

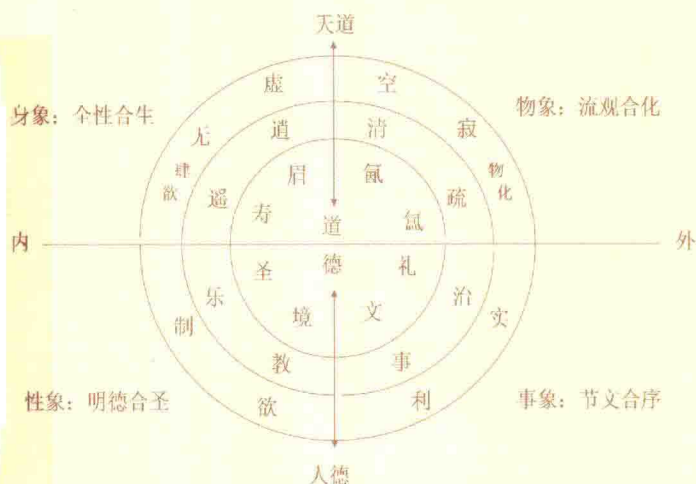
中国美学

邹
华
主
编

Chinese
Aesthetics
Vol.2

主办单位
首都师范大学
中国美学研究中心

第2辑



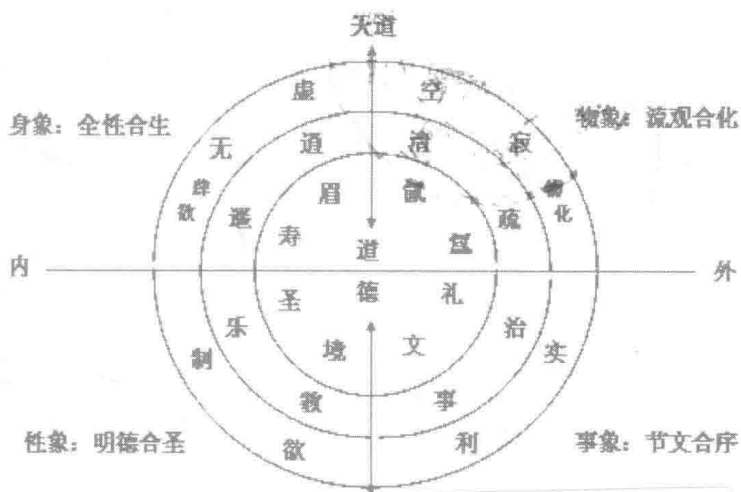
中国美学

邹华 主编

Chinese
Aesthetics
Vol.2

主办单位
首都师范大学
中国美学研究中心

第2辑



图书在版编目(CIP)数据

中国美学. 第2辑 / 邹华主编. -- 北京: 社会科学
文献出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5201 - 0242 - 1

I. ①中… II. ①邹… III. ①美学 - 中国 - 文集
IV. ①B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 312592 号

中国美学 (第2辑)

