

镜花缘

【清】李汝珍 著



无障碍阅读



上海大学出版社

镜花缘

〔清〕李汝珍 著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/钟书主编. —上海:上海大学出版社,
2017.5

(无障碍阅读)

ISBN 978-7-5671-2724-1

I. ①镜… II. ①钟… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 071987 号

责任编辑 徐雁华

封面设计 刘疆昕

镜花缘

品牌策划 钟书

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

出版人 郭纯生

*

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

开本:640×890 1/16 印张:30.5

版次:2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5671-2724-1 定价:28.00 元

(质量监督电话 67665999-818 13817060001)

前言

明清时期是我国古典小说发展的高峰期，涌现了大批题材各异的经典之作，如神魔小说《西游记》，世俗人情小说《金瓶梅》，讽刺小说《儒林外史》等。清代作家李汝珍创作的《镜花缘》则融神魔、世俗人情、讽刺等题材为一体，兼采众家之长，涉猎文学、历史、医药、风土人情等知识，在璀璨的文学宝库中独树一帜。鲁迅先生在《中国小说史略》中就曾评价其能“与万宝全书相比邻”。

《镜花缘》全书共一百回。前五十回写唐敖与林之洋、多九公出海游历各国及唐小山寻父。后五十回写众女子参加科举考试，喜得功名，以及徐敬业、骆宾王等人的儿子起兵讨伐武则天，唐中宗继位。小说内容庞杂，涉猎广泛，但脉络清晰，主旨明确。作者借“白民国”讽刺了那些虚有其表、装腔作势的老学究，表现出作者对封建社会束缚下的酸腐文人的批判。而通过林之洋之口道出的“俺有甚罪，要受这岁考之苦”的话语更是表达了对科举制的批判，这既与李汝珍本人仕途不顺有关，也与当时文人普遍反感禁锢人的思想的八股文有关。在这一点上，李汝珍与吴敬梓可谓不谋而合。而“两面国”中人人都有两副面孔，“淑士国”中每人儒巾素服，谈吐斯文，却凡事斤斤计较，“翼民国”的人头长五尺，好听奉承。这些描写无不表现出作者对丑陋的世风人情的批判。虽是清朝的小说，但作者辛辣的文字、批判的文笔，令今日之读者读后亦不禁汗颜。

有批判，自然就有赞赏。作者在书中歌颂了女性美好的品德，赞叹了她们的才华，更是直接构想了一个女子治外事、男子治内事的“女儿国”。同是写“女儿国”，《西游记》中的“女儿国”在吴承恩的笔下只有女性，没有男性。而李汝珍笔下的“女儿国”则是女子统治男子，在当时的社会语境下，其想法如此大胆、新奇。作者笔下的女子不但走出闺阁活

跃在社会的各个阶层,更是个个都有才、有德,如将博学的多九公问得汗如雨下的红红、亭亭,善良忠贞的司徒斌儿,冰雪聪明的婉如等,都给读者留下了深刻的印象。同时,作者在书中也传达了自己的社会理想,如谦让、有礼的“君子国”。

《镜花缘》除了内容新奇,寓意深远外,写作手法上亦新颖独特。作者充分运用自己少年时学习的音韵、乐律、历算、疆域沿革等知识,并从中国古典著作《山海经》《博物志》《酉阳杂俎》等书中汲取营养,大胆地运用夸张、讽刺、隐喻、反衬等手法,展开丰富的想象,带读者展开一段浪漫、惊险又神秘的旅程。苏联学者费施曼就曾称之为“熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的巨著”。

《镜花缘》将神魔小说中塑造人物时人、神、兽三位一体的文学概念运用得炉火纯青,将世俗人情小说中对风土人情、民风民俗的描写细致入微,将讽刺小说中讽刺、批判的主题传达得清晰明确。同时它还具有游记小说的新奇、浪漫和百科全书的丰富的知识典故。所以,它是我国古典小说中的一块瑰宝。尽管,有人认为作者有卖弄学识之嫌,使小说叙述繁杂,以及仕途不顺便消极避世的传统文人的思想局限,但瑕不掩瑜。

