼	191
4. 新寨鼓楼	192
5. 牙寨鼓楼	195
风雨桥	203
一、风雨桥概论	205
二、风雨桥空间	211
三、风雨桥结构	212
四、风雨桥与村寨	214

五、风雨桥实例	217
1. 巴团风雨桥	217
2. 程阳风雨桥	235
3. 岩寨风雨桥	266
4. 亮寨风雨桥	268
5. 冠洞风雨桥	269
6. 回龙风雨桥	271
7. 八江风雨桥	277
8. 平岩风雨桥	279
9. 枫木寨风雨桥	287

其他公建	289
------	-----

一、戏台	291
1. 程阳戏台	292
2. 平铺戏台	296
3. 独峒戏台	298
4. 八协戏台	300
5. 平流戏台	303
6. 马胖戏台	306
7. 大田戏台	309
8. 岩寨戏台	310
9. 八斗戏台	312
10. 八江戏台	313
11. 冠洞戏台	314
二、寨门	315
1. 八协寨门	316
2. 岩寨寨门	319
3. 亮寨寨门	320
4. 皇朝寨门	323
5. 平流寨门	324
6. 平寨寨门	325
三、凉亭、井亭	327
1. 马胖凉亭	327
2. 金江凉亭	331
3. 亮寨井亭	333
4. 皇朝井亭	335
5. 马胖井亭	337
四、其他小品	339
1. 马安寨公厕	339
2. 冠洞寨公厕	341
3. 土地庙	342

民居	343
一、民居概论	345
1. 桂北民居的传统形式	345
2. 自然环境因素对民居的影响	347
3. 生活习俗对民居的影响	349
4. 宗教信仰对民居的影响	350
5. 建筑技术	353
二、平面类型与布局特点	354
1. 平面类型	354
2. 布局特点	361
三、建筑空间	370
1. 空间的基本组成单元	370
2. 内部空间处理	379
3. 空间的争取与利用	395
四、外部造型	399
1. 桂北民居造型特征	399
2. 材尽其美、物尽其用	419
3. 比例与尺度	425
五、结构构成	430
1. 构架形式与特点	430
2. 构架组成	433
六、建筑入口	437
七、装修与细部	448
1. 门窗棂格	448
2. 火塘构造	461
3. 家具、吊柜	464
八、民居实例	470
1. 皇朝陈宅	471
2. 马安陈宅	475
3. 冠洞某宅	478
4. 皇朝吴宅	484
5. 林溪某宅	489
6. 枫木廖宅	493
7. 金竹1号民居	498
8. 金竹3号民居	503
9. 龙脊侯宅	511
10. 平安廖宅	514
11. 金竹2号民居	518
实例照片	523
后记	545
再版后记	546

总 论



本书所调查的民间建筑区域位于桂林市以北，也就是广西北部，故简称桂北。桂北地区与湘、黔二省毗邻，地处云贵高原边缘，在东经 $109^{\circ}\sim 111^{\circ}$ 、北纬 $25^{\circ}\sim 26^{\circ}$ 之间，属大丘陵地貌，地势高峻，山峦连绵，溪流纵横，温湿多雨，森林茂密。

桂北山区居住着壮、侗、瑶、苗、汉等多种民族，由于各民族有自己特有的文化传统、风俗习惯及宗教信仰，其生活方式、生活习惯均有不同。加之这里地域偏僻，地势险要，历史上长期交通不便，中原文化对这里影响很小。因此，桂北山区的壮、侗等民族，以其勤劳和智慧，创造出了与中国广大地区有着迥异风格的建筑形式。

图1 侗族鼓楼和风雨桥

