

还看红棉

吴淑钿 / 著

散文

Colecção Literatura
de Macau

澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中华文学基金会

本丛书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 散文 ·

还看红棉

吴淑钿 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

还看红棉 / 吴淑钿 著. -- 北京: 作家出版社, 2016. 7
(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-9016-3

I. ①还… II. ①吴… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第165470号

还看红棉

作 者: 吴淑钿

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 250 千

印 张: 11

版 次: 2016年11月第1版

印 次: 2016年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9016-3

定 价: 30.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



Colecção Literatura de Macau



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中華文字基金會

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 吴义勤 黄宾堂

葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 黄丽莎（澳门） 张水舟 张亚丽

统 筹： 梁惠英（澳门） 冯京丽

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

目 录
CONTENTS

第一辑

常夜灯 · 003

附：由“本来无一物”到《常夜灯》亮起 · 008

城心 · 014

青丝物语 · 020

花甲者谁 · 025

道袍与裙褂

——悼亡母 · 030

还看红棉 · 033

感觉山西 · 036

手指湖畔看日落 · 041

我站在秦代的石堤上 · 045

便着白衣惹红尘 · 049

浮尘 · 053

吴哥去来 · 058

至味 · 063
蓝天白蝶一长夏 · 068
人鞋之间 · 071
五十的半数 · 075
大学生之路 · 079
衔蝉居 · 082
琉璃寸方 · 087

第二辑

心上雨 · 093
我不是香港人 · 097
咖啡层次 · 101
赶上一个暮春 · 104
斗室逍遥 · 107
西安掠影 · 111
面包岁月 · 114
一份功课 · 118
送行 · 121
及格病人 · 124
里斯本行脚 · 127
梦寄杏坛 · 130
学气功记 · 133
五号仓 · 136
窗的启悟 · 139
有河则灵 · 141

姑婆 · 143

第三辑

白千层 · 149

扶桑花 · 151

杂花生树 · 153

黄金雨 · 155

蜻蜓 · 157

粥之情结 · 159

一盆果冻在途上 · 161

由饭说起 · 163

小笼包与饺子 · 165

行当 · 167

七分钟南音的功德 · 169

西西的熊偶 · 171

风味禅 · 173

日行一事 · 175

好好学习好好玩 · 177

一间屋 · 179

由声音切入 · 181

大学生的记忆体 · 183

小小猫魂在 · 185

圣洁的归宿 · 187

时间的门槛 · 189

独自成千古 · 191

会议杂题 · 193
拾起两毛钱 · 195
奢侈的草地 · 197
生命的学问 · 199
二璋 · 201
薯命 · 203
粉状人生 · 205
台风过后 · 207
云吞面 · 209
猫儿一路好走 · 211
独臂神尼 · 213
我很好 · 215
免俗的勇气 · 217
名累 · 219
请引起我的兴趣 · 221
下午茶与黑森林 · 223
出版有梦 · 225
门外说茶 · 227
闲话蛋糕 · 229
禅关万象与禅关幻象 · 231
千里共婵娟 · 233
祝好 · 235
一吃解千愁 · 237
万寿果 · 239
梨子 · 241
牛角梳 · 243
荒岛读《史记》 · 245

有缘是师生 · 247

人生欠缺 · 249

第四辑

挪威三多 · 253

姆明以外 · 255

走到土尔库 · 257

花展点滴 · 259

岁月如流 · 261

又见巴黎 · 263

鲜甜清水鱼 · 265

迷雾 · 金沙 · 飞剑 · 267

搭火车 · 269

火车站 · 271

古梦沉埋 · 273

鹅城散记 · 275

招提脚步 · 277

明信片 · 279

欧游二记 · 281

还他血肉 · 283

《屈原列传》的篇首 · 285

《屈原列传》的篇末 · 287

宋代卖废纸的诗人 · 289

后山先生的白发 · 291

伤春 · 293

芙蓉 · 295
辛夷生成是木兰 · 297
孟郊与负能量 · 299
两难 · 301
得失与公私 · 303
莺莺跳墙 · 305
《拷红》的经典意义 · 307
投庵 · 309
良会无多价 · 311
印度风味 · 313
裂缝与光线 · 315
《东京物语》的扇 · 317
望窗的身影 · 319
给坂东的掌声 · 321
看不见的东西被听见 · 323
成长的启示 · 325
两个镜头三代人 · 327
放过自己 · 329
生命的囚室 · 331
灯钗恨 · 333

后记 · 335

第一辑