本次出版《镜花缘》所用底本为清嘉庆二十三年原刊本,同时参校其他版本,改正错讹,以臻完善。

编者

目录

第一回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	001
第二回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	005
第三回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	008
第四回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	011
第五回	俏宫娥戏夸金盏草	武太后怒贬牡丹花	014
第六回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	018
第七回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	022
第八回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	026
第九回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	030
第十回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	035
第十一回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	041
第十二回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	044
第十三回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	051
第十四回	谈寿夭道经聂耳	论穷通路出无肠	056
第十五回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	060
第十六回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	065
第十七回	因字声粗谈切韵	闻雁喉细问来宾	070
第十八回	辟清谈幼女讲羲经	发至论书生尊孟子	075
第十九回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	080
第二十回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	085
第二十一回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	090
第二十二回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	095
第二十三回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	100
第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	105
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	109
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	113
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡	118
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	123
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	128
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	132
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜	136

第三十二回	访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡	143
第三十三回	粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情	148
第三十四回	观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信	151
第三十五回	现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河	154
第三十六回	佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻	159
第三十七回	新贵妃反本为男 旧储子还原作女	164
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌	167
第三十九回	轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山	172
第四十回	入仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土	176
第四十一回	观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛典	181
第四十二回	开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音	193
第四十三回	因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀	196
第四十四回	小孝女岭上访红蕖 老道姑舟中献瑞草	201
第四十五回	君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精	205
第四十六回	施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴	210
第四十七回	水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲	214
第四十八回	睹碑记默喻仙机 观图章微明妙旨	217
第四十九回	泣红亭书叶传佳话 流翠浦拏裳觅旧踪	223
第五十回	遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫	227
第五十一回	走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻	233
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣 讲礼制口吐珠玑	237
第五十三回	论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今	243
第五十四回	通智慧白猿窃书 显奇能红女传信	248
第五十五回	田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签	252
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢	256
第五十七回	读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋	261
第五十八回	史将军陇右失机 宰少女途中得胜	265
第五十九回	洛公子山中避难 史英豪岭下招兵	269
第六十回	熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾	272
第六十一回	小才女亭内品茶 老总兵园中留客	278
第六十二回	绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会	281
第六十三回	论科场众女谈果报 误考试十美具公呈	285
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姊妹陶情	289
第六十五回	盼佳音虔心问卜 预盛典奉命论才	294
第六十六回	借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才	301

第六十七回	小才女卜府谒师 老国舅黄门进表	307
第六十八回	受荣封三孤膺敕命 奉宠召众美赴华筵	313
第六十九回	百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园	318
第七十回	述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶	321
第七十一回	触旧事神往泣红亭 联新交情深凝翠馆	324
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴 白茱亭八女写春扇	329
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱 观马吊孟女讲牌经	334
第七十四回	打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事	340
第七十五回	弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课	345
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传	349
第七十七回	斗百草全除旧套 对群花别出新裁	353
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令	359
第七十九回	指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天	363
第八十回	打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋	368
第八十一回	白茱亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴	373
第八十二回	行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵	379
第八十三回	说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐	384
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经	389
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜	394
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐	399
第八十七回	因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令	404
第八十八回	借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿	410
第八十九回	阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事	415
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词	421
第九十一回	折妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马	430
第九十二回	论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心	436
第九十三回	百花仙即景露禅机 众才女尽欢结酒令	442
第九十四回	文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山	447
第九十五回	因旧恙筵上谈医 结新交庭中舞剑	451
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵	456
第九十七回	仙姑山上指迷团 节度营中解妙旨	461
第九十八回	逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵	465
第九十九回	迷本性将军游幻境 发慈心仙子下凡尘	470
第一百回	建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位	477

