

华东政法大学65周年校庆文丛

影像中的法律文化

石 屹 / 著

华东政法大学65周年校庆文丛

影像中的法律文化

石 屹 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

影像中的法律文化 / 石屹著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2017. 10

(华东政法大学 65 周年校庆文丛)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1176 - 8

I. ①影… II. ①石… III. ①电影 - 鉴赏 - 世界②法律 - 文化研究 - 世界 IV. ①J905.1②D909.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 182051 号

华东政法大学 65 周年校庆文丛

影像中的法律文化

著 者 / 石 屹

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 杨桂凤 隋嘉滨

责任编辑 / 隋嘉滨 刘晶晶 韩欣楠

出 版 / 社会科学文献出版社·社会学编辑部 (010) 59367159

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.25 字 数: 325 千字

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1176 - 8

定 价 / 98.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

石 屹，华东政法大学人文学院教授，硕士生导师，毕业于复旦大学新闻学院。1997年到华东政法大学从事新闻学专业创办和教学工作。有十多年的新闻传媒工作经历和纪录片研究经验。中国视协纪录片学术委员会理事，上海国际电影节、上海电视节纪录片评奖专家组成员，中国高校影视学会会员。2006年赴美访学，2007年应邀参加奥地利萨尔茨堡第439期高端学术研讨会。

有20余篇论文在核心刊物发表，其中有的论文被人大复印资料全文转载。有11部专著分别在复旦大学出版社、北京大学出版社等出版，其中有4本专著再版或重印。主要有：《电视纪录片——艺术、手法与中外观照》、《纪录片创作论》、《一撇一捺——陈汉元访谈》、《新闻纠纷与规避》、《纪录片解读》、《媒介的尺度》、《广播电视新闻业务》、《电影类型片解读》、《中国纪录片领军人陈汉元访谈录》等。2007年出版的学术专著《纪录片创作论》，被美国加州大学圣地亚哥分校图书馆馆藏。

华东政法大学
65周年校庆文丛编委会

主 任 曹文泽 叶 青

副主任 顾功耘 王 迁

委 员 (以姓氏笔画为序)

马长山 王立民 朱应平 刘 伟 孙万怀

杜 涛 杜志淳 杨忠孝 李 峰 李秀清

肖国兴 吴新叶 何益忠 何勤华 冷 静

沈福俊 张 栋 张明军 陈 刚 陈金钊

林燕萍 范玉吉 金可可 屈文生 贺小勇

徐家林 高 汉 高奇琦 高富平 唐 波

崛起、奋进与辉煌

——华东政法大学 65 周年校庆文丛总序

2017 年，是华东政法大学 65 华诞。65 年来，华政人秉持着“逆境中崛起，忧患中奋进，辉煌中卓越”的精神，菁莪造士，栢朴作人。学校始终坚持将学术研究与育人、育德相结合，为全面推进依法治国做出了巨大的贡献，为国家、社会培养和输送了大量法治人才。一代代华政学子自强不息，青蓝相接，成为社会的中坚、事业的巨擘、国家的栋梁，为社会主义现代化和法治国家建设不断添砖加瓦。

65 年栢风沐雨，华政洗尽铅华，砥砺前行。1952 年，华政在原圣约翰大学、复旦大学、南京大学、东吴大学、厦门大学、沪江大学、安徽大学、上海学院、震旦大学 9 所院校的法律系、政治系和社会系的基础上组建而成。历经 65 年的沧桑变革与辛勤耕耘，华政现已发展成为一所以法学为主，兼有政治学、经济学、管理学、文学、工学等学科的办学特色鲜明的多科性大学，人才培养硕果累累，科研事业蒸蒸日上，课程教学、实践教学步步登高，国际交流与社会合作事业欣欣向荣，国家级项目、高质量论文等科研成果数量长居全国政法院校前列，被誉为法学教育的“东方明珠”。

登高望远，脚踏实地。站在新的起点上，学校进一步贯彻落实“以人为本，依法治校，质量为先，特色兴校”的办学理念，秉持“立德树人，德法兼修”的人才培养目标，努力形成“三全育人”的培养管理格局，培养更多应用型、复合型、高素质的创新人才，为全力推进法治中国建设和高等教育改革做出新的贡献！

