

王成玉 著

書
話
點
將
錄



主編 董寧文

開
卷
書
坊
第
六
輯

王成玉 著				
書	話	點	將	任



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

书话点将录 / 王成玉著. — 上海: 文汇出版社,
2017. 7

(开卷书坊. 第六辑)

ISBN 978 - 7 - 5496 - 2121 - 7

I. ①书… II. ①王… III. ①书评—文化史—
研究—中国 IV. ①G256.4 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 120910 号

书话点将录

作 者 / 王成玉
策 划 / 宁孜勤
主 编 / 董宁文
责任编辑 / 鲍广丽
装帧设计 / 观止堂__未 氓

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / **文汇**出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店
照 排 / 南京理工大学资产经营有限公司
印 刷 / 上海宝山译文印刷厂
版 次 / 2017 年 8 月第 1 版
印 次 / 2017 年 8 月第 1 次印刷
开 本 / 880×1230 1/32
字 数 / 200 千
印 张 / 9.375

ISBN 978 - 7 - 5496 - 2121 - 7
定 价 / 38.00 元

例 言

一、名“书话点将录”者，以人为纲，旨在梳理书话史上有贡献有影响的人物以及各种现象。

二、因书话概念和定义至今仍是众说纷纭，各执己见，本书以唐弢书话为正宗以明旨趣，并兼及各家。

三、以传统“点将录”为体，先论其人，次述其文和书话观，略加评点。顺次而下，以诗为结。

四、点将座次，依例而行。以书话文体为主，无分高下，重在写作实践及其影响。

五、所选人物，以大家名家为主，兼及普通读书人和部分刊物主编。要之，既要有个人风格，又要有所贡献，还要有一定影响。

六、全书分上编和下编。上编三十七人（加上旧头领一员），都为逝去之大家名家；下编七十二人，乃当今文坛作者。

七、本书不出注释，但引文中则尽量体现原作者对某一问题的完整看法。如有参差，责在本人。

八、限于学识和资料乃至个人爱好，入选人物，均以历年读书所见所闻为主，趣说各人风采，乃茶余饭后之闲话也。

序 一

王稼句

王成玉先生的《书话点将录》，从构想到起笔，从成稿到准备付梓，已有好几年了。这个选题，成玉与我说过，也在几家报纸上看到过一些。我的想法，也与他谈过，赞成他对书话作者的集体研究，但以“点将录”出之，我的想法有些不同。然而成玉既已写了，木已成舟，宁文也正积极筹措它的“出航”，让我来写点什么，自然无可推谢，只是恐怕搔不到痒处。

起题先说书话，在我看来，凡以书为话题的文章，都可归入这个范畴。唐弢先生在《晦庵书话序》里说：“书话的散文因素需要包括一点事实，一点掌故，一点观点，一点抒情的气息；它给人以知识，也给人以艺术的享受。”我过去也将这几

句话奉为主臬，然而按实际得来的经验，好的书话，并不仅在那几个“因素”，唐弢的前辈和后辈，怀珠抱玉者大有人在，思想深邃，文字出色，标新立异，各自引领风骚。再说，书话作者大都各有胜业，他们将写书话作为余事，或多或少写下一点，唐弢《晦庵书话序》就说：“只是在工作余暇，抽一支烟，喝一盅茶，随手写点什么，作为调剂精神、消除疲劳的一种方式。”就过去的情形来说，除了图书的职业推广者，大概很少有人专门写书话。因此，所谓“书话家”这顶桂冠，只是一个单项，在他们的学术构架中，有的占了份额，有的根本是可以忽略不计的。如今的情形有点不同，似有一些专门作者，学术背景比较复杂，这正是像成玉这样的书话研究者，需要注意的现象。

再说“点将录”，它最早出现是在明天启四年（一六二四年），因魏忠贤迫害东林党人，阉党王绍徽按《水浒传》中晁盖和一百零八人的星名、诨号和职守，与东林党人的姓氏、官职一一对应，编成《东林点将录》一卷。《明史·王绍徽传》说：“绍徽仿民间水浒传，编东林一百八人为点将录，献之，令按名黜汰，以是益为忠贤所喜。”此次“点将”，如南京户部尚书李三才为“东林开山元帅”，大学士叶向高、吏部尚书赵南星为“总兵部头领”，左谕德缪昌期、左都御史高攀龙为“掌管机密军师”，礼部员外郎顾大章为“协同参赞军务头领”等，其实就是一份“黑名单”，以此作为政治打击的工具。

