



中考热点作家美文系列

美善无翼

自在飞

陈志宏  
/ 著

四川人民出版社

# 美善无翼自在飞

陈志宏  
／著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

美善无翼自在飞 / 陈志宏著. —成都: 四川人民出版社, 2017. 6

(中考热点作家美文系列)

ISBN 978-7-220-10230-1

I. ①美… II. ①陈… III. ①阅读课—初中—升学参考资料

IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 129047 号

MEISHANWUYIZIZAIFEI

美善无翼自在飞

陈志宏 著

统 筹  
责任编辑  
责任校对  
装帧设计  
责任印制

张春晓 唐 婧  
李真真 雷雪梅  
林 泉 王鲁琴  
张 妮  
祝 健

出版发行  
网 址  
E-mail  
新浪微博  
微信公众号  
发行部业务电话  
防盗版举报电话

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)  
<http://www.scpph.com>  
[scrmcbs@sina.com](mailto:scrmcbs@sina.com)  
@四川人民出版社  
四川人民出版社  
(028) 86259624 86259453  
(028) 86259624

照 排  
印 刷  
成品尺寸  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

四川胜翔数码印务设计有限公司  
成都国图广告印务有限公司  
145mm×210mm  
10.25  
265 千  
2017 年 8 月第 1 版  
2017 年 8 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-220-10230-1  
30.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换  
电话: (028) 86259453



## 第一辑 最好的行囊

人生处处有山丘。

歌星李宗盛唱道：“越过山丘，才发现无人等候。”