主 编 / 邹 华

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 宋淑洁

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21.25 字 数: 342 千字

版 次 / 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0242 - 1

定 价 / 89.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

本刊由怡坤企业人文基金赞助

编委会

主 任 董学文 尤西林

委 员 任大援 陶礼天 王德胜 王锦民
王汶成 解志熙 杨熙生 张奇伟

主 编 邹 华

副主编 王旭晓 杜道明

编辑部主任 廖雨声

编辑部副主任 杨 宁 杨 洋

编 辑 吴 鹏 李增杰 王宁宁 李修建
贾 静 陈 磊 韩宝江

英文编辑 钱子丹

主编的话

自本刊第一辑 2016 年 5 月出版以来，在编辑部同人和各位作者的共同努力下，第二辑也即将在本年度出版。本辑延续了上一辑的基本风貌，将中国美学史研究、古代美学思想家与美学范畴作为主要内容，收录了包括张法教授、刘成纪教授等国内众多知名学者的研究成果，这些文章以扎实的分析论证为中国古代美学研究提供了新的视野。本辑增加了“中日美学交流”的栏目。中国现代美学的学科发生与研究动态始终与世界其他国家和地区的思想文化有着千丝万缕的联系，因此，关注本土以外的美学思想动态，既是中国美学研究的重要内容，也是本刊的编辑思想。本辑承蒙广岛大学青木孝夫教授和桑岛秀树教授赐稿，他们的文章以“艺道”概念和崇高范畴为研究切入点，内涵丰富充实，为“中外美学交流”的总栏目增添了光彩，在此向广岛大学的两位教授表示感谢。本辑强化了“中国现代美学研究”这一栏目。创刊之初我们就认为中国美学研究不仅包括古代美学，而且聚焦现代美学，要关注中国美学当下的发展动态以及未来的趋势和走向。本辑所选文章涉及中国现代美学的不同方面，既有人物学案研究，也有中西对比与反思，试图为理解当下中国美学的发展状态提供一点帮助。为了体现办刊宗旨，本辑还增加了“北京审美文化研究”的栏目。北京审美文化极具地方特色，同时又富有中国文化和美学的深广的历史意蕴，本刊今后将其作为固定栏目，每辑都将推出新的研究成果。

尽管存在不少困难，本辑的出版还是让我们对《中国美学》的未来发展充满信心。这里要感谢企业家崔强先生的大力支持，也感谢各位作者对本刊的关注和信任。

目 录

中国美学史论

《中国美学经典》总序	张 法 / 3
论中国社会早期审美时空格局的形成	刘成纪 / 16
中国美学：“和”的思想与精神	徐 良 / 31
新美学史范式下的汉代美学	
——《中国美学经典·汉代卷》读后	席 格 / 44
自我指涉视域下的历史与诗歌	张 妍 / 55

中日美学交流

艺道的中心概念：审美习惯

——以世阿弥能乐论中的“树木”与“器”

为线索

〔日〕青木孝夫 / 65

何谓“崇高”？

——《崇高的美学》选译（一）

〔日〕桑岛秀树 / 87

从“和魂汉才”到“和魂洋才”

——近代日本美学的导入

郑子路 / 103

中国美学范畴研究

“境界”：意象、意境的“退思”及“视域融合”	戴建国 / 117
------------------------------	-----------

二十余年来顿悟美学研究综述	杨 涛 / 129
---------------------	-----------

中国古代美学思想家研究

- “阴”与“阳”辩证和谐视野下的王船山诗学观 吴 鹏 / 139

中国古代审美艺术研究

- 汉画审美意蕴对中国美术的影响 唐 建 / 151

释皎然的禅心茶韵

- 试论皎然茶诗中体现的禅宗思想 贾 静 / 167

《红楼梦》美学研究

- 《红楼梦》中的镜像审美世界 贾鑫薇 / 177

- 论陈其泰评点《红楼梦》后四十回审美心态的转变 刘 玄 / 189

中国现代美学研究

- 新时期文艺理论对西方现代美学的引进与移植 邹 华 / 201

- 周来祥学案：和谐与崇高的历史转换 李增杰 / 223

- 弘一大师“悲欣交集”论析 林清凉 / 240

- “主客二分”与中国当代美学诞生语境辨析 杨 宁 / 264

- 观念摄影的异化与意义生产 钱子丹 / 278

美是回来做自己

- 蒋勋的生活美学观 李知矫 / 290

北京审美文化研究

- 现代北京审美文化的概念解析 王宁宁 / 309

- 《中国美学》稿约 / 322

Contents

Chinese Aesthetics History

- The General Preface of the Classics of Chinese Aesthetics *Zhang Fa / 3*
- Discussion on the Formation of the Early Aesthetic Spatiotemporal Pattern of
Chinese Society *Liu Chengji / 16*
- Chinese Aesthetics: The Ideology and Spirit of Synthesisabstract *Xu Liang / 31*
- Han Dynasty Aesthetics Under the New Research Paradigm of Aesthetics History
—Chinese Aesthetics Classics • Han Dynasty' Post-reading *Xi Ge / 44*
- Poetries and Historical Texts in the View of Self-reference *Zhang Yan / 55*

The Exchange Of Ideas In China And Japan

- Key Concept of “Geidō (Way of Arts)” : On the Aesthetic Habit
—Take the ‘Jūmoku’ and ‘Ki’ from the Theory of Zeami as a Clue
Aoki Takao; Translated by Zheng Zilu / 65
- What is Meant by “Sublime” : A Selected Translation (1) from The Sublime
in Aesthetics *Kuwajima Hideki; Translated by Zheng Zilu / 87*
- From “Wakon-Kansai” to “Wakon-Yōsai” : The Introduction of
Aesthetics in Modern Japan *Zheng Zilu / 103*