至清嘉庆年间，舒位借鉴《东林点将录》这一特殊形式，编成《诗坛点将录》一卷，评论了与其同时代的一百多位诗

人，化宦海党争之具，为词场评鹭之资，比拟之工，措语之巧，令人轩渠绝倒。王汝玉《梵麓山房笔记》卷六说：“舒铁云仿《东林点将录》为《诗坛点将录》，因游戏之笔未免略肆雌黄，故未明著姓氏。”光绪三十三年（一九〇七年），叶德辉将其定名《乾嘉诗坛点将录》，予以刊印。其体例与《东林点将录》有所不同，仅举诗人表字和水浒人物诨号相配，略去星名，另附评赞，虽是游戏之笔，比拟甚洽人意。如以沈德潜为托塔天王，袁枚为及时雨，毕沅为玉麒麟，蒋士铨为大刀，薛雪为神医等。评赞更是一语破的，深中肯綮。如赞智多星钱载云：“远而望之幽修漏，熟而视之瘦透皱，不知者曰老学究。”赞神机军师法式善云：“前有李茶陵，后有王新城，具体而微，应运而兴，在师中吉，张吾三军，其机如此不神之所以神。”赞青面兽张问陶云：“殿前制使，将门子弟，可惜宝刀，用杀牛二。”都能揭其特质，指其得失，非唯有资谈助，亦有功于批评也。自此以后，点将录一体，遂成一代诗坛的集体检阅，用以考见当时风雅流变的大概。故晚近以来，汪辟疆有《光宣诗坛点将录》，范烟桥有《诗坛点将录》，钱仲联有《近百年诗坛点将录》等续作。

古人月旦之辞，向有以物象或人物来作比拟的。以物象作比的，如钟嵘《诗品》卷中说：“谢诗如芙蓉出水，颜如错彩镂金。”“范诗清便宛转，如流风回雪；丘诗点缀映媚，似落花依草。”以人物作比的，如张彦远《法书要录》卷二引袁昂《古今书评》：“王右军书，如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。王子敬书，如河洛间少年，虽有充悦，而举体沓

拖，殊不可耐。羊欣书，如大家婢为夫人，虽处其位，而举止羞涩，终不似真。徐淮南书，如南冈士大夫，徒好尚风范，终不免寒乞。”赵与时《宾退录》卷二引张芸叟语：“梅圣俞如深山道人，草衣木食，王公大人见之，不觉屈膝。”又引敖器之语：“魏武帝如幽燕老将，气韵沈雄。曹子建如三河少年，风流自赏。”无论用物象作比，还是用人物作比，都很适宜，甚至比用其他文学语言更生动，更贴切。当水浒故事流行后，因水浒人物性格行止各异，也就可以借着评介群体人物，“点将录”就应运而生了。

“点将录”的关键是要比拟得当，与水浒人物对应，恰如其分。以《乾嘉诗坛点将录》为例，蓝居中《〈乾嘉诗坛点将录〉钞讫记后》说：“取《水浒传》中一百八人，或揄扬才能，或借喻情性，或由技艺切其人，或因姓氏联其次，靡不褒溢于贬，亦复毁德于誉。苟能深悉录中人颠末者，读之未有不击节失笑也。”叶德辉《重刊诗坛点将录序》说：“无名人传有《诗坛点将录》一书，乃以《水浒》一百八人配合头领。或肖其性情，或拟其行止，或举似其诗文经济，以人人易知者，如沈归愚之为托塔天王，袁子才之为及时雨，毕秋帆之为玉麒麟。始一展读，即足令人失笑。”又《重刻足本诗坛点将录叙》说：“《诗坛点将录》，余幼从先世楹书中见之，当时不知为何物，但闻塾师云是乾嘉两朝诗人事迹耳。稍长，读《水浒》小说，见诸人绰号皆梁山盗名，意甚骇怪。又久之，得袁枚《随园诗话》、王昶《湖海诗传》、洪亮吉《北江诗话》、张维屏《国朝诗人征略》，略得诸人出处交际，始叹其比喻之工。”并以宁缺

