



楚天中小学教师校长卓越工程系列丛书

魅力教师 悟言物语

朱道荣◎著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

魅力教师 悟言物语

朱道荣◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力教师悟言物语 / 朱道荣著. —北京:

中国轻工业出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5184-0971-6

I. ①魅… II. ①朱… III. ①教师—修养—研究

IV. ①G451. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 129626 号

责任编辑: 刘云辉 责任终审: 张乃东 责任监印: 马金路

封面设计: 郝亚娟 图书策划: 天宏教育

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编 100740)

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 960mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 219 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0971-6

定 价: 35.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

160426Y1X101HBW



001 专辑一 教育理念是魅力的指南

正确的教育教学理念和教育家的教育思想是魅力教师的指南。新课程理念关于“注重全体学生的发展，改变学科本位的观念”“提倡教学和学习方式多样化”“以学生为中心”；教育家的教育思想，如陶行知先生的“教学做合一”，叶圣陶先生的“教育就是培养习惯”，苏霍姆林斯基的“教育——这首先是人学”，杜威的“教育即生活”“教育即生长”，苏格拉底的“教育不是灌输，而是点燃火焰”等教育思想，是魅力教师前行的指南。

- 003 做心中有“路”的魅力教师
- 006 教师的工作是创造性的劳动
- 010 公开课不该削足适履
- 012 以学生为中心的优质课堂
- 016 听课观细节 点评依理念
- 021 学生是具有独立意义的人
- 025 让学生学会学习
- 030 家长这样陪孩子度暑假





034 让孩子看会儿电视吧

038 评价教育，需要不同的尺子

045 专辑二 教书育人是魅力的根本

有魅力的教师，都以“教书育人”为立足的根本。要抓好“教学”，“教育”必先行。然而，在追逐考分的时代，体育课“瘦身”了，音乐课“脱水”了，综合实践课没有“上岗”就“下岗”了……正如石中英先生在《教育哲学导论》一书中所说的：“整个学校功利主义气息浓厚，人文主义气息淡泊。学校中遗忘人、歧视人、压抑人、摧残人等非人道的现象触目惊心。学校越来越不是一个‘教育’的机构，越来越少‘教育’的意味，逐渐地堕落为一个没有教育性的‘教学’机构、一种纯粹的职业预备或培训机构。”这样一来，似乎要在“教学”的诸多课程中再添加一门关于“教育”的课程？显然不是！“教学”始终蕴含于“教育”之中——以知识传授为线索，培养学生的观察能力、思维能力和动手操作能力，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。在教学过程中，师生之间灵魂的自由对话，精神的愉悦交往，人格的平等交流，思维的激烈碰撞，这才是魅力教师要追求的真教育。正如雅斯贝尔斯所言：教育须有信仰，没有信仰就不成其为教育，而只是教学的技术而已。

047 教育的幸福与幸福的教育

051 魅力教师需要爱心、激情与智慧

055 魅力教师的激励策略

058 课堂出现“异常” 巧用机智化解

062 走向民主的教育

066 用“说明”对话心灵

- 069 忙碌而幸福的感恩节
- 074 “老”班长现身说法 同龄人洗耳恭听
- 079 书信“传情”
- 081 惯性的力量

087 专辑三 课程资源是魅力的源泉

有魅力的教师，最擅长整合丰富的课程资源。叶圣陶先生说：“课本不过是个例子。”寻找课本之外的例子，灵活利用各种课程资源，是展现课程本身魅力的主渠道。新课改需要教师具有浓厚的资源开发与利用的意识和能力。教师要具备根据具体的教学目标和内容开发与选择课程资源的能力，凡是有助于创造出学生主动学习与和谐发展的资源都应加以开发和利用。从课程资源的渠道来看，除了既有的教材资源，还应有传媒资源、生活资源和课堂生成资源等。这些资源的充分利用将使教学内容变得更加丰富，对学生的价值观发展产生深远影响。

