

品读黔东南丛书卷一

# 原生态黔东南

余秋雨

品读黔东南丛书

贵州人民出版社

# 原生态黔东南

余秋雨 著

图书在版编目 (CIP) 数据

解读贵州：原生态黔东南/贵州人民出版社编  
贵阳：贵州人民出版社，2008. 91SBN978 -7 -221 -  
08243 -5

I. 解…II 贵…III 作品集—中国—当代 IV. 1267  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 142777 号

原生态黔东南  
贵州人民出版社/编

---

责任编辑 王才禹  
装帧设计 王才禹 高建新  
出版社 贵州人民出版社  
发 行 本社及新华书店  
地 址 贵阳市中华北路 289 号  
邮 编 550004  
印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司  
字 数 180 千字  
印 张 13  
印 数 1—6000  
版 次 2010 年 1 月贵阳第一版  
2010 年 1 月第一次印刷  
书 号 978 -7 -221—08243 -5/I · 1729  
定 价 35. 00 元

---

版权所有 翻印必究  
打击盗版电话 0851 -6829704  
若有印刷装订错误，请与承印厂家调换

## 前 言

不久前，我花了不少精力考察了黔东南的原生态文化，到了很多县、镇、村寨，印象极其深刻。最主要的感受有以下几个方面：

一、侗族以“寨老”为核心的“村寨公民社会”是一种值得重视的“小结构、低消耗生态形式”，与老子、庄子、陶渊明的社会理想略有接近。

二、自称“蚩尤后代”的苗族，承受了一种数千年的失败者、逃奔者的悲壮历史，最后以美丽回答一切。由于他们，让我们愿意重新承认那位被黄帝打败的蚩尤，其实也是黄河文明的伟大开创者之一。

三、苗寨芭沙把人与树看成“一体两身”的思维，极其原始又极其现代，具有二十一世纪人和自然关系的示范价值。个人出

生由家人种一棵树，与树一起老，死了砍下这棵树，裹着这棵树一起埋入地下，在埋入处再种一棵树。结果，整个山头没有坟茔，没有墓碑，却是一个没有生命终点的陵园，或者说，一种打通人与自然界限的共同延续。这个事实，让我沉思很久。我认为，这是全人类处置生命结束的最佳方式之一，包含着一种天人合一的生命哲学。

四、在隆里古城，我看到了一种“文化孤岛”的模式。明代统治者为了有效管制少数民族地区，派军队和家属驻扎到那里，年代已久，就成了一个汉民族的文化孤岛。我在游历世界时看到过三种悲剧性的文化孤岛。

第一种是埃及卢克索尼罗河西岸的法老人文化孤岛。整个埃及已被异族一次次入侵，那里却固守着，由于长期近亲结婚，身心俱弱。这是“被侵略者的文化孤岛”模式。

第二种是巴基斯坦和印度所保留的亚历山大大帝军队入侵时把部分军人留下并与当地人结婚的欧洲文化孤岛。我称之为“侵略者的文化孤岛”。由于祖国太远，没有当地滋养，这样的文化孤岛很快成了废墟。

第三种是在巴勒斯坦和以色列看到的“互为钉子的文化孤岛”，成了以巴冲突的敏感前哨。隆里古城的汉民族“文化孤岛”与上述三种模式完全不同，表明了中国文化和中国历史的特殊色彩。我在当地对贵州省电视台讲述了这“四种文化孤岛模式”，作为我文化研究成果的初步阐述。

# 目 录

互生和谐的文化孤岛 .....	1
诸神狂欢地 .....	6
蚩尤的后代 .....	11
西江美丽超乎想象 .....	31
我本是树 .....	39
邕沙人的生命哲学 .....	49
伞下的侗寨 .....	54
侗族萨玛祠 .....	70
真正的公民社会 .....	75
原生态的力量 .....	83

## 互生和谐的文化孤岛

对这个古城，我产生了研究的兴趣。

隆里古城牵涉到一个重大的文化现象，那就是原生态文化本质上和大一统文化有着一定的矛盾。隆里古城的产生是在明代皇帝朱元璋刚上任十年左右，当时这里爆发了侗族和苗族的起义，规模很大，聚集了二十多万人。朱元璋派出了自己的第六个儿子来镇压，调动了三十多万人的军队，打了整整八年。

朱元璋上任第十八年后，起义的问题暂时解决了，但部队不能撤走。就在这里设置了一个卫所，有士兵和家属，这儿成了准战斗状态的城镇。军人主要来自朱元璋的家乡安徽及附近的江西等地，这些人的文化背景是汉文化，所以就产生了文化的近距离对峙。隆里的汉文化以武装力量即朝廷力量的方式，与城墙外以苗族与侗族为主的原生态