第一回

女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵



昔曹大家gū,曹大家,即班昭,东汉史学家,被人尊称为“大家”。她的丈夫是曹世叔,后人就称她为“曹大家”。《女诫》班昭所作,共七篇,阐述中国封建社会妇女“三从四德”的道德标准,影响深远云:“女有四行:一曰妇德,二曰妇言,三曰妇容,四曰妇功。”此四者,女人之大节而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引?盖此书所载,虽闺阁琐事,儿女闲情,然如大家所谓四行者,历历有人,不惟金玉其质,亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》,敬守良箴,何能至此!岂可因事涉杳渺,人有妍美丽媚chī,相貌丑,一并使之泯灭?故于灯宵月夕,长夏余冬,濡毫戏墨,汇为一编。其贤者彰之,不肖者鄙之;女有为女,妇有为妇;常有为常,变有为变。所叙虽近琐细,而曲终之奏,要归于正,淫词秽语,概所不录。其中奇奇幻幻,悉由群芳被谪,以发其端,试观首卷,便知梗概。

且说天下名山,除王母所住昆仑之外,海岛中有三座名山:一名蓬莱,二名方丈,三名瀛洲。都是道路穹diào远,距离遥远,其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》古代汉族神话志怪小说集,又称《王子年拾遗记》同《博物志》西晋张华著,古代汉族神话志怪小说集极言其中珍宝之盛,景致之佳。最可爱的,四时有不谢之花,八节古时称立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至为八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类,更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩,岩上有个红颜洞,洞内有位仙姑,总司天下名花,乃群芳之主,名百花仙子,在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞,正要前去祝寿,有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”,又约了百果、百谷二仙,共四位仙姑,各驾云头,向西方昆仑而来。行至中途,见四面祥云缭绕,紫雾缤纷,原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光,耀

人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家妻子，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地。如此景象，下界人文定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟^{si}，等待数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见？”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥^{jiǒng}，迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同：第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色^元。本书作者生在清代，为避讳清圣祖玄烨的“玄”字，使用“元”字代

替。这里的“元色”就是玄色，即黑色。后文的元女、元机、元道、元股、郑元、元妙等的“元”字，均是“玄”字的代字道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须、脖儿长长、脸儿黑黑、行动迂缓，倒像一个假道学也叫理学，这里是‘道学夫子’的简称。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百花仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族甲族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪láo，醇酒。又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付吩咐手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿鲁莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童，围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹

凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝，既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说“妙”，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼绿萼梅，白花，绿蒂，朱砂朱砂梅，花呈朱砂色之异；同一莲花，有重台复瓣的花、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛^{chuǎn}错^{cuò}错误，注明金策^{lù}云^云签^签神^神话^话中^中神^神仙^仙所用的簿册，来岁即移雕栏之内，绣闼^{tà}之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼^{青眼}即正眼看人，后人用青眼表示对人喜爱或看重稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强；当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知如何，且看下回分解。

第二回

发正言花仙顺时令
定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭指大庾岭。古时大庾岭上梅花很多，也被称作梅岭，上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’，唐同‘塘’，烘焙的意思。唐花指在室内用加温法使之提早开放的花。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论？至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫揉造作，更何足道。此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠 yùn，怒，怨恨之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷 guǐ，按照日影测定时刻的仪器刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既承尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子，各执上等本花，来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃、杏二花，此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此胜会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强。但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔作势，未免太过分了！”百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放，固虽甚易。第小仙向来承乏其事，系奉上帝之命。若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余？且小仙素本胆小，甚少作为，既不能求不死之灵丹，



又不能造广寒之胜境。种种懦弱，概不如人。道行如此之浅，岂敢妄为？此事只好得罪，有方尊命了。”嫦娥见他话中明明讥刺“窃药”一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何语中却带讥讽？”织女劝道：“二位向以楸枰古时多用楸木制棋盘，所以称棋盘为楸枰，这里也有下棋的意思朝夕过从，何等情厚。今忽如此，岂不有伤和气？况事涉游戏，何必纷争？”元女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备，但以瑶池清静之地，视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年‘桃会’，恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花齐放；纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长作个证见，倒要预先说明。”麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年。月姊以为何如？”百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难？要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令，别个再不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥。织女劝道：“刚才魁星夫人因不肯开花，已将百花仙姑责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，怕金母要下逐客之令了。”王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只顾为着游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露元机。无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉。这也是群花定数，莫可如何！”登时歌舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。

