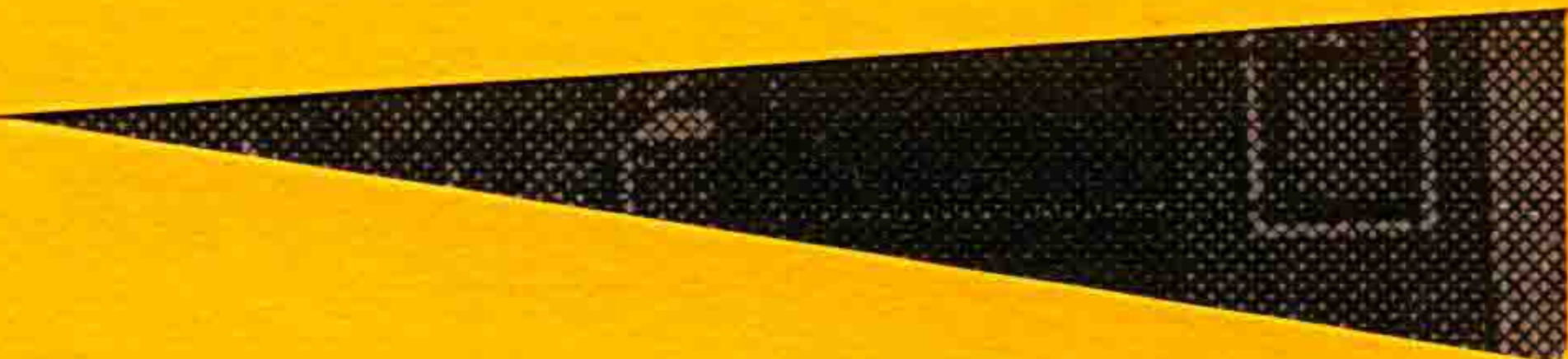




古三才图会卷之三

泉州开元寺

方拥 杨昌鸣 撰文 方拥 摄影



中国建筑工业出版社



筑境

7月 致建筑 100

泉州开元寺

泉州开元寺 泉州开元寺 泉州开元寺

图书在版编目 (CIP) 数据

泉州开元寺 / 方拥等撰文 / 方拥摄影. —北京: 中国建筑工程出版社, 2014.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17026-5

I. ①泉… II. ①方… ②方… III. ①佛教-寺庙-建筑艺术-泉州市-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第140616号

©中国建筑工程出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 李 婧 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

泉州开元寺

方 拥 杨昌鸣 撰文/方 拥 摄影

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年9月第一版 2016年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17026-5

(24372)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7

古村落

浙江新叶村

采石矶

侗寨建筑

徽州乡土村落

韩城党家村

唐模水街村

佛山东华里

军事村落—张壁

泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8

民居建筑

北京四合院

苏州民居

黔县民居

赣南围屋

大理白族民居

丽江纳西族民居

石库门里弄民居

喀什民居

福建土楼精华—华安二宜楼

9

陵墓建筑

明十三陵

清东陵

关外三陵

10

园林建筑

皇家苑囿

承德避暑山庄

文人园林

岭南园林

造园堆山

网师园

平湖莫氏庄园

11

书院与会馆

书院建筑

岳麓书院

江西三大书院

陈氏书院

西泠印社

会馆建筑

12

其他

楼阁建筑

塔

安徽古塔

应县木塔

中国的亭

闽桥

绍兴石桥

牌坊

目录

009	一、从莲花道场开始
017	二、寺院建筑的发展
025	三、整体的定型
033	四、镇国东塔
043	五、仁寿西塔
053	六、东、西塔的建筑成就
061	七、宏丽的紫云大殿
071	八、奇巧的甘露戒坛
079	九、异国情调
089	十、高僧云集
093	大事年表



四精致建筑100

泉州开元寺

李锐 杨乃明 阮文芳 周博亮

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工程出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工程出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工程出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工程出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009 一、从莲花道场开始