- 089 走进生活的教育
- 098 天山的记忆
- 105 人造自然现象
- 107 其实，科学就在身边
- 110 汉语成语与物理知识
- 115 人体与物理知识
- 118 教师如何才能有魅力
- 120 魅力教师应扮演多重角色
- 124 新理念孕育新课堂





133

专辑四 精彩课堂是魅力的核心

有魅力的教师，构筑着一个个精彩的课堂。精彩的课堂，不仅能传授给学生知识，还能激发学生学习的兴趣和求知的欲望，重要的是精彩课堂让学生享受到了学习的乐趣。事实证明，学生不喜欢单调刻板的教师，那些兴趣广泛、多才多艺的教师会像磁石一样把学生深深地吸引住。教师只有不断学习，广泛涉猎，才能引经据典、旁征博引。所以，很多时候，一堂课的教学效果和教师的“魅力”联系在一起。而“魅力”这一光环背后，其实“藏”着教师的课堂掌控能力、语言表达能力等多方面的素质。

- 135 让师生在课堂自由飞翔
- 141 我是这样创设课堂教学精彩片段的
- 144 与新教师谈如何上复习课
- 150 激辩，让课堂精彩纷呈
- 154 让学生品尝欢乐 让课堂焕发活力
- 158 魅力课堂的一道道风景
- 165 多姿多彩的欢乐课堂
- 170 循序渐进破难点
- 173 创造性地处理教材三例
- 177 “创新设计”的实验课