古人云：一山放过一山拦。

人生不是一场接一场的考试，而是一座又一座山丘，经受住一次考验，前面还有更高更多的山，等我们去攀登。

江南瓦 / 003 萧萧池塘暮 / 005 江南柳 / 008

雨夜的灯光 / 011 江南葛 / 014 江南岸 / 017

慢十分的生活 / 020 唧唧堂前燕 / 023 樟香满城春 / 026

生息有缘 / 028 一滴水的温暖 / 031 流水不争先 / 033

父亲就是打破神话的那个人 / 035 父亲的下弦月 / 037

凌晨四点的月光 / 040 撤诉的女人 / 043

墙上的母爱 / 045 大美有缺 / 048

不要透支别人对你的善意 / 051 怕的哲学 / 053

探究是一座桥 / 055 美善无翼自在飞 / 057

最好的行囊 / 060 显影人生 / 062

吾心为悟 / 065



## 第二辑 一尺深的热爱

做任何事都是这样，保持一尺深的热爱。

爱要爱得深沉、执着，但是，在发现爱得无门无路之后，一定要记得抽身而退。

一尺深的热爱，是人生的基本态度，它会护送我们顺利泅渡苦海，抵达成功的彼岸，畅享快乐和光明。

幸运草自己种 / 069 没有人会笑你 / 071

没送出的礼物 / 073 给心灵扎上蓝头巾 / 077

走过磨难 / 079 一尺深的热爱 / 081

没有爱到不了的地方 / 083 爱因见证而馨香 / 086

送伞 / 089 水里的眼睛 / 092 想象力的价值 / 094

打造属于自己的那一版 / 096 树 / 098 芦荟流泪 / 100

感觉最重要 / 102 别让理想鸟飞走了 / 104

集装箱效应 / 106 伤自尊的忠告 / 108

被人记住是一种无法言说的幸福 / 110

走不出这片风景 / 112 守夜提灯人 / 114



### 第三辑 父亲的夏日汤

那盈盈的瘦汤汁，映出了父亲生活的不易，耐苦，乐观。

这不是一般意义上的美食，已然成了我的精神图腾，让我敢于在困难面前抬头，在挫折到来时挺胸，在大山压顶之前，仍能保持 37℃ 的微笑。

我没喝过父亲的夏日汤，但它却滋养我的灵魂，从开始到永远。

爱丁堡的长椅 / 119 一车善心给母亲 / 121

肩上的人生盛景 / 123 大难来时 / 126 爱你得到的 / 128

选择担当 / 130 清晨五点钟的约会 / 132

心灵的呼唤 / 134 廉价的幸福 / 136

总有一种歌声会让冰冷消融 / 138 一盆文竹的复活 / 140

最温暖的地方 / 142 娘 心 / 144 父亲开口说话 / 145

给晚归的家人留一盏灯 / 149

青春在无限极的路上左突右奔 / 152 一帧黑白照 / 155

云在低处飞 / 157 独自承担人生风雨 / 158

被子莫太厚 / 161 声控开关 / 163 天黑记得走回来 / 165

远去的小镇 / 167 十七岁的出走 / 170

为什么总是伤你那么深 / 173 寸草盈心 / 176

预知的苦难 / 178 撵走心里的毛毛虫 / 180

放飞手中的气球 / 182 母亲的钱财观 / 185

金贵的月饼 / 188 漩涡中的父爱 / 190 春 晖 / 193

不怕慢，就怕站 / 195 父亲的夏日汤 / 197



## 第四辑 青瓷油灯

人生处处藏玄机。

“最好”如山障眼，此时的青瓷，彼时的油灯，在有与无之间，在念与不念的两边，水分泾渭，地成南北，看重了，高上天，忽略了，沉入海。

沉沉浮浮，爱爱恨恨，一隔两重天。

人生时时在失去，凡心悟，“最好”永远留在不可及的历史烟尘之中，慧心觉，眼前的一点一滴最为珍惜。

承担 / 201 忘我 / 203 屋檐 / 205

富贵之心 / 207 美国生活 / 209 一双小红鞋 / 212

没有中奖的明信片 / 214 青瓷油灯 / 217 冰上行船 / 220

简单最美 / 223 最高境界 / 225 良言如花 / 227

飞起来的智慧 / 229 左边看·右边看 / 231

沉默不是拒绝 / 233 两根沉木条 / 235 快 / 237

遭遇感动 / 240 淬火主义 / 243 一墙的自信 / 246

手碑 / 249 虚无的木桩 / 251 爱的纸阄 / 253

人生大小年 / 255 和爱在一起 / 257 百年契约 / 259

把爱传给妹妹 / 261 有一种爱叫相互温暖 / 264

让火箭飞得更高 / 266 穿透夜空的手电光 / 267

笨鸟展翅源于励 / 269 大树底下好阳光 / 271

一次难忘的测验 / 273



## 第五辑 无风絮自飞

一个人未来的好坏，在于今天是否努力，但如果生搬硬套过去的经验与方法，无异于荒诞的刻舟求剑。

沉湎过去，躺在过去的功劳簿上，自然会失去内在推力，任你怎么使劲，难免沦落到一事无成的尴尬之境。

无风絮自飞，飘散弥天时，飞出了自己的节奏，自身的韵律，自由的路线，那是世上独一无二的姿态，正如一个个不念过往，打拼未来的你。

喊 春 / 279 墙 花 / 282 藏技于身 / 285

风格与水平 / 288 电梯不可戏 / 291 冬天莫砍树 / 293

有想法的人 / 295 省略苦难 / 297 早的断想 / 299

故乡是一把钥匙 / 302 无风絮自飞 / 304

穿过塑料瓶的风 / 306 花似人心好处牵 / 309

我用终于造个句 / 312 在能力范围外尽情扑腾 / 315



第一辑  
最好的行囊

人生处处有山丘。

歌星李宗盛唱道：“越过山丘，才发现无人等候。”

古人云：一山放过一山拦。

人生不是一场接一场的考试，而是一座又一座山丘，经受住一次考验，前面还有更高更多的山，等我们去攀登。



## 江南瓦

瓦是江南的帽，楚楚然，如片片暗玉点缀屋上。

来自泥土，历经火炼，是土里长出的硬骨，是火中飞出的凤凰。

一层一层盖在屋顶，似鱼鳞，又像梯田，晴时挡烈日，雨天淌雨水。偏偏不碍风游过，上瓦与下瓦之间有缝，沟瓦与扣瓦之中留隙，这小小的缝隙里，清风流淌，朗月流银。江南屋有风，当数瓦上功。住在这样的青砖瓦屋里，冬暖夏凉，气韵悠扬。