017 二、寺院建筑的发展

025 三、整体的定型

033 四、镇国东塔

043 五、仁寿西塔

053 六、东、西塔的建筑成就

061 七、宏丽的紫云大殿

071 八、奇巧的甘露戒坛

079 九、异国情调

089 十、高僧云集

093 大事年表

泉州开元寺



在“佛国”泉州的众多佛寺中，开元寺的建筑规模远远超过其他佛寺，繁荣景象历久不衰。作为福建省内著名的四大佛寺之一，泉州开元寺内保存古代的殿堂楼塔远比另外三大佛寺（福州涌泉寺、莆田广化寺、漳州南山寺）为多，佛教文物也更丰富。

泉州开元寺是宗教活动的场所，更是传统文化的集中地，其佛像法器和块石片瓦，无一不由世俗工匠精心制作，具有高度的艺术价值。开元寺内木、石两种类型建筑的辉煌成就，深受海内外专家的瞩目。1961年5月，它被我国政府公布为第一批省级文物保护单位；1982年2月，被公布为全国重点文物保护单位。

在中国历史上，名为“开元寺”的佛教道场甚多，泉州开元寺之所以在其中最为著名，与闽南地区历史文化的高度发达紧密关联。广义的闽南包含今泉州、厦门、漳州、莆田四个地区，在闽文化中，它与闽东福州和闽北建州鼎足而立，是不可缺少的重要组成。

图0-1 唐经幢

1953年在泉州西门发现，现存开元寺内，幢身铭文有“大唐大中岁次甲戌（854年）”。幢以地产花岗石凿成，高182厘米，八面每宽24厘米。唐幢现存甚少，全国统计不逾10座。与宋幢的纤细繁丽相比，唐幢颇显粗壮简洁。



早在西周时期，泉州就有过灿烂的青铜文化。南安大盈出土的器具造型与中原文物略同，表明两地之间已进行交流；其地方色彩浓厚的装饰纹样，则告诉我们那时越族艺术曾经达到的高度水平。

汉代以前，泉州居民主要是古越人。三国时，这里是孙吴的后方基地，与战乱连绵的中原相比，泉州社会较为安定，加上适宜生息的水土条件，开始吸引北方汉人徙居。



图0-2 古榕树

排列在开元寺中庭两侧。榕树不高，但枝冠宽广，浓荫蔽日，极大改善了石铺庭院的小气候。古榕树龄高达八百年，漫地的气根虬曲盘错，状似水浪，十分壮观。“榕”是福州别称，但在纬度更低的泉州，榕树雄姿更有过之。



图0-3 麒麟壁

原为府城隍庙照壁，1974年移至开元寺内。虽为照壁，但地产建筑材料如白色花岗石、绿色琉璃瓦、红色烟炙砖及彩色陶瓷均有使用，仅木材除外而已。创建于清乾隆六十年（1795年），长近20米，高约5米，比例恰当，色彩和谐，堪称泉州古建筑精品。

很多史料记载着晋末五胡乱华之际的八姓入闽故事，但实物考古告诉我们，北方汉人大规模的南移运动早在此前已经开始。泉州地区遗址尚存的最早古建筑是西晋太康元年（280年）的白云观和太康九年（288年）的建造寺，已经发掘的东晋砖券墓葬更为数众多。墓中花砖的精美质地表明，完善的砖瓦烧制技术已随中原移民传到这里。在闽南古建筑中，优质砖瓦的作用十分显著。一种用松枝烧出红黑条纹的烟炙砖，坚硬美丽，尤具地方色彩。

南朝梁、陈时期，印度高僧拘那罗陀曾来泉州，驻锡建造寺数月，翻译《金刚经》。据《续高僧传》记载，拘那罗陀历游江南后到达福州，为归返西域计，乘小船抵泉州再搭大型海舶。这一史实告诉我们，泉州自古就是福建地区直通南洋的主要港口，从而在经济文化方面，与海外早有密切联系。