183

专辑五 学生成长是魅力的归宿

作为魅力教师，拥有一段段难忘的师生情谊。学生是否喜爱魅

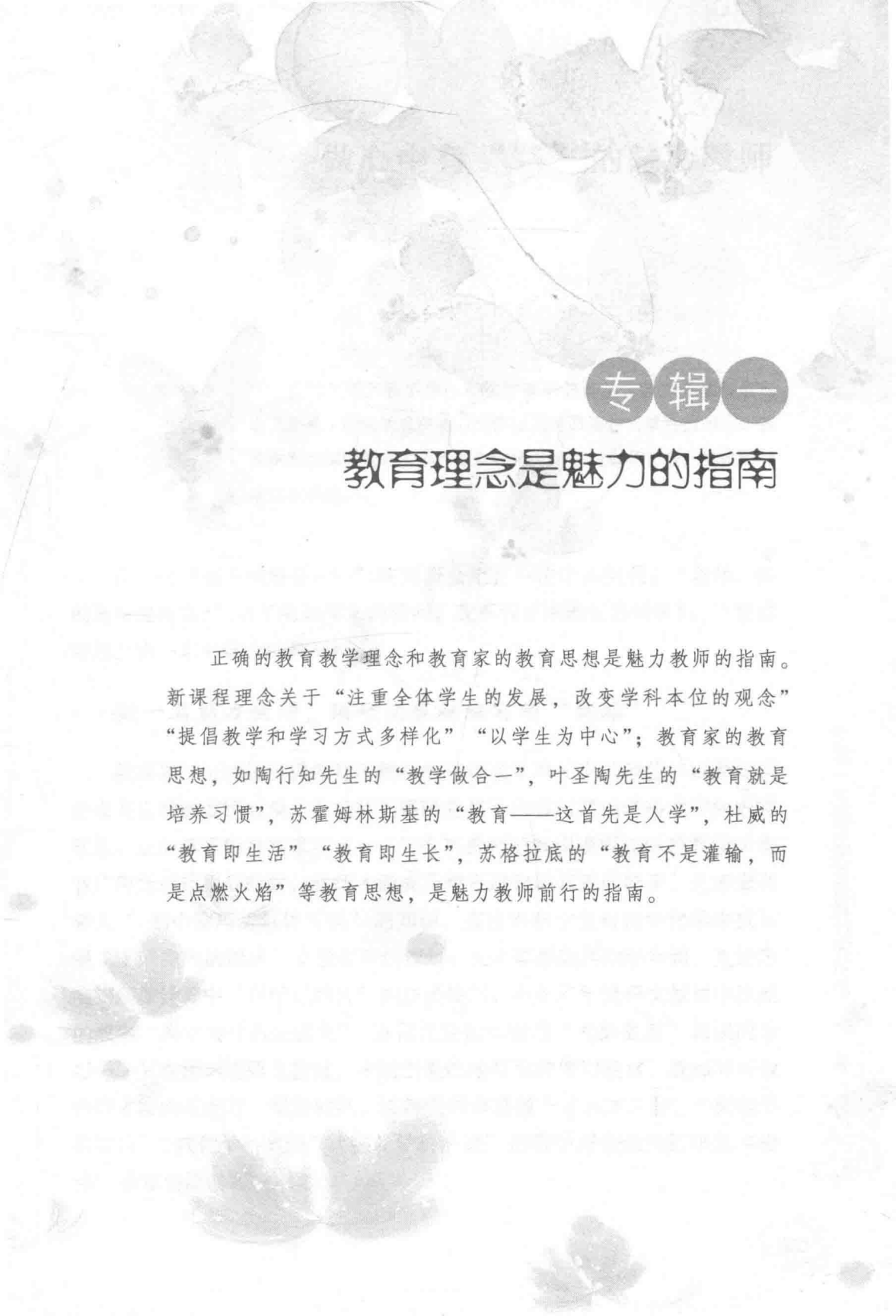


力教师以及他营造的魅力课堂，且听——课堂内师生之间、同学之间的愉快交流；课堂外师生之间手机短信、QQ及博客留言，师生一起谈学习、谈生活、谈理想、谈人生。师生或相遇在课间，或相逢在节日，或邂逅在网络，把心灵的信息随时传递。学生心甘情愿地撰写的那些物理学习的成长日记，是学生成长的见证。

- 185 魅力教师是引导者
- 188 天平的魅力
- 193 刘骏秋同学给朱老师的一封信
- 195 一次“陌生”师生间的魅力对话
- 199 师生依恋之情
- 207 舒心的晚自习
- 212 亲爱的同学，你的船将驶向何方
- 214 考试风波
- 217 听学生讲自己的学习故事
- 230 他带着我们走向完美

235 后 记





专 辑 一

教育理念是魅力的指南

正确的教育教学理念和教育家的教育思想是魅力教师的指南。新课程理念关于“注重全体学生的发展，改变学科本位的观念”“提倡教学和学习方式多样化”“以学生为中心”；教育家的教育思想，如陶行知先生的“教学做合一”，叶圣陶先生的“教育就是培养习惯”，苏霍姆林斯基的“教育——这首先是人学”，杜威的“教育即生活”“教育即生长”，苏格拉底的“教育不是灌输，而是点燃火焰”等教育思想，是魅力教师前行的指南。

做心中有“路”的魅力教师

面对千差万别的学生和错综复杂的课堂，教师必须具备准确、细微、敏锐的观察能力和机智处理课堂偶发事件的能力，甚至把影响课堂秩序的不利要素转化为课堂的有利资源，机变如神地驾驭课堂。

在一次“我的理想是……”主题班会上，一位学生问我：“老师，您的理想是什么？”对于突如其来的提问，我不假思索地告诉同学们：“我的理想是做一名有魅力的教师！”

做一名魅力教师，须研究教材编写的“编路”

教师要充分剖析所讲内容在教材的某章或某单元中的地位，以及知识的来龙去脉和前因后果，有的甚至要研究某一内容与其他学科之间的内在联系。正如苏霍姆林斯基所说：“只有当教师的知识视野比学校教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正的能手、艺术家和诗人。”初中物理“气体压强”的知识，直接影响学生对初中化学中拉瓦锡关于“空气的组成”实验原理的理解；关于幂指数的数学知识，直接影响物理量计算中“科学记数法”的正确使用；小学六年级语文教材中拉曼的故事“海水为什么是蓝色”，直接促进初中物理“光的散射”知识的学习……只有深刻地研究教材，才能创造性地开发和使用教材，教师对所教内容才能胸有成竹、驾轻就熟，讲解既通俗易懂，又入木三分。“突破学科本位”“软化学科界限”“强化学科渗透”的教学理念是我们研究“编路”的重要依据之一。