革故鼎新，继往开来。65 周年校庆既是华东政法大学发展史上的重要



里程碑，也是迈向新征程、开创新辉煌的重要机遇。当前华政正抢抓国家“双一流”建设的战略机遇，深度聚焦学校“十三五”规划目标，紧紧围绕学校综合改革“四梁八柱”整体布局，坚持“开门办学、开放办学、创新办学”发展理念，深化“教学立校、学术兴校、人才强校”发展模式，构建“法科一流、多科融合”发展格局，深入实施“两基地（高端法律及法学相关学科人才培养基地、法学及相关学科的研究基地）、两中心（中外法律文献中心、中国法治战略研究中心）、一平台（‘互联网+法律’大数据平台）”发展战略，进一步夯实基础、深化特色、提升实力。同时，华政正着力推进“两院两部一市”共建项目，力争到本世纪中叶，把学校建设成为一所“国际知名、国内领先，法科一流、多科融合，特色鲜明、创新发展，推动法治文明进步的高水平应用研究型大学和令人向往的高雅学府”。

薪火相传，生生不息。65周年校庆既是对辉煌历史的回望、检阅，也是对崭新篇章的伏笔、铺陈。在饱览华政园风姿绰约、恢弘大气景观的同时，我们始终不会忘却风雨兼程、踏实肯干的“帐篷精神”。近些年来，学校的国家社科基金法学类课题立项数持续名列全国第一，国家社科基金重大项目和教育部重大项目取得历史性突破，主要核心期刊发文量多年位居前茅。据中国法学创新网发布的最新法学各学科的十强排名，学校在法理学和国际法学两个领域排名居全国第一。当然我们深知，办学治校犹如逆水行舟，机遇与挑战并存，雄关漫道，吾辈唯有戮力同心。

为迎接65周年校庆，进一步提升华政的学术影响力、贡献力，学校研究决定启动65周年校庆文丛出版工作，在全校范围内遴选优秀学术成果，集结成书出版。文丛不仅囊括了近年来华政法学、政治学、经济学、管理学、文学等学科的优秀学术成果，也包含了华政知名学者的个人论文集。这样的安排，既是对华政65华诞的献礼，也是向广大教职员工长期以来为学校发展做出极大贡献的致敬。

65芳华，荣耀秋菊，华茂春松，似惊鸿一瞥，更如流风回雪。衷心祝愿华政铸就更灿烂的辉煌，衷心希望华政人做出更杰出的贡献。

序

何勤华^①

石屹老师所著《影像中的法律文化》一书，所选取的影片有一个共同特点，就是或多或少地涉及法律方面的问题。这些精选的中外经典影片，内容精彩纷呈，不乏发人深省、荡气回肠之作；它们浓缩了人类的种种冲突与曲折，对抗的力量在影片中随处可见，正面而又激烈的交锋无时无刻不带给观者无尽的欣赏乐趣。

本书在内容上，按照国际惯例，把影片分成虚构作品与非虚构作品两部分。在每一部分中，从法系上，作者按影片出品国所属的法系做了进一步归类、划分，大体分为英美法系国家与地区的作品、大陆法系国家与地区的影视作品、其他法系国家与地区的影视作品三大块。

在此基础上，作者从法律文化的角度出发，对这些影片的文化内核展开相关的探讨，便于读者阅读理解，并在观赏、阅读中了解熟悉不同国家和地区的法律文化与精神，旨在让读者在一个更为广阔的多维文化视角中学习法律知识，认知一个真正的正义社会所倡导和坚守的法律精神。

本书无论对法科学生还是非法学专业学生，都是极有价值的教材和课外读物。对法科学生而言，使他们在枯燥的法律专业学习和法条记忆、背诵和训练中，多了一份对电影的享受；对非法专业的学生，则使其在观赏电影佳作的过程中，不经意地进入法律王国的境界，在潜移