自唐代开始，泉州人将花岗石作为建筑材料使用。两宋时期，石结构的高塔、长桥在这一地区大量建造，名扬全国的开元寺双塔和洛阳桥等宏伟古迹，为华夏建筑史写下了独特篇章。在执着于木材的古代中国，泉州人何以能特立独行？优质花岗石的巨大蕴藏量固然重要，但更重要的因素也许是泉州人从文化交流中所获得的开放性胆识和突破性勇气。

在海外交通史上，广州港执中国港口之牛耳的地位于宋、元时期被泉州港所取代。广州与中原之间快捷的大道联系，既有助于海港的发展，又使城市难以规避朝廷的多方面制约。逗留广州的外商原本就感到不甚自由，唐末黄巢的滥杀，更使他们避之唯恐不及。比较起来，泉州为外商的经营和生息提供了充分的便利，而经过闽国历时较久的安定开拓，沿海的经济基础已经奠定。南宋朝廷移至杭州，泉州成为主要的供应基地。为了物资的需要，政府放宽对外商的控制。穆斯林的势力日益扩大，直至完全控制了泉州。当南宋皇帝受元军追逼逃到这里寻求避难时，竟被怀有二心的守将闭门不纳。

元代，泉州获得朝廷的种种优待，更由于蒙古军队打破了东西世界之间的藩篱，海上交通空前繁荣。泉州特别受到西方人的赞赏，在他们眼中，这里是东方世界的第一大港。

古越文化的积淀，汉族的开发，西域的交融，构成了泉州传统文化的三大源流。这是一种大器晚成的文化，当中国大部分地区于明清两代陷入停滞之时，此地生机盎然。开元寺内保存完好的历代建筑就是闽南文化的灿烂结晶，是地方传统的集中体现。