毋滥为原则，金毛犬、九尾龟、白日鼠、鼓上蚤，被称“隐姓埋名头领四员”，阙如也，因无人可配。

成玉这本《书话点将录》，其实很难去做，一百零九人（含托塔天王）好找，难的地方，一是英雄排座次，二是比拟合情理。排座次的事，成玉有自己的想法，可以不去管它。合情理就不容易了，往往说不明白，为什么范用是活阎罗，谷林是病关索，来新夏是浪子？我于此是百思不得其解。虽然是游戏笔墨，然而趣味也就在这里，否则何必要去点什么将呢？话又说回来，成玉千辛万苦弄出这本《书话点将录》来，自然有它的价值，一是展现了近百年来书话作者的阵容，二是分别介绍了一百零九位书话作者，特别是七十二位“地煞星”，成玉几乎都有交往，故文字的由来是第一手的，写得也各具风采，拿张岱的话来说，就是“梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至”。

“点将录”虽然是全面检阅，正面评介，但可能也会得罪人。《乾嘉诗坛点将录》点的将，都不知自己被点，九泉之下，自然无话可说。而汪辟疆《光宣诗坛点将录》问世后，陈衍就大为不乐，他以天罡自命，想不到放他在地煞的首座。夏承焘《天风阁学词日记》记陈衍与谈《点将录》以陈三立为宋江，“谓散原何足为宋江，几人学散原诗云云，言下有不满意”。这本《书话点将录》印出后，大概也不会太平。我想说的是，这“点将”本来就是玩玩的事，大可不必放在心上。

二〇一七年五月二十九日

序 二

万康平

王成玉先生的《书话点将录》终于要出版了，期盼已久，云霓化雨，真是一件令人高兴的事。

先生来电嘱我为《书话点将录》作序，不胜惶恐。与先生交，我属晚辈，岂敢班门弄斧？然先生不嫌后学浅陋，执意相邀。我明白，这是他对我的提携与鼓励，便心怀感念，捉笔效颦，谈谈先生写作这部点将录的缘起。

说起来应是二〇一三年，岁末与成玉先生有一次小聚。席间聊起胡文辉先生大著《现代学林点将录》，先生对此著赞慕不已。我便借机向先生建议，何不也撰一部《书话点将录》？

成玉先生一直钟爱书话。他的藏书，书话占了很大一部分，其中不乏绝版多年的珍品。对书话作为一种文体的关注和研究，他是一以贯之的。他倾心于梳理近百年来自叶德辉始，周作人、唐弢、黄裳等诸位前辈所开创和延续的书话传统，先后撰有《书话史随札》《书林伐山》《书话识小录》等专著。《书话史随札》已公开出版，影响颇大，学者赵普光因此称成玉先生是“第一位书话史的研究者”。惜乎《书林伐山》《书话识小录》二著仍完璧度中，尚未付梓。

先生身居陋巷，所爱者唯书耳。寒来暑往，耕读不辍，写了大量书话，形成了自己特有的文白交融、朴实凝炼、言之有骨的书话文风，深得书话界的敬重。窃以为，先生撰写书话点将录，当属不二之选。

有这样一部书话著作出现，先生也是充满期待的，但他对自己动笔十分自谦。我说，时下写书话的多，研究书话的少，能顶着得罪人的风险梳理书话史料的，更少。先生深有同感，便说，那我就先吃螃蟹，试一试，当抛砖引玉吧。

没想到来年秋天，先生积思广益，点将成军，大稿撰成。为了听取各地书友的意见，先生曾将部分文稿放在一些读书报刊上连载，反响甚为热烈，乃至成为近几年民间读书界难得一见的热点话题。当然，也有书友对《点将录》提出了诚恳批评，这些真知灼见，无论对成玉先生的书话研究，还是对书话界本身，都大有裨益。

从《书话点将录》的录目来看，书话界真是英雄辈出，名家纷呈，特别是几位后起之秀，让人眼睛为之一亮。然

而，茱萸遍插，却少一人，那就是成玉先生自己。先生当然是书话界的一员大将，他立足于书话一脉，注史立论，说文解字，至诚可钦，若不以座次论，堪称书话梁山第一百零九将。

诗曰：身居陋巷释书难，煮字成编慰暑寒。

莫笑细民能点将，梁山从此是琅嬛。

是为序。

二〇一七年六月九日

目 录

上 编

旧头领一员 托塔天王晁盖·叶德辉·····	3
一 天魁星呼保义宋江·唐弢·····	5
二 天罡星玉麒麟卢俊义·阿英·····	8
三 天机星智多星吴用·曹聚仁·····	10
四 天闲星入云龙公孙胜·周作人·····	12
五 天勇星大刀关胜·黄裳·····	14
六 天雄星豹子头林冲·周越然·····	16
七 天猛星霹雳火秦明·鲁迅·····	18
八 天威星双鞭呼延灼·郑振铎·····	20
九 天英星小李广花荣·叶灵凤·····	22
十 天贵星小旋风柴进·孙犁·····	24
十一 天富星扑天雕李应·倪墨炎·····	26
十二 天满星美髯公朱仝·冯亦代·····	28
十三 天孤星花和尚鲁智深·赵家璧·····	30
十四 天伤星行者武松·梁永·····	32
十五 天立星双枪将董平·施蛰存·····	35