瓦是风雨之中最玄妙的乐器。风在瓦缝中穿行，声如短笛，拖着长长的尾音，是底气充足的美声。雨点落下，清越激昂，如大珠小珠落玉盘。雨越来越大，击瓦之声，与飞流的雨声汇聚成一曲浑厚的交响。

最美要数檐下滴雨了。像是有一根无形的线，把那雨珠串起来，上连着屋檐最边沿的沟瓦，下系在地上一汪清亮的雨水里。风吹来，雨珠飘来荡去，像个顽皮的孩子，尽情地撒欢，恣意地嬉戏。雨珠稀稀落落，那是小雨；雨珠变得稠稠密密，那是雨势明显增大之故。当檐下雨珠落成一条雨线时，雨就大了，很大，很急。

江南风暖瓦生烟。炎夏的阳光，火一般普照，屋瓦之间，丝丝然，飘飘然，升腾一缕轻烟。此烟如梦，亦似花。烟，其实是光影的折射，给瓦平添一抹动感。日影飘然，烟瓦舞动，那是瓦在跳一支奇妙的日光舞。

江南少雪。真的落了雪，瓦就有最柔美的银白曲线，恰似性感女人着一袭素白的丝质旗袍。融雪，是从水声中开始的。屋瓦上的积雪，化了，一滴一滴，一线一线的雪水，便从瓦上飞落下来，屋檐下淅淅沥沥滴水，其声势，可堪一场中雨了。

岁月催人老，亦使江南瓦落尘泛黑。

天长日久，沙土落在瓦上，叶片烂在瓦间，一层一层，积累着厚厚的光阴故事。偶尔，有种子在风卷下摇落瓦中，抑或在鸟嘴里掉落瓦上，便会长出一丛碧绿的“瓦上草”来。瓦上草是江南古屋的显著性标志，沧桑之间，流转人世的繁华与落寞。

比草更能为江南瓦披绿装的是苔藓，特别是背阴的北边瓦，浓抹淡描，深浅不一。长苔的江南瓦，神似一块暗玉，墨绿，深绿，暗绿，远远地看上去，绿意摇曳，深沉如佛。这种绿，透着深蓝，于是，人们创造出了一个新词：瓦蓝。

江南瓦，没有北方琉璃瓦那种贵族气息，卑微如草芥；更没有琉璃瓦那种流光溢彩，粗粝如土坷。但却是人们容身之需，安居之宝。

只是钢筋水泥，一步一步，把江南瓦逼进历史的暗角。真担心不久的将来，人们用狐疑的神情去探寻：什么是瓦呀？什么叫瓦蓝？

那时，谁还会如我般深情地怀念那一片江南瓦？

◎ 2009年安徽省芜湖市中考语文试卷现代文阅读题文本

## 萧萧池塘暮

最早知道“池塘”二字为何含义，缘于一副残对：烟锁池塘柳。在老家陈坊，池塘都叫塘，每一口塘都有一个朗朗上口的名字：锅底塘、门口塘、养鱼塘、莲花塘、青山塘……它就像是村里人共有的孩子，每一声对塘的呼唤，经风吹都能传到塘的耳朵里。水草轻摇，青蛙鸣叫，蜻蜓风舞，燕子贴水，波光荡漾，都是池塘的应答。

和故乡的其他风物一样，池塘是极通人性的，年年岁岁见证着村人的喜忧。

“池塘生春草，园柳变鸣禽。”一阵春风暖，池塘岸边各色水草倒挂而长，一根根亲水而去，犹如一串串清脆玉润的珠帘，将蓄满春水的池塘装饰得如梦如幻。积蓄了一冬的力气，妇女们挽起衣袖，在抽枝长叶的青柳下，浣纱洗衣。池塘中央，开始脱毛的水鸭在和煦的阳光下畅游，荡起层层涟漪。鸭儿不时地“嘎嘎”乱叫，声音在池塘上空回荡。远处聆听，像是柳树深处发出来似的，訇訇然，如乐一般美妙。“春江水暖鸭先知”，那一声声呱啼，应是报春的讯息吧！最热闹的要数夜里，无数青蛙齐鸣，叫醒暗夜，那是临产前的阵痛，更是即将身为父母的幸福欢唱。青蛙鸣春，是江南池塘不朽的胜景。