往永春
命

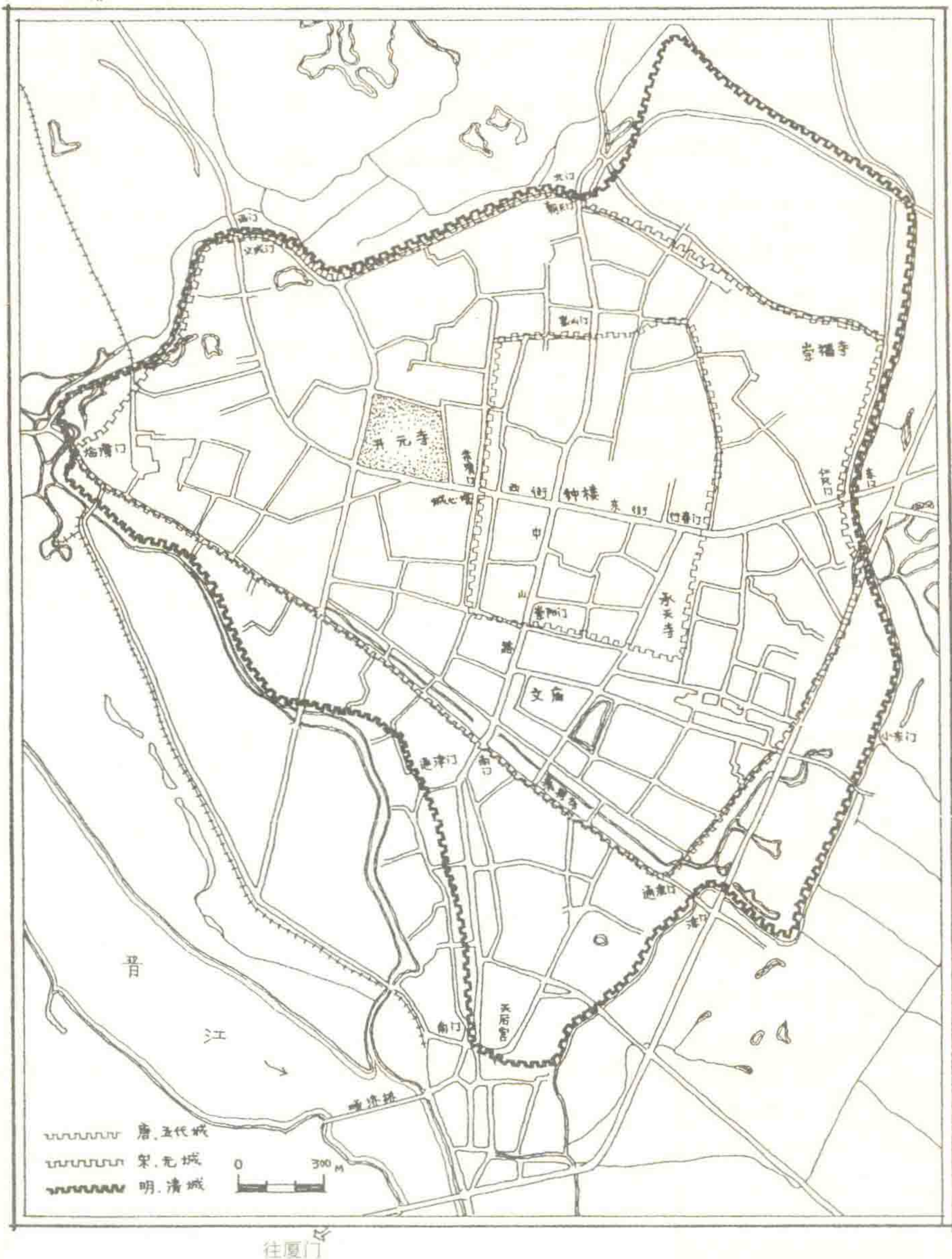