百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑，共坐云辇神仙所乘之车，一同回洞。百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气，我至今还觉不平！幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”百草仙子道：“那歌舞是件有趣

的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来？瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹，遭遇糟蹋不堪，明日那些执事仙官，着人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩！”百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞。若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令。那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏天，那才是个笑话哩！当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚。想是看得乐了？”百草仙子道：“我看那些鸟儿，如凤管鸾笙，莺啼燕语，虽不成腔调，还不讨厌。至于百兽，到底算些甚么东西：那笨牛、癞象，摇来摆去，已觉不雅；又弄个毛猴子，夹在里头，东奔西跳，偏是他忙；最令人喷饭的，那小耗子又要舞，又怕猫，躲躲藏藏，贼头贼脑，任他装出斯文样子，终失不了偷油的身份；还有那小兔子，站在旁边，正自躲懒，忽然看见凤凰手下那只癞鹰，惟恐鹰来捉他，登时使出无穷身段，扭扭蹩蹩，向着癞鹰笑容可掬，百般跳舞。我因小兔子他也会哄骗，所以不觉好笑。看了他们这种样子，无怪百花姐姐宁与我辈草木并腐，不屑与鸟兽同群了。”百花仙子听他三位问答，却也化怒成欢。谈笑间，已至蓬莱，各自归洞。每逢闲暇，无非敲枰下围棋相聚。日复一日，年复一年，也不知人间岁月几何。

一日，百花仙子因时值残冬，群芳暂息，既少稽查之役，又无号令之烦，消闲静摄，颐养天和。一时忽然静中思动，因命牡丹、兰花众仙子看守洞府。去访百草仙子，不意适值外出。又访百果、百谷二仙，亦皆不遇。忽见阴云四合，飘下几点雪花。正要回洞，偶然想起麻姑久未会面，于是来到麻姑洞府。彼此见面，各道久阔。麻姑道：“今日这般寒冷，满天雪片飘扬，仙姑忽来下顾，真是意想不到。如果消闲，趁此六出纷霏之际，我们虽不必学人间暖阁围炉那些俗态，何妨清吟联句，遣此长宵？现在家酿初熟，先请共饮数杯，好助诗兴。”百花仙子道：“佳酿延龄，乃不易得的，一定遵命拜领。至于联句，乃冷淡生涯，有何趣味？不如以黑白双丸指围棋子，赌个胜负，倒还有些意思。莫要偷棋摸着，施出狡狴伎俩，我就不敢请教了。”

未知如何，且看下回分解。

第三回

徐英公指徐敬业传檄起义兵

骆主簿指骆宾王修书寄良友



话说麻姑闻百花仙子之言，不觉笑道：“你既要骗我酒吃，又斗我围棋，偏有这些尖嘴薄舌的话说！我看你只怕未必延龄，反要促寿哩。若讲着棋，我虽喜同你着，却又嫌你。”百花仙子道：“这却为何？”麻姑道：“我喜你者，因你棋不甚高，臭的有趣，同你对着，可以无须用心，即可取胜，所谓‘杀屎棋以作乐’，颇可借此消遣。无如你棋品平常，每每下到半盘，看势头不好，不是一掬，就想推故要走。古人云：‘未角智，先练品。’谁知你是未角智，先练掬，又练走，所以我又嫌你。我们今日预先讲定，或三盘、五盘，必须见个胜负，不准半途而废。如果有事，请办过再来，免得临时闹诡。”百花仙子笑道：“小仙今拜南极仙翁为师，若论高手，大约除了敝老师，就要轮到小仙，岂可与从前一例看待。就下十盘，我也不惧！且命贵仙女暖酒安枰，我两人好一饮一着，分个高下。”麻姑道：“仙姑休得夸强，到了终局，你才知利害，那才后悔不该同我对局哩！”百花仙子道：“仙姑今日如果得胜，小仙闻得下界高手甚多，我去凡间访求明师，就便将弈秋据《孟子》记载，弈秋是古时最会下棋的人请来，看你可怕？”麻姑道：“那弈秋老先生连孟夫子都佩服的，我如何不怕？但仙姑‘下凡访师’这句话，未免动了红尘之念，将来只怕下界有人聘你去做棋中高手哩。”一面说笑，随命仙女摆设酒肴，安排棋局，登时各逞心思，对着起来。

