

风光的精要

WORKING THE **LIGHT**

光线的捕捉与雕刻

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著
埃迪·埃菲罗姆斯 主编

风光的精要

光线的捕捉与雕刻



[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著
埃迪·埃菲罗姆斯 主编
郑达华 朱慧芬 勒晓莲 译

浙江出版联合集团

浙江摄影出版社

Working the Light

A Landscape Photography Masterclass

First published in 2006 by Argentum, an imprint of Aurum Press Limited, 7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2006 by Eddie Ephraums, Joe Cornish, Charlie Waite and David Ward

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2012-249号

责任编辑:程禾
封面设计:任惠安
责任校对:朱晓波
责任印制:朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

风光的精要:珍藏版 / (英) 乔·科尼什
(Joe Cornish), (英) 查理·韦特(Charlie Waite),
(英) 戴维·沃德(David Ward) 著; 郑达华, 朱慧芬,
靳晓莲译. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2017.3

(风光摄影大师班)

ISBN 978-7-5514-1716-7

I. ①风… II. ①乔… ②查… ③戴… ④郑… ⑤朱
… ⑥靳… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第037184号

风光摄影大师班 | 珍藏版

风光的精要

光线的捕捉与雕刻

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著
埃迪·埃菲罗姆斯 主编
郑达华 朱慧芬 靳晓莲 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787mm×960mm 1/12

印张: 13 $\frac{1}{2}$

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1716-7

定价: 65.00元

风光摄影大师班

风光的精要

珍藏版

WORKING THE LIGHT

光线的捕捉与雕刻

摄影大作往往是勇气和信念的产物。这不仅仅指在某一特定的情况下正确地做事，而且是要在现有的条件下最充分地发挥自己的才能。

——查理·韦特



格伦科的冬天

摄影：理查德·桑托索

前言

埃迪·埃菲罗姆斯

欢迎阅读本书

本书是“风光摄影系列”计划中的第一部。出版本系列，旨在汲取三位著名摄影师的经验，探索风光摄影的诸多主题。这三位摄影师分别是乔·科尼什、查理·韦特和戴维·沃德，他们开办了一个名为“光与大地”的讲习班，通过他们的指导，读者可以了解这几位摄影师。我编著此书，就是要让这三位联袂辅导一个有关摄影用光与风格的大师班。不过，这种教育和启示是要在学员带着照相机，完成实地拍摄课程后继续下去的。

讲习班为学员提供了一个与优秀教师和摄影同仁交流的极佳机会。在这个班上，大家可以分享新想法，讨论作品，互相支持，互相启发，改进技术，最终促使大家在摄影方面取得进步。想实现这一目标，有志向的摄影师们要与讲习班的教师一起参与活动，这一点对本书的成功至关重要。大家选取作品，并非是要像竞赛时那样判定哪位是获奖者，哪个景取得最好，而是选取一系列作品作为有用的辅导材料，用以说明教师在“摄影讲习班”上表述的想法或建议。此外，这些照片也是“作品评判”一节里建设性评判的对象。

非常感谢那些为本书提供作品的摄影师。他们提供自己的作品让别人进行可能的批评（尽管这些批评是建设性的），甚至这些批评还会被印出来公之于众，这样做需要勇气。同样，我们应特别感谢戴维、乔和查理三位摄影师。他们不仅提供了自己的最佳作品，而且出于教学的需要，还拿出了觉得自己并不理想的照片，并指出其中的不足，甚至还开展互相批评。本书就是这些活动的成果。由衷希望本书能给读者以教育和启迪。正因如此，我有理由认为，它能在你的书架上占据一个特别的位置。当然，这位置也会方便你随时取下翻阅。