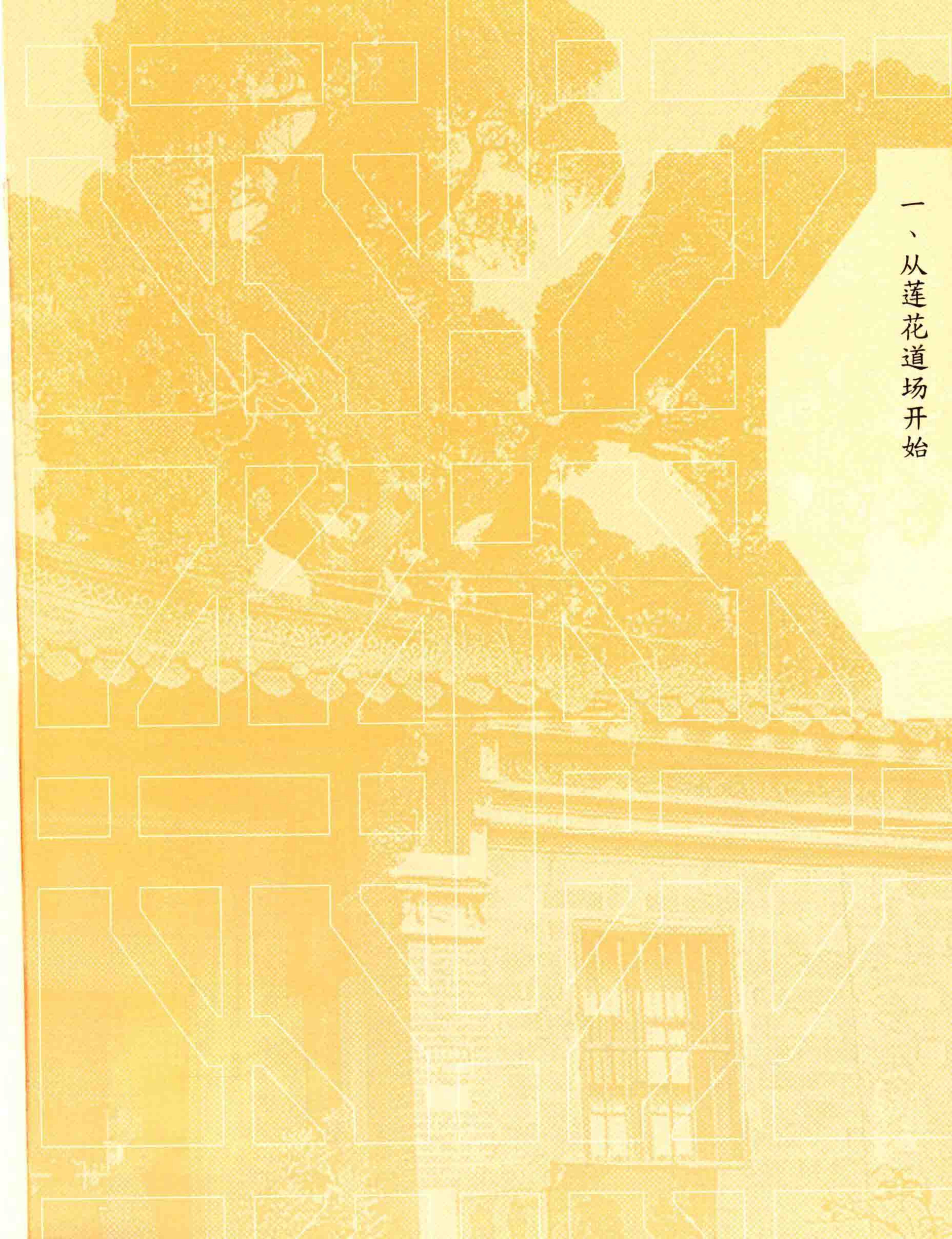


