

李建軍玄心經金剛經

送



李建軍玄心經金剛經



青島出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

李建軍書心經·金剛經/李建軍書.——青島:青島出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5552-0902-7

I. ①李… II. ①李… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第136667號

書名	李建軍書心經·金剛經
書者	李建軍
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路182號 (266061)
本社網址	http://www.qdpub.com
郵購電話	13335059110 0532-85814750 (傳真) 0532-68068026
策劃編輯	劉詠
責任編輯	董建國
裝幀設計	喬峰
平面製作	青島翰墨杰人平面設計有限公司
印刷	青島名揚數碼印刷有限責任公司
出版日期	2015年1月第2版 2015年1月第2次印刷
開本	8開 (787mm×1092mm)
印張	37
書號	ISBN 978-7-5552-0902-7
定價	360.00元

編校質量、盜版監督服務電話 4006532017 0532-68068670
青島版圖書售後如發現質量問題，請寄回青島出版社出版印務部調換。電話：0532-68068629

目錄

般若波羅蜜多心經……………一

金剛般若波羅蜜經……………一九

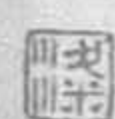
李
建
軍
玄
心
經
金
剛
經



青島出版社



甲子十一月日支博画於應





南無釋迦牟尼佛
創
友
敬
制
印

序言

◎毛岱宗

《金剛經》《心經》是佛家的經典。《金剛經》是從大般若經中精煉濃縮出來的，而《心經》又從《金剛經》中濃縮出來，共260字，是濃中之濃。作為心法，此兩部經典恰如儒家的經典《中庸》，幾千年來開啓着國人的智慧，影響着中國文化的形成和發展。世人喜歡《心經》《金剛經》，歷代皆有書法名家將此兩部經作為題材進行書法創作，使書藝與經文相得益彰，從而進一步弘揚和傳承了經典。

李建軍先生性篤親道，精心篆書之《心經》《金剛經》問世，通覽全幅巨製，讓人一見即心生歡喜！書作氣象清新，清雅秀潤，透出一種靜穆淡遠的境界。

在中國文化史中，使用篆字的歷史遠長於使用今楷書的歷史。如果以秦漢為界，篆、隸一分，文字開始轉入流便的書體，古文字中那些豐富的信息就開始缺失，許多直觀的字意到今天反成了啞謎，許多可悟的東西今天却要使用邏輯。因此，對於經典，用古篆去閱讀和通過今楷閱讀，在理解上是有區別的，前者更容易接近原義。或許，這就是建軍先生以篆體書寫經典的旨趣。從前面出版的幾部經典篆書作品《論語》《道德經》等中可以看出，作者擇篆用意采用高古一路，盡量少用小篆。這或許是因為秦朝整飭文字後，大篆中許多豐富的文字信息失掉了，小篆雖規範統一但缺少古意。作者所取者，不僅出於造型形式的目的，還契合了以訓詁而近經學的要求。

然而，用篆書創作比用其他書體創作要難得多。其不易之處，在於必須具有識篆、擇篆、書篆三種素養。所謂識篆，屬於學術方面，要坐得住冷板凳研究學問，辨明是非、識別錯對；所謂擇篆，既屬學術又屬藝術範疇，在慧眼識珠中往往帶入個人情感和喜好；所謂書篆，則純屬藝術範疇，沒有是非邏輯之論，只有高下境界之說。因此篆書者必須具學問、見地、才能於一身。也正因如此，傅山纔有『楷書不知篆隸之變，任憑寫到妙境，終是俗格』之云。

建軍先生的文學根底、藝術修養是很高的，然而他却在不惑之年再入『小學』，這若愚之

舉曾讓周圍朋友不解。以識字爲基礎之學、由小學求經學是清季學者曾首次開創的一條融合博通的學術之路。透過這道學術門徑，學人們看到，人類祖先的學問是從符號開始的，而中國的學問是從『小學』開始的。不論是站在書學的角度還是站在經學的角度，建軍先生此舉雖若笨似拙，却透露出其恢宏的治學籌措。

建軍先生上大學時就喜歡書法，曾習行楷書，這種喜歡一直伴隨着他。但作爲一個學者，他的喜好沒有受到世俗的影響，而是從溯源、高古、宏闊的標致去圓他的書法夢。他走的路是以通篆而旁悟書法之諦。我們從他作品中領略到的識篆與擇篆的沉甸甸的學術含量，便知道他下過何等功夫！

建軍先生的篆書學術如此，藝術上的造詣又如何呢？前面說過，擇篆既是學術的又是藝術的，如果說他的篆體高古中有爲了更接近經典的學術用意，那麼他在擇篆藝術上的表現就完全是自由和超脫的，說白了就是『對眼』。情人眼裏的西施，標準只在情人心中。俗話說『不是一家人，不進一家門』，我們用這種相互印證的類比方式可以斷定他作品中那種厚重、端莊、拙稚、天真的面貌和作者本人一定是一致的。說到此，認識建軍先生的人會欣然一笑，對不認識他的人來說，見字也如見面了。