夏日的池塘是孩子们的世界。太阳还在半山腰，孩子们就在池塘里

玩耍了。在岸上一个猛扎，静静的池塘便溅起灿烂的水花。孩子们排成队列，挨个儿跳水，珠圆白嫩的颗颗水滴飞入浓密的柳荫里，打得青叶脆响，像是一场急雨。孩子们玩腻了，就在厚厚的泥层里摸螺蛳，在水草里抓鱼。夜幕降临，他们用旧衣服一裹，满载而归。

农人在月满中天时分才收工，钻入池塘，洗去一天的尘与汗，洗去一天的疲劳。人在水里，话农桑，谈天气，是再惬意不过的事了。池塘在一拨又一拨人的折腾下，泥沙翻涌，浑黄浊黑。经过一夜的沉淀，它一早又澄澈清冽，一眼就看得见水里的游鱼，厚软的肥泥，以及泥上的走蚌和挪动的螺蛳。池塘静默、博大，容纳故乡人身上所有的灰土污垢，而它自己永远是碧澄如镜。

秋来水瘦，池塘花容失色，只剩寥寥一些残水，像是哭干了眼泪的小妇人的杏眼。但它依然接纳万物，吐故纳新，洁净如初。农人依然来塘里洗澡，一天胜过一天地喊：“啊，水好凉呀！”故乡的秋天，在这一声声水凉的叫喊中，悄悄地不为人知地到来。水凉好个秋。

冬天，村里以鱼闹年，以祈年年有余。每到年终，我们村前村后的池塘都要抽放积蓄了一年的水。一群人赤足在冰冷的泥中捉鱼，笑声在空旷辽远的上空久久回荡。他们不怕冷，俗话说，鱼头上藏了三点火！见了冒火的鱼，还有谁怕寒冷呢？一筐又一筐的肥鱼、小虾、壮螺蛳从塘里往岸上挑，笑声随之在岸上塘里一阵一阵炸响。

池塘鲜活了四季，更鲜活在所有子民的记忆里。而今，再寻如此池塘，也许只有在梦里吧！岁月在风里萧萧如秋木，池塘在现代化的作用下，萧萧至迟暮。

回到陈坊，池塘触目惊心：锅底塘已被人填平，在上面盖了两层楼房，粗粝的土砖和硬冷的水泥在绿树旁狰狞着；门口塘已被淤泥壅塞，深处没不了8岁小孩，跳水已是不可能了，及至深秋，不用抽放，水就只剩一线了；养鱼塘里没有鱼也没有水，长满肥美杂草，牛可以在上面

行走了；莲花塘深居田畈一侧，早已没有了莲花，还算清澈的残水里，漂浮着各式各样的塑料袋、农药瓶，难以让目光停留半秒；青山塘已不存在，被房子取代了……

我固执地认为，故乡年年难逃的水患与池塘迟暮有关。如果每年有人围塘，如果池塘还鲜活劲道，雨水可以蓄积在里面，何以在地上泛滥成灾？池塘消退，洗澡成了村人的难题，干旱已是农田的家常便饭，青蛙不再，垂柳作古，水鸭隐退……

与此一起消失的还有田园牧歌，以及让人无法释怀的古典乡村。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”下一代再来读这首古诗，必得花半天时间来查阅关于“池塘”的注释。“烟锁池塘柳”的残对，也许真的成了空前绝后、无人能对绝联了。