荒野风光

乔·科尼什

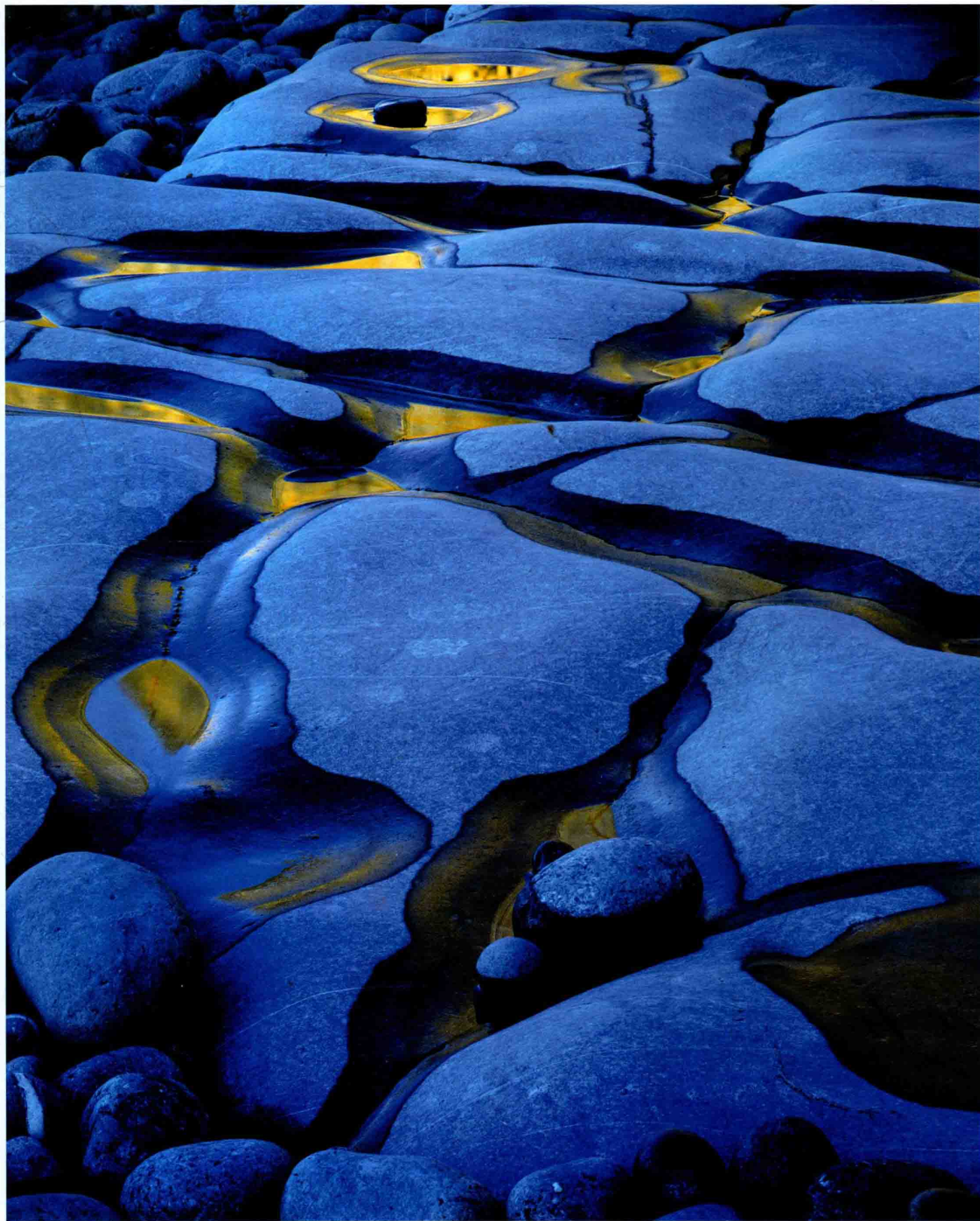
《蓝色轮廓》——摄影用光的一次启示

多少年来，我一直用5×4(英寸)的大画幅照相机拍摄自然风光，效果渐佳。一个冬日的下午，我在英国威尔士的邓雷文湾拍摄风景，突然看到峭壁下的阴影里，各种反射光汇成一片奇特的景色。我取好景，又习惯性地加上滤镜以平衡色调。可是那天晚上，我回想白天的拍摄情景，突然意识到，我要拍摄的正是那些自然光的效果。于是，翌日午后，我又回到那里。这次，在取好景后，我没装上调滤镜。