百花仙子只顾在此着棋，那知下界帝王忽有御旨命他百花齐放。原来这位帝王并非须眉男子，系由太后而登大宝。乃唐中宗之母，姓武，名曌 zhào，同“照”，武则天为自己名字造的字，自号则天。按天星心月狐临凡。当日太祖、太宗本是隋朝臣子，后来篡了炀帝江山。虽是天命，但杀戮过重，且涉于淫私，伤残手足，所以炀帝并各路烟尘，趁他这个亏处，都在阴曹控告唐家父子种种暴戾荼毒之苦。冥官具奏。幸亏众神条陈：与其令杨氏出世报仇，又结来生不了之案，莫若令一天魔下界，扰

乱唐室，任其自兴自灭，以彰报施。适有心月狐思凡获谴，即请敕令投胎为唐家天子，错乱阴阳，消此罪案。心月狐得了此信，欢喜非常，日盼下凡吉期。

这日来到广寒，与太阴告辞。嫦娥触动前事，因悄悄说道：“星君此去下界为帝，享受玉食万方皆不足道。倘能于一日之中，使四季名花莫不齐放，普天之下尽是万紫千红，那才称得锦绣乾坤，花团世界。不独名传千古，也显得星君通天手段。”心月狐笑道：“这有何难？我既为帝，莫讲百花教他齐放，他不敢不遵；就是那从不开花的铁树，也要开朵花儿给我看看哩！此时说来无凭，日后便见明白。”说罢作别。后来下凡，托生为则天皇帝，即唐中宗之母。

当时中宗在位，一切谨守彝训^{古时称尊长对后辈训诲的话}，天下虽然太平，无如做人仁慈，不合武太后之意。未及一载，废为庐陵王，贬在房州。武后自立为帝，改国号周，年号光宅。自中宗嗣圣元年甲申即位，赖唐家一点庇荫，天下倒也无事。

无奈武后一味尊崇武氏弟兄，荼毒唐家子孙。那时恼了一位豪杰，是英国公徐勣之孙徐敬业，在外聚集英雄，同骆宾王做了一道檄文，布告天下，以讨武后。武后即发强兵三十万，命李孝逸率领众将征剿。徐敬业手下虽有兵十万，究竟寡不敌众；兼之不^不听^魏思^温之^言，误^从薛^仲璋^之计^{据史书记载：徐敬业起兵时，魏思温主张渡过淮河，打到北方，召集山东的豪杰侠士，直逼东都（洛阳）；薛仲璋主张渡江攻取常州、润州等地作根据地。徐敬业没有听魏思温的话，而采取了薛仲璋的计策，渡江攻占润州。后来武则天派兵进攻，徐军兵败退回扬州，结果全军覆灭，以致大败亏输。后来被周兵追到至急之际，手下只剩千余人。彼时徐敬业、骆宾王各有一子跟在军前，都不满十岁。徐敬业见事机万无挽回，即同骆宾王商议，选了四名精壮偏将，保护两位公子，暗暗奔逃。并将所讨武氏檄文，割下袍襟，咬破手指，每人各书一张，交付两位公子，叮咛嘱咐，教他日后务保主上复位，以承父志。所以徐敬业之子取名徐承志，骆宾王之子取名骆承志。当时骆宾王又割一幅袍襟，匆匆写了一封血书，递给儿子道：“此信日后送到陇右节度使^{官名}史伯伯处。此人名叫史逸，向日同我结拜至交。为人忠心赤胆，素谙天文。刻下虽有}