^① 何勤华，华东政法大学原校长，现为中华司法研究会副会长、全国外国法制史研究会会长。

默化之中，对法律产生兴趣，产生亲近感，一点点掌握乃至信仰法的理念和法律制度，从而成为法治国家和法治社会的建设者、遵行者和捍卫者。

遵作者嘱，写下简短数语，是为序。

于华东政法大学法律文明史研究院

2016年12月15日



导 论	1
公民权利与法律秩序	1
大陆法系与英美法系	3
一 大陆法系	3
二 英美法系	4
三 两大法系的比较	5
美国电影的审查制度	5
媒体审判	7

第一部分 虚构作品

第一章 英美法系国家和地区的影视作品	11
第一节 美国	12
一 《杀死一只知更鸟》(1962 年)	12
二 《十二怒汉》(1957 年)	20
三 《奇异博士》(2016 年)	30
四 《碟中谍:幽灵协议》(2011 年)	33
五 《黑皮书》(2006 年)	36
六 《律政俏佳人》(2001 年)	42
七 《生命的证据》(2000 年)	44
八 《马语者》(1998 年)	47



九	《国家公敌》(1998年)	51
十	《王牌对王牌》(1998年)	54
十一	《魔鬼代言人》(1997年)	59
十二	《洛城机密》(1997年)	63
十三	《变脸》(1997年)	66
十四	《一级恐惧》(1996年)	69
十五	《狮子王》(1995年)	73
十六	《七宗罪》(1995年)	76
十七	《肖申克的救赎》(1994年)	81
十八	《保镖》(1992年)	87
十九	《修女也疯狂》(1992年)	89
二十	《沉默的羔羊》(1991年)	92
二十一	《铁面无私》(1987年)	95
二十二	《克莱默夫妇》(1979年)	98
二十三	《飞越疯人院》(1975年)	102
二十四	《教父》(1972年)	106
二十五	《法国贩毒网》(1971年)	113
二十六	《夏安人之秋》(1964年)	119
二十七	《西部开拓史》(1962年)	122
二十八	《叛舰凯恩号》(1954年)	127
二十九	《混世魔王》(1944年)	130
三十	《卡萨布兰卡》(1942年)	131
三十一	《马耳他之鹰》(1941年)	141
三十二	《一个国家的诞生》(1915年)	145
第二节	英国	147
一	《福尔摩斯先生》(2015年)	147
二	《王牌特工:特工学院》(2015年)	153
三	《007:大破天幕杀机》(2012年)	156
四	《冷山》(2003年)	160

五	《卡桑德拉大桥》(1976 年)	163
六	《尼罗河上的惨案》(1978 年)	167
第三节	印度	172
一	《流浪者》(1954 年)	172
二	《摔跤吧! 爸爸》(2016 年)	176
第四节	中国香港	179
一	《英雄本色》(1986 年)	179
二	《法外情》(1985 年)	187
三	《新龙门客栈》(1992 年)	189
四	《一代宗师》(2013 年)	193
第二章	大陆法系国家和地区的影视作品	200
第一节	法国	200
一	《这个杀手不太冷》(1994 年)	200
二	《佐罗》(1975 年)	204
三	《红圈》(1970 年)	206
四	《独行杀手》(1968 年)	213
五	《大黎明》(1972 年)	217
六	《悲惨世界》(2012 年)	219
七	《巴黎圣母院》(1956 年)	222
八	《蓝白红》三部曲之《红》(1994 年)	225
第二节	丹麦	230
《黑暗中的舞者》(2000 年)		231
第三节	中国大陆	235
一	《秋菊打官司》(1992 年)	236
二	《暴风骤雨》(1961 年)	240
第四节	日本	243
一	《东京物语》(1953 年)	243
二	《罗生门》(1950 年)	246
三	《追捕》(1976 年)	255