做一名魅力教师，须研究学生学习的“学路”

张卓玉在《第二次教育革命是否可能》一书中说：“多年来，我们在如何教的问题上投入了极大的精力，却很少研究学生如何学。今天基础教育改革的核心正在从如何教走向如何学。”教师要在尊重学生人格、个性差异、认知规律的前提下，了解、研究、引导、帮助学生，从而为学生理清并遴选“学路”。由简单到复杂，再把复杂的问题分解成简单的问题；由具体到抽象，再把抽象的问题转化为具体的问题；由原因到结果，再从结果推索到原因；由局部到整体，再从整体观局部；分析现象与本质，再透过现象看本质；……力求建构符合学生身心规律的“学路”。千姿百态、千差万别的学生，不会有千人一面、千篇一律的“学路”。“学路”不同，学习的方法也不一样。教师要善于让学生展示自己的“学路”，以达到相互启发、相互借鉴、开阔视野、扬长避短的目的。

做一名魅力教师，须研究教师执教的“教路”

教师要不断反思教学方法对学生的学习是否有启发性、指导性、激励性和实效性，要不断反思自己拟定的“教路”是否符合学生的“学路”，教师的“教路”是否清晰、简捷、科学。作为魅力教师更应高屋建瓴地看待教学问题，能见微知著，明察秋毫，及时调控全局。用“以学生为中心”的教学理念统领课堂，打造优质课堂，摒弃“以教师为中心”“以知识为中心”“以试卷为中心”“以教案为中心”“以考试为中心”等各种传统的教学理念和行为，让“教路”赋予学生可持续发展的能力。

做一名魅力教师，须研究驾驭课堂的“思路”

面对千差万别的学生和错综复杂的课堂，教师必须具备准确、细微、敏锐的观察能力和机智处理课堂偶发事件的能力，甚至把影响课堂秩序的不利要素转化为课堂的有利资源，机变如神地驾驭课堂。用“教学方式多样化”的教学理念充实课堂，针对中学生好动、好奇、易疲劳等特点，经

常开展演示、讲授、测验、游戏、探究、演讲等多种形式的教学活动，不断地改变教学方式，把“开心词典”“幸运52”等趣味活动借鉴到课堂，让课堂生动起来，活跃起来。驾驭课堂得心应手，游刃有余，创设“真诚、深刻、丰富”的富有生命力的自由课堂，是一名魅力教师不竭的追求。

做一名魅力教师，须研究教育科研的“门路”

没有科研课题的课堂，是贫乏、苍白、没有生命力的课堂；没有深入课堂的科研课题，是单薄、干瘪、形同虚设的课题。当下的“教育科研”，有些是为了应付检查或职称评定而申报的研究课题，立项后很少有人能按照课题的实施方案去开展研究。为了考试的“教学”与为了检查的“课题”依然是互不相关的“两张皮”。实际上，唯有深入课堂，让“科研”与“教学”水乳交融，将“理论”与“实践”紧密结合，使“课题”与“课堂”珠联璧合的课题研究才能卓有成效，才是教育科研的真正“门路”。

做一名魅力教师，须研究教书育人的“出路”