十六	天捷星没羽箭张清·金性尧	37
十七	天暗星青面兽杨志·舒芜	40
十八	天祐星金枪手徐宁·王元化	43
十九	天空星急先锋索超·林语堂	45
二十	天速星神行太保戴宗·金克木	48
二十一	天异星赤发鬼刘唐·俞平伯	50
二十二	天杀星黑旋风李逵·李一氓	52
二十三	天微星九纹龙史进·陈原	54
二十四	天究星没遮拦穆弘·巴金	57
二十五	天退星插翅虎雷横·董鼎山	60
二十六	天寿星混江龙李俊·谢国桢	63
二十七	天剑星立地太岁阮小二·邓之诚	65
二十八	天竟星船火儿张横·谢兴尧	67
二十九	天罪星短命二郎阮小五·郁达夫	69
三十	天损星浪里白跳张顺·邓云乡	72
三十一	天败星活阎罗阮小七·范用	75
三十二	天牢星病关索杨雄·谷林	77
三十三	天慧星拼命三郎石秀·雷梦水	79
三十四	天暴星两头蛇解珍·吴德铎	81
三十五	天哭星双尾蝎解宝·吴小如	84
三十六	天巧星浪子燕青·来新夏	87

下 编

三十七	地魁星神机军师朱武·姜德明	91
三十八	地煞星镇三山黄信·鍾叔河	94
三十九	地勇星病尉迟孙立·陈子善	97
四十	地杰星丑郡马宣赞·王稼句	100
四十一	地雄星井木犴郝思文·陈平原	103
四十二	地威星百胜将韩滔·龚明德	106
四十三	地英星天目将彭玘·徐雁	109
四十四	地奇星圣水将单廷珪·止庵	111
四十五	地猛星神火将魏定国·黄俊东	113
四十六	地文星圣手书生萧让·吴泰昌	115
四十七	地正星铁面孔目裴宣·杜渐	117
四十八	地阔星摩云金翅欧鹏·林真	119
四十九	地阖星火眼狻猊邓飞·董桥	122
五十	地强星锦毛虎燕顺·胡从经	125
五十一	地暗星锦豹子杨林·沈文冲	128
五十二	地轴星轰天雷凌振·朱金顺	131
五十三	地会星神算子蒋敬·罗文华	134
五十四	地佐星小温侯吕方·孙郁	137
五十五	地祐星赛仁贵郭盛·刘绪源	140
五十六	地灵星神医安道全·赵普光	142

五十七	地兽星紫髯伯皇甫端·流沙河·····	145
五十八	地微星矮脚虎王英·谢泳·····	147
五十九	地慧星一丈青扈三娘·扬之水·····	150
六十	地暴星丧门神鲍旭·谢其章·····	152
六十一	地然星混世魔王樊瑞·沈昌文·····	154
六十二	地狴星毛头星孔明·薛冰·····	156
六十三	地狂星独火星孔亮·赵国忠·····	158
六十四	地飞星八臂那吒项充·李长声·····	161
六十五	地走星飞天大圣李袞·钱定平·····	164
六十六	地巧星玉臂匠金大坚·周翼南·····	167
六十七	地明星铁笛仙马麟·高信·····	169
六十八	地进星出洞蛟童威·杨栋·····	172
六十九	地退星翻江蜃童猛·桑农·····	174
七十	地满星玉旛竿孟康·杨小洲·····	176
七十一	地遂星通臂猿侯健·胡洪侠·····	178
七十二	地周星跳涧虎陈达·彭国梁·····	180
七十三	地隐星白花蛇杨春·范笑我·····	182
七十四	地异星白面郎君郑天寿·眉睫·····	184
七十五	地理星九尾龟陶宗旺·董宁文·····	186
七十六	地俊星铁扇子宋清·阿滢·····	188
七十七	地乐星铁叫子乐和·冯传友·····	191
七十八	地捷星花项虎龚旺·徐明祥·····	194