四 《嫌疑犯 X 的献身》(2008 年)	257
-----------------------	-----

第三章 其他法系国家和地区的影视作品	260
--------------------	-----

苏联	260
----	-----

《复活》(1960 年)	260
--------------	-----

第二部分 非虚构作品

第四章 英美法系国家和地区的影视作品	269
--------------------	-----

美国	269
----	-----

一 《食品公司》(2008 年)	270
------------------	-----

二 《海豚湾》(2009 年)	274
-----------------	-----

三 《华氏 9·11》(2004 年)	278
---------------------	-----

四 《科伦拜恩的保龄》(2002 年)	283
---------------------	-----

五 《细细的蓝线》(1988 年)	286
-------------------	-----

六 《浩劫》(1985 年)	295
----------------	-----

七 《美国哈兰县》(1976 年)	301
-------------------	-----

八 《我们为何而战》(1942 年)	304
--------------------	-----

第五章 大陆法系国家和地区的影视作品	310
--------------------	-----

第一节 中国	310
--------	-----

一 《平衡》(2000 年)	310
----------------	-----

二 《红跑道》(2008 年)	314
-----------------	-----

第二节 日本	317
--------	-----

《第二防线的人们》(1971 年)	317
-------------------	-----

参考文献	325
------	-----

作者简介	328
------	-----

后记	329
----	-----

导 论

《影像中的法律文化》一书是融影视艺术与法律文化于一体的综合著述。书中所选取分析的影片，多为影视经典之作，作品中蕴含了丰富的艺术文化意向；与此同时，这些作品或多或少地也都涉及一些与法相关的问题。这些影片在呈现艺术之美时，内容精彩纷呈，其中不乏发人深省、荡气回肠之作，它们浓缩了人类的种种冲突与曲折，对抗的力量在片中随处可见，正面而又激烈的交锋，也无时无刻不带给观者无尽的欣赏乐趣。

本书在内容上，按照国际惯例，把影片分成虚构（fictitious）影片与非虚构（non fictitious）影片两部分。

在每一部分，笔者按影片出品国所归属的法系对作品做了进一步的归类、划分，分别为：英美法系国家和地区的电影作品、大陆法系国家或地区的电影作品、其他法系国家和地区的电影作品。

在此基础上，笔者从法律文化的角度出发，对这些影片的文化内核展开相关的探讨，希望读者在一个更为广阔的多维度文化视角中学习法律知识，认知一个真正正义的社会所应倡导和坚守的法律精神。

下面在正文开始之前，先梳理一些要涉及的法理及概念。

公民权利与法律秩序

权利从法律角度讲是指公民依法应享有的权力和利益。

权利是法律赋予人实现其利益的一种力量。与义务相对应，是法学



的基本范畴之一。

从通常的角度看，权利是法律赋予权利主体作为或不作为的许可、认定及保障，是人在相应的社会关系中应该得到的价值回报。

当代权利理论可以大致分为三类，一是权利的分析理论，二是权利的价值理论，三是权利的社会理论。

权利的分析理论：权利的分析理论旨在研究权利的概念问题，弄清法律关系里所使用的权利术语，使法律问题的解决更容易、更确定。

比如，霍菲尔德认为“权利”一词可以囊括要求、特权、权力和豁免。他试图通过确定这四者在法理上的相对者和相关者来弄清法律关系；而哈特与麦考密克之间关于意志论与利益论的争论也很有趣。对哈特来讲，权利是受到法律保护的选择；对麦考密克来讲，权利则是受到保护的某些利益。

权利的价值理论：权利的价值理论构成了最近一百多年来权利理论最光彩夺目的篇章，它吸收了现代最好的哲学智慧，与正义理论密切相联，因此在较大程度上受政治立场的影响。如在自由主义阵营里，以诺齐克为代表的自由权论者（libertarian）以人权（如财产权利）的绝对神圣不可侵犯为前提，德沃金所采纳的自由主义观点则从平等关怀和尊重个人这个前提起步。

权利的社会理论：权利的社会理论是随着最近几十年来法社会学的兴起而出现的，它强调从社会阐释权利，以权利阐释社会。主要研究权利的观念、体系和保护机制产生、发展和演变的社会条件、社会过程和社会机制，同时，还把较多的注意力投向社会生活里的人们实际享有权利的状况。20世纪70年代以来，关于权利的社会学分析在权利与社会发展、人权与文化等方面取得了显著成就，但迄今还未形成比较成熟的权利社会学理论。