北京教科院的王晓春老师对当今“三级脱水”的教育分析得淋漓尽致：教育目标“脱水”成了教学目标；教学目标“脱水”成了教材目标；教材目标“脱水”成了考试目标。苏霍姆林斯基告诉我们：“教育——这首先是人学。”叶圣陶先生说：“养成习惯，换个说法，就是教育。”陶行知先生倡导“教学做合一”的教育思想，他说，“教学做是一件事，不是三件事”，“教的法子要根据学的法子，学的法子要根据做的法子”。让学生在学习过程中，逐步树立明确的学习目标、端正踏实的学习态度、掌握科学的学习方法、养成良好的学习习惯、培养勤奋的学习精神，让学生主动学习，快乐学习，全面发展，这才是教书育人的根本出路。

魅力教师心目中的“路”有严谨“预设”的，又有精彩“生成”的，似“山重水复疑无路”，更有“柳暗花明又一村”，可谓左右逢源，路路亨通。魅力教师不仅是知识的传授者，更是学习活动的引领者、合作者、参



与者和促进者，师生是真正平等的知心朋友；魅力教师深知教育是“慢”的艺术，容不得半点浮躁与功利；魅力教师心目中的学生——是“人”“未成年人”“可持续发展的未成年人”，育人完全遵循“百年树人”的原则；魅力教师的学生不仅善于问难，更勇于质疑，刨根问底、穷追不舍成为他们学习的一种习惯；魅力教师的课堂，既是师生民主对话、平等交流、共同探究的主阵地，又是师生领悟和生发知识、经验和情感的栖息地。

教师的工作是创造性的劳动

——与人教社专家网上交流

到现在为止还没有听到谁说新课程的理念不好。既然理念好，我们就要设法在自己的条件下来实现，就像马克思主义来到中国后要以中国的特色来落实。这是我们这一代科学教育工作者的任务，要有使命感。

2006年4月，课程教材研究所研究员、人民教育出版社编审、物理教育专家张大昌老师，在人教网与网友交流，为全国中学物理教师答疑解惑，我也参与了该活动，并得到张老师的指点。

我发到网上的帖子：

教学困惑之一——班额太大！

新课程改革最难的是班额太大，这可能是课改最大的困惑。我希望学

生人口高峰期早日过去！要不然，怎样开展科学探究？怎样走进学生心灵世界？虽然老师的教学境界很高，责任心很强，但也很难驾驭课堂，但力不从心啊！苏霍姆林斯基也没有带过这么大的班额呀！

教学困惑之二——教学评价单一！

在使用新教材后，我辅导学生撰写成长日记、写调查报告、利用身边的生活用品和生产工具进行科学探究……部分学生在以上活动中受益多多，他们的能力得到了提高，兴趣得到了培养。然而，不管针对毕业班还是非毕业班，学校总是统考、排名，用分数作为唯一的标准对学生进行评价。这样一来，那些考分低的同学还敢去调查吗？还敢去探究吗？还有心思去用成长日记来记录自己多姿多彩的少年成长经历吗？还敢和同学、家长、老师去分享科学探究的幸福和快乐吗？

不敢了！分数让他们没有了自信。于是，他们低下了头，又重新钻到了题海中……

教学困惑之三——教师的工作负担重！

据我所知，凡是初中物理教师，一般带两个班的课，部分教师带三个班的课，极少数教师甚至带四个班的课。这样备课、批改作业的负担就非常重了，哪里还有时间去进行“科学探究”，去进行课外实践活动，更不用谈进行教学研究了。再加上作业批改量大，即使是一目十行，也需要大量时间来完成呀！

希望聆听张老师的教诲，让我们的同行朋友能早日从繁重的教学工作中解脱出来！

教学困惑之四——受传统教学观念禁锢！

根深蒂固的传统教学观念，一直束缚并左右着教师的行为。如有的教师认为，我在这所学校工作了近十年，或十几年，有的甚至几十年，而且一直是非常优秀的，也习惯了传统的一套方法，我为什么要改呢？这题海