Studies On The Category Of Chinese Aesthetics

“Literary Image” : the “Retrospection” of Artistic Conception and Imagery and
the “Fusion of Horizons” *Dai Jianguo / 117*

Review of Research in Satori Aesthetics for More than Twenty Years
Yang Tao / 129

Chinese Aesthetics Thinkers

Wang Chuanshan's Poetic View under the Horizon of “Yin” and “Yang”
Wu Peng / 139

Studies On The Aesthetic Of Chinese Art

The Influence of Aesthetic Implication of Han Dynasty Painting on Chinese Art
Tang Jian / 151

Jiao-ran's Spirit of Zen and Tea Rhyme *Jia Jing / 167*

Aesthetic Research on the Dream of Red Mansions

The Appreciation of Beauty in A Dream of Red Mansions' World of Mirror Image
Jia Xinwei / 177

The Comments by Chen Qitai on the Last 40 Chapters of a Dream of Red Mansions
Liu Xuan / 189

Studies On The Chinese Modern Aesthetic

The Introduction and Transplant of Modern Western Aesthetics in the New-period
Literature Theory *Zou Hua / 201*

Zhou Laixiang Case Study	<i>Li Zengjie</i> / 223
An Analysis of Master Hongyi's Bei Xin Jiao Ji	<i>Lin Qingliang</i> / 240
Analysis on "Subject—Object Dichotomy" and the Context of Birth of Chinese Contemporary Aesthetics	<i>Yang Ning</i> / 264
The Alienation and Meaning Production of Modern Conceptual Photograph	<i>Qian Zidan</i> / 278
Beauty is Back Being Yourself: Chiang hsun's Life Aesthetics	<i>Li Zhijiao</i> / 290

Studies On The History Of Aesthetic Culture Of Beijing

The Concept of Modern Beijing Aesthetic Culture	<i>Wang Ningning</i> / 309
Notice to Contributors	/ 322

中国美学史论 ◀

《中国美学经典》总序

张 法*

摘要：由北京师范大学出版社出版的这套七卷本中国美学经典，其意义是对中国美学史这一学科的新提升而进行的基础建设，同时由于中国美学史学科在结构上和思想上的特殊性，推进这一学科时，将把中国现代学术体系的一些关键问题凸显出来，把中国现代文化在全球互动中演进的一些重要问题凸显出来，从而使中国美学史学科得到新的提升，另外，这套丛书的意义又不仅仅在中国美学史学科。

关键词：中国美学经典；中国美学史；中国现代学术体系

Abstract: The set of seven-volume Classics of Chinese Aesthetics, published by Beijing Normal University Press, is the basic construction for the new advancement of Chinese aesthetics history. Meanwhile, due to its specialization in structure and ideology, some key problems of Chinese modern academic system and Chinese modern culture evolution in global interaction will be highlighted during the development of it, in order to promote the subject-Chinese aesthetic history, with other meaning, too.

Key words: classics of Chinese aesthetics; Chinese aesthetics history; Chinese modern academic system

* 张法，中国人民大学哲学学院教授，博士生导师。

一 《中国美学经典》的学术史背景

美学是一门最能透出中西差异、最能彰显中国特色的学科。中国古人对天地间审美现象方方面面的欣赏以及对之进行的理论总结，有完全不低于西方人的思想高度，并有令人赞叹的独具之特点，显示了中国思想的特色和深邃，然而，这一特点却并没有从美学这一学科的角度呈现出来，因此，中国古代有文论、诗论、书品、画品，小说评点、戏曲评点、山水鉴赏、园林论说等，还有哲人、儒生、道人、释家以及各类人士关于美的言说，却没有一本用“美”命名的论著。