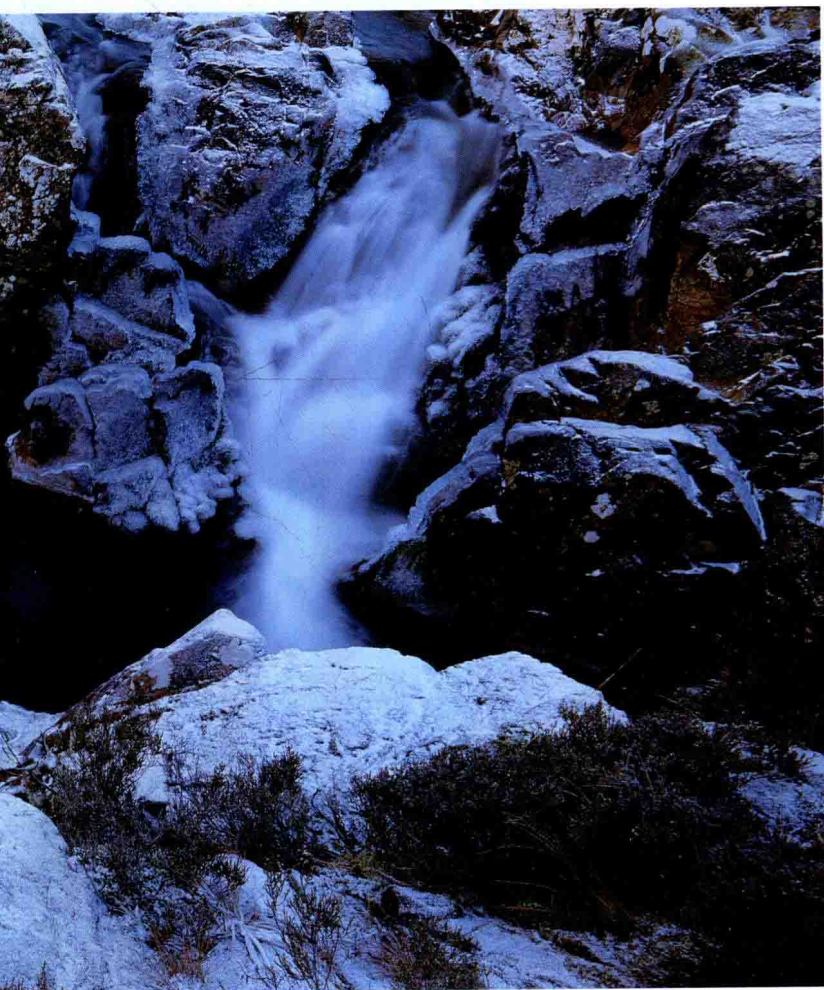
我的决定是正确的，拍摄的效果非常好。从此，我对自然光和色彩的认识有了质的变化。这幅摄影作品的光完全是非直射光，也就是说，画面中的光源全来自画外。湿润的岩石反映着蔚蓝的天色，而岩石间的小水潭映照着从峭壁上反射过来的暖色阳光。

《蓝色轮廓》是我最喜爱的作品之一。

——乔·科尼什



目 录



前言

埃迪·埃菲罗姆斯

6

荒野风光

乔·科尼什

摄影讲习班

评判

8

10

18

50

有人为因素的景观

查理·韦特

摄影讲习班

评判

58

60

68

100

内部细节景观

戴维·沃德

摄影讲习班

评判

108

110

118

152

风光的精要

光线的捕捉与雕刻



[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著
埃迪·埃菲罗姆斯 主编
郑达华 朱慧芬 勒晓莲 译

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

Working the Light

A Landscape Photography Masterclass

First published in 2006 by Argentum, an imprint of Aurum Press Limited, 7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2006 by Eddie Ephraums, Joe Cornish, Charlie Waite and David Ward

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2012-249号

责任编辑:程禾
封面设计:任惠安
责任校对:朱晓波
责任印制:朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

风光的精要:珍藏版/(英)乔·科尼什
(Joe Cornish), (英)查理·韦特(Charlie Waite),
(英)戴维·沃德(David Ward)著;郑达华,朱慧芬,
靳晓莲译.—杭州:浙江摄影出版社,2017.3

(风光摄影大师班)

ISBN 978-7-5514-1716-7

I. ①风… II. ①乔… ②查… ③戴… ④郑… ⑤朱…
⑥靳… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第037184号

风光摄影大师班 | 珍藏版

风光的精要

光线的捕捉与雕刻

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 著
埃迪·埃菲罗姆斯 主编
郑达华 朱慧芬 靳晓莲 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

制版:浙江新华图文制作有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787mm×960mm 1/12