秩序是指有条理地、有组织地安排各构成部分以求达到正常的运转或良好的外观的状态。

对于法律秩序，目前存在两种不同的观点：第一种观点将法律秩序等同于法律制度或者法律体系；第二种观点认为，法律秩序不仅仅是一种抽象的法律规范或者法律体系，同时也是法律在社会生活中的实现，

在这种意义上，法律秩序也就等同于法治秩序。

法律秩序的含义：法律秩序构成法律内在运行的最后一环，是按照法律规范的要求，通过主体的法律行为建立法律关系，最终使社会生活呈现法律化的有序状态，从而实现法律调整社会生活，维护社会政治、经济领域等秩序的目的。

法律秩序不仅是关于公共领域和私人领域的权利和义务的抽象的法律条文和规范，也不只是如法律现实主义者所认为的那样，仅仅是其在现实生活中的实际存在，实际上是以上两种观点的内在统一。

法律秩序的基本特征：法律秩序是继宗教秩序、道德秩序以后产生的一种新型的社会秩序。作为法律与秩序的统一，法律秩序除了具有与社会秩序共有的特征以外，还有以下几个基本特征：实在性、强制性、普遍性、自治性。它们是互相关联、互相贯通的。

本书将基于以上理论基础，展开对影片的分析与讨论。

大陆法系与英美法系

法系是在对各国法律制度的现状和历史渊源进行比较研究的过程中形成的概念。当代世界主要法系有三个：大陆法系、英美法系、以苏联和东欧国家的法律为代表的社会主义法系。其他的法系还有伊斯兰法系、印度法系、中华法系、犹太法系、非洲法系等。

一 大陆法系

大陆法系（Civil Law），又名欧陆法系、民法法系、罗马法系、法典法系、罗马-德意志法系，是以罗马法为基础发展起来的法律总称。大陆法系最先产生于欧洲大陆，以罗马法为历史渊源，以民法为典型，以法典化的成文法为主要形式。大陆法系包括两个支系，即法国法系和德国法系。

法国法系是以1804年《法国民法典》为蓝本建立起来的，强调个人权利为主导的思想，反映了自由资本主义时期社会经济的特点；德国法



系是以 1896 年《德国民法典》为基础建立起来的，强调国家干预和社会利益，是垄断资本主义时期法的典型。

属于大陆法系的国家除了法国、德国外，还包括意大利、西班牙等欧洲大陆国家，也包括曾是法国、西班牙、荷兰、葡萄牙四国殖民地的国家或地区如阿尔及利亚、埃塞俄比亚等，以及中美洲的一些国家，国民党统治时期的旧中国也属于这一法系。

大陆法系的特点有以下四个方面。

1. 全面继承罗马法：吸收了许多罗马私法的原则、制度，如赋予某些人的集合体特定的权利能力和行为能力；所有权的绝对性，取得财产的各种方法，某人享有他人所有物的某些权利；侵权行为与契约制度；遗嘱继承与法定继承相结合制度，等等。大陆法系还接受了罗马法学家的整套技术方法，如公法与私法的划分，人法、物法、诉讼法的司法体系，物权与债权的分类，所有权与占有、使用、收益权，地役权，以及思维、推理的方式。

2. 实行法典化，法律规范的抽象化、概括化。

3. 明确立法与司法的分工，强调制定法的权威，一般不承认法官的造法功能。

4. 法学在推动法律发展中起着重要作用：法学创立了法典编纂和立法的理论基础，如自然法理论、分权学说、民族国家理论等，使法律适应社会发展需要的任务由法学家来完成。

二 英美法系

英美法系（Common Law）又称普通法系、海洋法系、英国法系，是以英国自中世纪以来的法律，特别是以它的普通法为基础而发展起来的法律的总称。英美法系起源于 11 世纪诺曼人入侵英国后逐步形成的以判例形式出现的普通法。

使用英美法系的国家（地区），除英国（不包括苏格兰）、美国外，主要是曾是英国殖民地、附属国的国家或地区，如印度、巴基斯坦、新加坡、缅甸、加拿大、澳大利亚、新西兰、马来西亚等。中国香港地区