文化进行近距离的对峙。

尽管有城墙内外不断产生冲突，但以汉族文化为主体的文化孤岛保存下来了。开始时它只具有军事意义、政治意义，但现在却具有文化意义，带着汉文化的文化结构在这里固守着。

开始时，隆里的人保留了自己生活的习惯，故乡的习惯，家谱可以沿袭到故乡，也可以沿袭到漂流地。周围的侗族与苗族的百姓觉得，这是大明王朝以政府的背景为所在，我们当然是服从，不能反对，我们也是按着我们的生活方式过日子。但你们如果凭借你们的军事强权来骚扰我们的文化体系，那你们是不能剥夺我们的。这就构成了有趣的文化对峙，这个城堡将汉文化保留了下来，这会使得很多学者对此产生兴趣。

隆里古城成了第四种文明冲撞的文化模式：

第一种是被侵略的文化孤岛。例如埃及，尼罗河西岸，还能找到法老时代的影

子，为了自守他们不和外人通婚，这个群体渐渐微弱。隆里古城就没有像埃及法老文化那样悲凉。

第二种是侵略者的文化孤岛，例如巴基斯坦和印度等地的亚历山大大帝遗迹。亚历山大东征攻打埃及、巴比伦、波斯和印度等地，一路打过来，一路通婚。和隆里不同的是，他们是真正的远方的侵略者，而隆里是同一个大文明下的一支文明。

第三种是冤冤相报的互相制造的文化孤岛。如犹太人和阿拉伯人，在犹太人的世界里有阿拉伯人，在阿拉伯人世界里也有犹太人。这是最不好的一种文化孤岛。第四种范形，就是隆里，是各种孤岛中用愉快的别式来完成一种融合的方式。中间也有很多的悲剧，但隆里一直是在大的中国版图之内，封建王朝的整体方针是希望“和”，不希望“乱”。尽管文化有差异，但这里出现了比较愉快的现象，有些文化的形态产生了良好的变更。我在这里所看到的建筑，主要是徽派

建筑，是中国民居建筑的典范，但这里的徽派建筑又与安徽的不同，建筑颜色艳丽，老百姓说是受了侗族彩绘的影响，这就与少数民族有了呼应。

有些因素，能让人产生互相良性影响。再如：隆里舞龙中的“花脸龙”是我研究的傩文化的一种，中原的傩和这里的傩发生了很好组合。傩的功用说起来话长，一些地区主要是自我强化，自我的武士化，不存在祝贺作用。和内地不一样，这里舞龙把当地的少数民族文化融合进来，又与中原的傩文化组合在一起，保留了中原舞龙的特点。

我可以归纳几条结论性的感觉——第一，在隆里我们看到了文明与文明在对峙、互生过程中的第四种文化孤岛模式；第二，是我们看到了带有半军事化的明代以来的民居方式和半军事化的城市生活方式；第三，它又告诉我们，一切军事冲突与政治冲突最后留下的成果是文化成果，所以我们要以保护文化成果的方式来保护整体历史。我们把

这个文化成果保护住了，文化有了最后一个仓库，这个仓库用愉快的方式落到我们眼前了，就要好好的打理它，保护它。

总之，隆里是人类互生和谐的文化孤岛，是人类文明的一种典范，值得一来。也许你以前错以为汉文化从头到底都是光明灿烂、力量无比吧？不是，你到隆里古城就会知道，汉文化也会在多生态的情况下陷入孤岛。你以为我们现在提倡的原生态，是没有受过任何干扰千百年安安稳稳保存下来了吗？不是的，隆里古城告诉我们，它经常会受到大一统文化的冲突，但是大家本着和谐的思维，慢慢地结束了悲剧，最后变成了喜剧。

大家到这里来，不管是中国人还是外国人，来了就能够上一门东方文化的课。我们当地人要明白，我们所要保护的原生态文化并不仅仅是载歌载舞的少数民族服装歌舞，我们在保护少数民族文化的同时，很可能还保护住了一个大的文化现象，保护住了人类文化的一种存在模式。

## 诸神狂欢地

镇远的亮光发出是在明清两代，而在元朝时它就比较完整。大明帝国有一个思维模式，对边远地区的百姓不能老是镇压，而要追求安定。特别是朱元璋上任十年之后，这儿农民起义，他就派了自己的儿子来镇压。他六儿子带兵三十万，有江西兵、安徽兵，来到了镇远。