也许正因为这一巨大差异，美学在中国学术体系由传统向现代的转型中起了先锋作用。清末民初的学术大家同时也是思想大学的王国维、梁启超、蔡元培、刘师培，都把美学放到了中国现代学术建设的重要位置，这四人都在美学原理和中国美学史上做了重要工作。在中国美学史学科的开创性上，王国维的《人间词话》（1908）、《宋元戏曲考》（1913）、《屈子之文学精神》（1906）、《红楼梦评议》（1904）等，刘师培的《论美术援地区而论》（1907）、《原戏》（1904）、《舞法起于祀神考》（1909）、《中国中古文学史讲义》（1919）等，蔡元培的《对于新教育之意见》（1912）、《以美育代宗教》（1932）等，梁启超的《中国之美文及其历史》（1924）和《中国韵文里头表现的情感》（1922）、《屈原研究》（1922）、《陶渊明》（1923）、《情圣杜甫》（1922）等，实绩巨大。继之而来，在20世纪三四十年代，出现了方东美、宗白华、邓以蛰等大家。方东美的《生命情调与美感》（1931）、《生命悲剧的二重奏》（1936）等，宗白华的《世说新语与晋人的美》（1940）、《中国诗画里的空间意识》（1949）、《论文艺的空灵与充实》（1943）、《中国艺术意境之诞生》（1943）等，邓以蛰的《画理探微》（1935~1942）、《六法通论》（1941~1942）、《书法之欣赏》（1937~1944）等，在把中国美学研究推向深入的同时，极大地突出了中国美学不同于西方美学的特点。20世纪50~70年代，当大陆学人主要在为美学原理寻求美的本质基础之时，台湾学者和海外华人学者，沿着方、宗、邓的方向继续前行。在台湾，有唐君毅的《中国艺术精神》、《中国文学精神》（1954）、《中国文学与哲学》、《文学的宇宙与艺术的宇宙》（1975），徐复观的《中国文学精神》（1965）、《中国艺术精神》（1965）；钱穆的《中国文学讲演

集》(1962)以及后来《现代中国学术》(1983)中的文学、艺术、音乐三章……海外华人中,叶维廉有《语法与表现:中国古典诗与英美现代诗美学的汇通》《语言与真实世界:中西美感基础的生成》《中国古典诗和英美诗中山水美感意识的演变》等,高友工于70年代发表的系列论文:《文学研究的美学问题(上):美感经验的定义与结构》《文学研究的美学问题(下):经验材料意义与解释》《中国文化史中的抒情传统》《试论中国艺术精神》《律诗的美学》《词体之美典》《中国之戏曲美曲》《中国戏曲美曲初论》(皆收入《美典:中国文学研究论集》中)等这些研究,都是走在彰显中国美学特性的方向上。

虽然中国美学史研究有辉煌的成就,但与美学原理相比,二者的发展却是不平衡的。这明显地体现在:美学原理的著作在20世纪20年代(从1923年吕澂《美学概论》始)就产生了出来,而中国美学史的通史著作到20世纪80年代才出现,相差约60年。考其原因,美学原理可以直接移植外域理论而成,而中国美学史却不能。从20世纪20年代开始,直到现在的美学原理著作,基本上是以这种方式形成的。在中国走进世界现代化的主流而力争上游追赶世界先进的历程上,这一方式尽管有这样或那样的遗憾,但其巨大功绩,无论怎样估计都不会过低(这一点不是本文的主题,不在这里展开)。中国美学史的研究从20世纪三四十年代始,学者们强烈地意识到,其有着与西方美学史以及西方型的美学原理不同的文化特性之后,进入这一特性越深,写出具有特性的中国美学史就越难。20世纪80年代中国美学史通史著作的终于出现,与改革开放之初的思想解放而产生的美学热,以及美学热后面的巨大历史动向相关。现在回过头去看,中国美学史虽然由此开始而一本本的写出来了,但在突出中国特性上,却并没有达到应有的深度。20世纪60年代,在中苏论争的背景下,中宣部组织了全国高校文科教材,其中美学规划了三本:美学概论,由王朝闻主持;西方美学史,由朱光潜负责;中国美学史,由宗白华担任。前两本都较快地写了出来。而宗白华的“中国美学史”却只在课堂上讲过一个设想,后来以《中国美学史中重要问题的初步探索》(1979)长文发表。

为什么没能写出,我想,一个重要的原因,就是宗白华深切地感受中国美学史内容的丰富、复杂、深邃。宗白华的这篇长文,对中国美学史作了要点性的呈现。全文分五个部分:一是引言:中国美学史的特点和学习方法;二是先秦工艺美术和古代哲学文学中所表现的美学思想;三是中国古