印张:13 $\frac{1}{2}$

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1716-7

定价:65.00元

风光摄影大师班

风光的精要

珍藏版

WORKING THE LIGHT

光线的捕捉与雕刻

摄影大作往往是勇气和信念的产物。这不仅仅指在某一特定的情况下正确地做事，而且是要在现有的条件下最充分地发挥自己的才能。

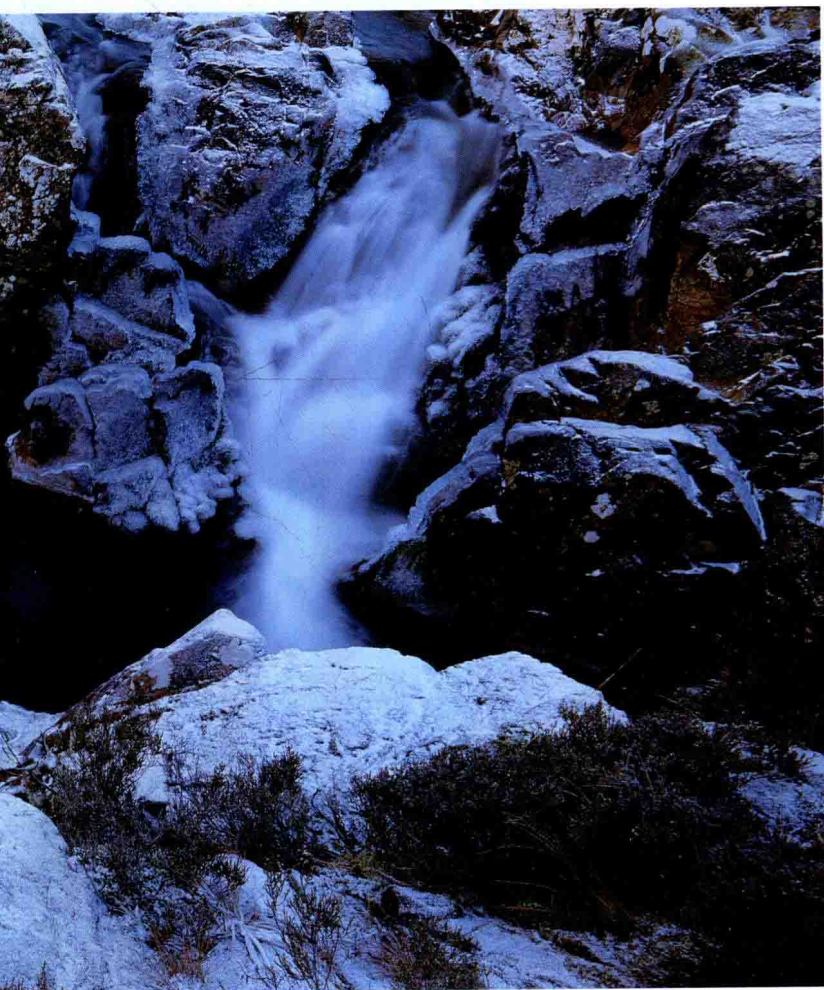
——查理·韦特



格伦科的冬天

摄影：理查德·桑托索

目 录



前言

埃迪·埃菲罗姆斯

6

荒野风光

乔·科尼什

摄影讲习班

评判

8

10

18

50

有人为因素的景观

查理·韦特

摄影讲习班

评判

58

60

68

100

内部细节景观

戴维·沃德

摄影讲习班

评判

108

110

118

152

前言

埃迪·埃菲罗姆斯

欢迎阅读本书

本书是“风光摄影系列”计划中的第一部。出版本系列，旨在汲取三位著名摄影师的经验，探索风光摄影的诸多主题。这三位摄影师分别是乔·科尼什、查理·韦特和戴维·沃德，他们开办了一个名为“光与大地”的讲习班，通过他们的指导，读者可以了解这几位摄影师。我编著此书，就是要让这三位联袂辅导一个有关摄影用光与风格的大师班。不过，这种教育和启示是要在学员带着照相机，完成实地拍摄课程后继续下去的。

讲习班为学员提供了一个与优秀教师和摄影同仁交流的极佳机会。在这个班上，大家可以分享新想法，讨论作品，互相支持，互相启发，改进技术，最终促使大家在摄影方面取得进步。想实现这一目标，有志向的摄影师们要与讲习班的教师一起参与活动，这一点对本书的成功至关重要。大家选取作品，并非是要像竞赛时那样判定哪位是获奖者，哪个景取得最好，而是选取一系列作品作为有用的辅导材料，用以说明教师在“摄影讲习班”上表述的想法或建议。此外，这些照片也是“作品评判”一节里建设性评判的对象。

非常感谢那些为本书提供作品的摄影师。他们提供自己的作品让别人进行可能的批评（尽管这些批评是建设性的），甚至这些批评还会被印出来公之于众，这样做需要勇气。同样，我们应特别感谢戴维、乔和查理三位摄影师。他们不仅提供了自己的最佳作品，而且出于教学的需要，还拿出了觉得自己并不理想的照片，并指出其中的不足，甚至还开展互相批评。本书就是这些活动的成果。由衷希望本书能给读者以教育和启迪。正因如此，我有理由认为，它能在你的书架上占据一个特别的位置。当然，这位置也会方便你随时取下翻阅。