图0-4 泉州城区示意图

泉州古城在晋江东岸，唐代创建时，城按古代礼制成长方形，东西800米，南北1100米。宋代扩建时，依风水形势说成不规则形，以适应自然地貌。开元寺唐时位于西门外，五代时被包入城内。

一、从莲花道场开始



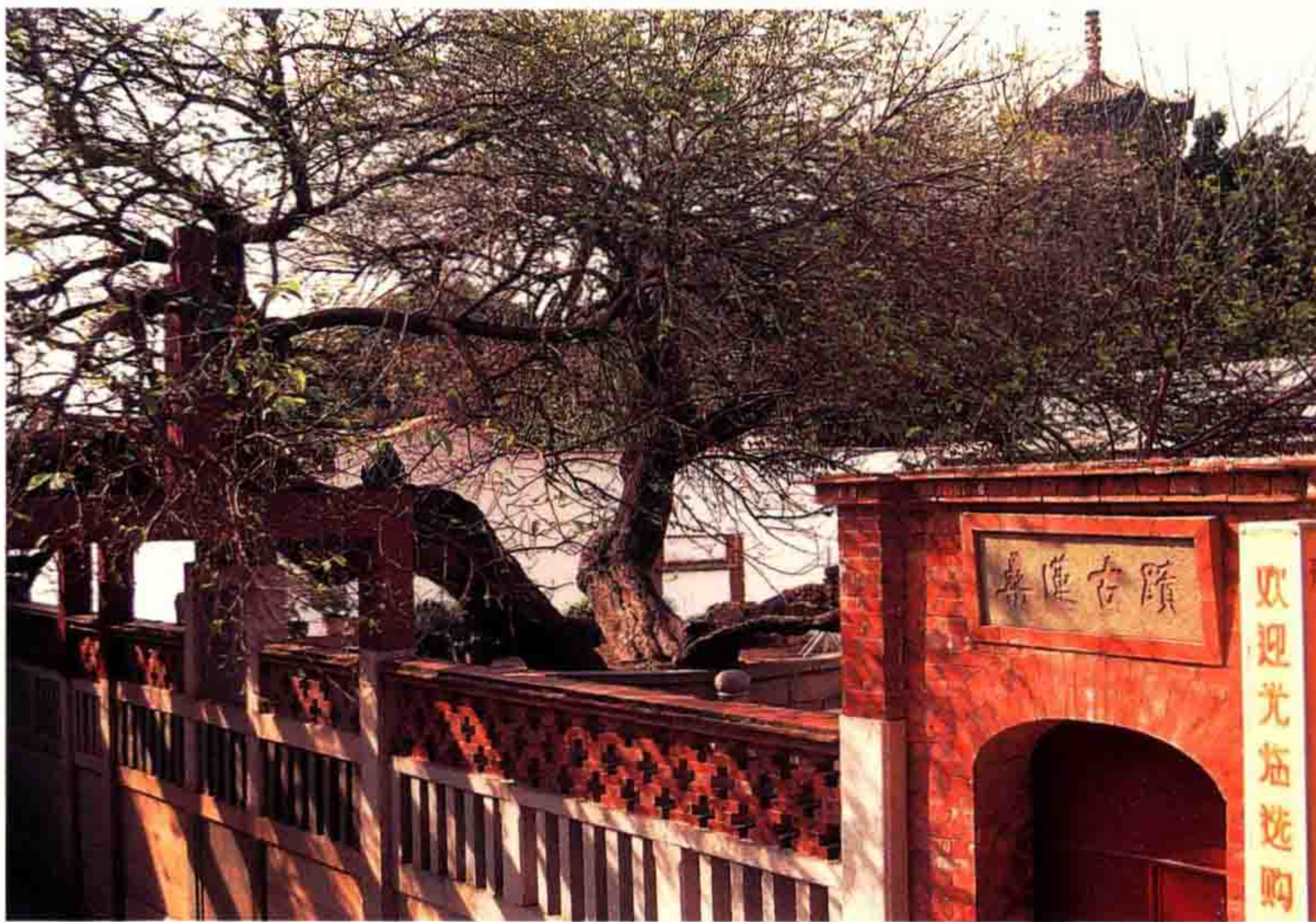


图1-1 桑莲古迹

在开元寺大殿西北。古桑一株，传为初唐桑园中的仅存硕果，树龄高达1300多年。主干劈裂为三，老态龙钟，但枝叶依然繁茂，郁郁葱葱。在蚕桑早已绝迹的泉州，此处古迹颇有生态方面的史证价值。

图1-2 檀越祠/对面页

在开元寺法堂东侧，祀奉初唐舍宅为寺的郡儒黄守恭，檀越意施主。明万历二十四年（1596年），守恭后裔黄文炳于重修戒坛之余，以此地伽蓝祠改建而成。祠内有树龄达600年古桧二株。建筑与民居类似，但入口偏置，是特殊处理。

泉州开元寺初名莲花道场，其神话似的传说历久不衰。唐黄滔《重建开元寺记》云：

“垂拱二年（686年），郡儒黄守恭宅桑树吐白莲花，舍为莲花道场。”随时间推移，传说的神话色彩愈浓。明释元贤《泉州开元寺志》云：“垂拱二年二月，州民黄守恭昼梦一僧乞其地为寺，恭曰：须树产白莲乃可。僧喜谢，忽失所在。越二日，桑树果产白莲。有司以瑞闻，乞置道场，制曰可，仍赐莲花名，请僧匡护主之。”

桑树开莲花当然绝无可能，我们从这一传说中可以推测的是，州官创建佛寺以迎合当朝女皇帝的政治需要。以女身而登基，武则天耗尽心机后仍须仰仗神话，她遣人伪造佛经，将自己扮为弥勒转世。

撇开武则天的阴谋不谈，我们不能不承认她在开拓疆土上的显著成效。闽南地区的发