今天已没有几个人见过池塘的真面目，不久的将来，池塘可能就只存活于词典里，在纸间寂寞地度过它荒凉的来世今生。池塘渐入迟暮，走上了一条不归路。

除了记忆和梦，我们还能到哪儿与池塘见上一面呢？

2011年湖北省武汉市中考语文试卷现代文阅读题文本

## 江南柳

柳是江南的树精，袅娜的枝叶粗拙的皮，有一颗不灭的灵魂。

水美江南，池塘边、清河岸、小溪旁、大湖畔，一株株柳，长成一首首妖娆的诗篇。水滋养柳，柳妆点水，水柳一家亲。柳叶青青，浓绿处，深藏一片独属于自己的海。皴裂的树干，是一副粗鄙的皮囊，在清水的倒影中，映衬出生命的不易与壮丽。树皮的裂口静静地记录一段段无关风月的旅程，厚厚的，累成生命的沉积层。

翠柳报春来。柳枝抽出第一片嫩绿的芽，江南春就如神来之画师，在大地上泼绿作画。于是，水丰盈了，山朗润起来，远远近近一派青碧。柳之绿，如火种，引来绿染山河，绿得灿烂，绿得香浓，绿得激越。

依依，是江南春柳派生出来的眷恋之态。《诗经》曰：“昔我往矣，杨柳依依。”一语道尽绵绵情思。缠绕，是江南春柳衍生出的思恋。“桃红柳絮白，照日复随风。”柳絮飞，飞入原野精妙处，飞入寻常百姓家。“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。”一城春色一城絮。癫狂的柳絮，点点轻柔的白嫩，让人无处逃避。白绒的絮是柳树的种子，离树飞散去，将生命洒落在远近各处。转生，尽是如此浪漫而快乐的旅行。

树无言，风有语。柳枝之繁，灿若满天星辰，密如佳丽青丝，春日清风徐来，沙沙如恋人喁语；夏天朗风飘过，呼呼似累牛喘息；设若暴

风袭来，哗哗然像孩童喧闹。清人李渔说：“柳贵于垂，不垂则可无柳。柳条贵长，不长则无袅娜之致，徒垂无益也。此树为纳蝉之所，诸鸟亦集。长夏不寂寞，得时闻鼓吹者，是树皆有功，而高柳为最。”年年柳荫浓，岁岁蝉声悄。儿时，爱唱罗大佑的《童年》——“池塘边的‘柳树’上，知了在声声叫着夏天……”没见过榕树，唱词都被我改成了柳树。村前村后，柳树成荫，枝头蝉鸣此起彼伏，嚷嚷着，一刻也不消停。

柳音，是江南水边最美妙的旋律，牧童爱闻，浣纱女爱听，游走在柳下的人们皆乐赏。

柳树天生一个百变之身，枝丫插地即生，无心无意即成林成荫。农人折枝，是实用主义美学，编个枝帽，扎只柳筐，抑或插枝以期长出更多柳来，随手取用。文人折柳，折的不是枝，是情思。“灞岸晴来送别频，相偎相倚不胜春。”“攀条折春色，远寄龙庭前。”古时送别，凄清水边，舟岸两处，不胜挽留的酸楚，离别的悲伤，一任柳枝恣意无声地抒发。

蚯蚓那百变金刚之身，断一截，不是生命终结，反而新生一命。柳是植物界的蚯蚓，是江南的树精，灵魂里潜藏着新生因子，便常插常新，生命在断裂与入土的疼痛中一次次复苏。

江南柳，不只是“无心插柳柳成荫”的淡然，更有“截”后重生之灿然。那年冬天，打抚河边过，但见枝繁的密柳，齐刷刷被锯伐掉浓密的枝丫，光秃秃一截主干，让人心生疼惜。孰料，来年春天，一无所有的“枯干”，竟抽枝发芽，又生猛地垂成娇娆的绿姑娘了。

抒发再生的奇迹，吟咏不灭的魂灵，这不正是江南柳吗？由此就不难理解历代文人雅士，如谢道韞、陶渊明、柳宗元、苏轼、欧阳修、左宗棠、蒲松龄、李渔和丰子恺等，会那般钟情于它了。柳之于他们，有不可企及的人生寄托，无以语传的深层意蕴，潜藏一处升华灵魂的秘密通道。