朱元璋的兵不像蒙古兵是席卷，它的方式是驻守。因此必须要把家属及亲戚带过来。这样供给就成了一个大问题，人数突然增多，南中国的贸易渠道成了国家必需，以国家鼓励的商业行为就茂盛了起来，成了安定南方的一种需要。为了将南北的商业沟通起来，极其聪明的江西商人、安徽商人、福建商人于是大量拥入。

商人们祈求年年发财，士兵们也期盼岁岁平安，这样就把自己原来的宗教信仰也搬

了过来。所有的精神依托组合起来就成了远行者的精神依托，在镇远有了汇聚。原来当地少数民族也有自己的精神依托，这就出现了一个奇迹，这个地方就成了中华民族的精神与生态的大聚会，成了诸神的狂欢地。

到了清朝初年，由山西商人和安徽商人示范，还有以广东为代表的海洋贸易的展开，这里悄悄做起了与东南亚、南亚的贸易。在与东南亚、南亚的商业结构的展开中，最主要的特征是从屯军式的商业需要变成了纯商业需要，商业就成了生机勃勃的主体在镇远出现。这里的主角就成了商人。

远行者们对每个宗教都不会像原教旨主义者那么认真，它可以紧紧贴近各种其他教别而存在。由于商业会馆的出现，以商业为主轴的各种精神方式游戏式的旋转也随之出现了。有了游戏意识，多种宗教精神也就与隔壁邻居交融在一起了。任何宗教的传播者都有一个特点，主庭建立后，就要向远处传播。在当时的中国交通条件下，镇远是一个

重要的边界据点，成了宗教传播者必须到达的地方。

因此，有三种力量，一是军事的力量，二是商业的力量，三是宗教的力量，在明清两代，汇聚在这里，使镇远成了当时南中国的一个亮点。

在镇远，到处可以看到像小型百科全书式的无所不备的中国精神的缩写本。这是中国的一个优点。我们在介绍镇远的时候不要把大文章做小了。其实，哪些人来过这里并不重要，因为镇远本身就很重，很有力量，当然会有很多人会来。但最最值得珍惜的还是镇远本身这个大文章，各种力量都会汇聚在这个地方。

随着社会的发展，我们明白了我们要珍惜什么。因此，镇远的汇聚不能打散了说，割碎了说，而要让游客慢慢地去体会。现代的游客喜欢这里的山、水，喜欢坐在船上看舞阳河两岸居民的生活方式。镇远城某些街道的复古建设做得不错，例如，藏在马头

墙下的灯，是最美丽的灯光方式，让它躲起来，照着仿古的马头墙，是为现代游客点亮的古代信号。

我们在前面讲了镇远的历史内涵。但是，我们要发展镇远的旅游，却不能在历史上打转。

对游客，首先要让他们看到美丽，感到愉快，然后再告诉他们这里有着一段悠久的历史。不要误解了，中外游客并不只是对每一个来过这里的名人或宗教感兴趣。镇远最高的旅游价值是一座水城，而船上看的主要景点是江边的房子。在中国，江河一直是我们的命脉。据说，镇远当地老百姓的幸福指数很高，老百姓们在江边唱歌、跳舞，这个感觉再加上江边的风景组合在一起，是中外游客最为着迷的地方。一般的游客喜欢看的是特殊的风景，喜欢看历史的比例极小，多数人喜欢看江边的风景、老百姓的生活状态，没有多少人会去刻意追索它的历史。这么一座可爱的古城，一定要在大文化的等级



上向全世界的人露出笑容，不能在小文化的细节上让远近的游客迷路。我们关爱自然，喜欢江水与山的组合，以感性的形象非文字地展现在世人的面前。最高的文化形态是不用文字的，它是人与自然的和谐组合，多少的文字都说不明白。文字是后来的东西，比如我们的苗族与侗族在没有文字的情况下，已经有美丽动人的与自然和谐交融的文化。我特别反对在名胜古迹的地方使用过多的文字、标语，甚至对联也应少一点。文字带有强迫性，现代有主见的游客不希望被古代人的感觉所压倒，要找自己的感觉，镇远已经足够给人以很多很多的感觉了。现代游客喜欢自己的感觉，不应该用文字和语言来压迫外来人的眼睛和耳朵；不要让别人被迫地接受许多信息。我们安静的家、安静的山、美丽的建筑、感性的历史传统都是永远的，而文字只是过眼烟云。