战术、这教师主角，不仅没有影响我的教学成绩，而且还受大多数领导和家长的支持，何乐而不为呢？

如何让老师们思考新课程背景下的行为和策略，如何让他们主动反思自己的教学，从而提高他们教育教学的水平，把鲜活可爱的孩子从题海的苦海中解救出来，是当务之急！救老师，救孩子，我们的基础教育就有前途和希望。尽管我们努力寻找各种途径和办法，但在现实面前还是深感太难。只要能看到一缕阳光，我们就会乐此不疲，心旷神怡！

张老师，怎样才能让老师们早日摆脱传统教学观念的束缚呢？

教学困惑之五——教学方式单一！

老师讲，学生听，是传统而单一的教学方式。大多数学生处于被动的学习状态。由于学生在听讲的过程中，很多接受的知识并没有学生自己的体验和经历，因此掌握得并不牢固，或者说是知识只是肤浅的认识，教学效果很不好。这样大多数学生觉得学习疲劳、枯燥、乏味，他们在不知不觉中丧失了学习兴趣。

初中物理新课标理念其中有一条就是：提倡教学方式多样化。教学要从“模式化”转向“个性化”，教师要想方设法构建别具匠心、独出机杼的多彩物理课堂！这样的课堂教学一定是高效益的！

张老师于5月19日给我回帖：^①

“身边的物理”（编者注：本书作者在人民教育出版社网站上的网名）提出了实施新课程时“班额大”“评价方式单一”等困惑。还可以补充其他的困惑，如“实验器材少”“学生学习不主动”等等。

正是由于存在这些困惑，才需要我们去工作。教师的工作是创造性的劳动，这不同于流水线上的操作员，后者只是按照工艺师设定的程序去操作。别人的、外地的经验、专家的建议，是一些实例，不是要我们去模仿，而是要通过这些实例去体会新课程的理念。到现在为止还没有听到谁

^① 见人民教育出版社网站“初中物理”“论坛在线交流内容整理”第115问 http://www.pep.com.cn/czw/jjszx/zj/zjzx/zdc/jl/200610/t20061013_269202.htm



说新课程的理念不好。既然理念好，我们就要设法在自己的条件下去实现，就像马克思主义来到中国后要以中国的特色来落实。这是我们这一代科学教育工作者的任务，要有使命感。

举例来说，新课程提倡科学探究。从教育的角度看科学探究的实质是什么？是鼓励学生自己主动地获取知识，是质疑，不做思想懒汉。明白了这个实质，班额大有班额大的做法，未必都要课上大家齐动手，你一言我一语地讨论。极端地讲，大班额下教师的独角戏也能体现这样的理念，关键是教师要能剖析自己的思维。教书时间长了对知识掌握得好了，但你当时获得知识的感受却淡漠了。其实，你当时走过的弯路极可能是学生也要走的，你当时的疑问极可能也是学生的疑问。你现在板着面孔把标准版本陈述给学生，学生去理解、去记忆，就不如把自己的思维过程展示给学生。这就是新课程的理念……

要研究，不要模仿，要防止形式主义。要抓两头，一头是新课程的实质，另一头是自己的教学实际。在两者的结合上更进一步就是一个科研成果。

我于5月21日给张老师的回帖：

尊敬的张老师：

您好！

看了您的回帖，我感到一股暖流涌进心窝，深感幸福！在新课程背景下的课堂教学中，越是思考，越觉得自己面对新课程有些力不从心。看了您的帖子，受益匪浅。

“正是由于存在这些困惑，才需要我们去工作。教师的工作是创造性的劳动，这不同于流水线上的操作员，后者只是按照工艺师设定的程序去操作”；“到现在为止还没有听到谁说新课程的理念不好。既然理念好，我们就要设法在自己的条件下来实现，就像马克思主义来到中国后要以中国的特色来落实。这是我们这一代科学教育工作者的任务，要有使命感”；“要研究，不要模仿，要防止形式主义。要抓两头，一头是新课程的实质，另一头是自己的教学实际。在两者的结合上更进一步就是一个科研成果”。您说得太好了！

我的工作又找到了新起点和新目标，找到了科学的工作方法！