書篆是作者篆書的純藝術部分。書者，心畫也，人的靈性、才華、技巧集中表現在其中。我們欣賞這部作品，心中清爽，如飲甘泉。這種藝術效果歸於以下三個方面：

其一，綫條求之閑淡。在用筆上作者是取之清人小篆，逆入平出、挺拔秀婉又參與石鼓、金文厚重之氣，鍛造出厚重秀瑩、光潔朗爽的效果。篆書的綫條但凡要留住觀者的眼睛，沒有一定的功夫是得不來的。更何況作者的書法綫條看上去如老僧補衲，靜之若水，如春蠶吐絲，行之若息。如此之境，心無高致淡遠、虛靜若定之懷難求，手無癖斯如癮、忘食廢寢之功難造。把筆抵毫、聚意紙端，心所覺、目相送、氣所察，成之者是作者唯求閑淡自在而已。

其二，結字求之安靜。在結字造型上，作者將大篆的拙稚之趣和小篆的端秀對稱結合起來，看上去有既工穩又不失生動、既莊重又不失婉麗的韻味，字字珠璣，安穩靜雅。

其三，章法求之空靈。通篇巨構，給人以朗空嵌星的視覺效果，這種意境的打造來自對空間的感悟，也來自與心性空靈的契合。有人將書法藝術中章法與結字所占的比重劃分爲七比三，可見章法作爲整體的重要。我們開卷欣賞，便心生歡喜，這種欣賞效果正是由通篇空間分佈的空靈合理的整體性造成的。作者謀篇章法之匠心，所求者正是『空靈』二字。

綜上所述，無論是綫條、造型還是章法，作者之匠心在於不事張揚。弘一大師說『即以寫字來說，也是要非思量分別，纔可以寫得好，同時要離開思量分別，纔能達到藝術的最上乘境界』，在藝術創作和欣賞中體現此種不思量，淡化技巧甚至淡化藝術，纔能得到真正的心靈藝術，這正是建軍先生不事彰顯的心懷，恭敬寫經的動意，也正由此顯露出他書藝的境界。

二〇一四年初夏

毗盧靈光 篆文煥彩

——寫在《李建軍篆書〈心經〉〈金剛經〉》出版之際

◎孟鴻聲

甲午新歲，繼《翰墨丹心——李建軍篆書橫幅》《李建軍篆書論語》《李建軍篆書道德經》三部皇皇巨製之後，李建軍先生將《佛教十三經》中『般若大乘經典』之《心經》《金剛經》，仍以篆書書就結集刊印。這真是靈光獨運、嘉惠書壇的盛事。建軍先生堅持此道已數十載且為傳統文化『弘道』之不遺餘力，終成一獨有文化現象。余作為建軍先生不棄之同道人和浸濡其間受益者，於此就有了些片面淺見，恭述於下，以呈建軍先生及諸位大方家，權作獻芹，實是濫充『序』列。

我多年來喜研哲學史，翻檢古籍中注意到了一個古老而日新的話題——『知人論世』。『知人』自然是要了解學人的生平行事；『論事』即是要涉及學人的特定社會環境和自然環境。換句話說，只有把學人置於曾經生活過的具體時空環境之中進行探究，纔會獲得具體且生動的全新認識。在先秦齊學重要的典籍《管子·水地篇》中，曾有一段一方水土產生一方人的氣質、精神和品格高論：

『齊之水道躁而復，故其民貪粗而好勇；楚之水淖弱而清，故其民輕果而賊；越之水濁重而洿，故其民愚疾而垢；秦之水甘取而稽，淤滯而雜，故其民貪戾罔而好事；齊晉之水枯旱而運，淤滯而雜，故其民諂諛葆詐，巧佞而好利；燕之水萃下而弱，沈滯而雜，故其民愚戇而好貞，輕疾而易死；宋之水輕勁而清，故其民閑易而好正。』

《淮南子·地形訓》中也認為人之生活之環境與人的稟性和才智是結合在一起的：

『土地各以其類生。是故山氣多男，澤氣多女，障氣多暗，風氣多聾，林氣多癡，木氣多傴，岸下氣多腫，石氣多力，險阻氣多癭，暑氣多天，寒氣多壽，谷氣多痹，丘氣多狂，衍氣多仁，陵氣多貪。輕土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大，湍水人輕，遲水人重，中土多聖人。皆象其氣，皆應其類。』

我之所以費此筆墨闡述『人、地、氣』（金克木先生語）三者間的關係，就是因為建軍先生習篆之文化現象，定與其舊籍『榮成』所積澱的傳統文化分不開的。舊時代學問分『義理』『考據』『辭章』之學。三者中，我認為『考據』（金石之學、訓詁之

學）之學是有清以來至新中國成立前，榮成一隅所呈現的一種學術大格局。清末民初以來此地就迭出『學問家』（小學家），有校刻群經、續修《山東通志》之孫葆田（佩南）氏；有以古文字研究而受世人尊重、被稱『小王國維』的張政烺（苑峰）先生；有以研究《說文》名重一時繼而受到聞一多先生禮聘山大的姜忠奎（叔明）先生；有以訓詁考據而聞名的許維通（駿齋）先生；有以『小學』而入手研究《楚辭》名顯當世的湯炳正（景麟）先生……這些特有的人文環境、學術氣氛是與建軍先生從『嗜篆』到『書篆』，再到能將篆寫成自己的獨特面貌，以至於成爲一種特殊的『地域文化現象』緊密聯繫在一起的，建軍先生的身上也體現着這些舊有傳統的延續。

建軍先生有此底蘊支撐，加之他理性的思考擇選，便以二李爲基底，後定吳大澂篆爲刻苦鑽研對象。記得顧亞龍先生曾經在分析建軍先生的書法時，作過一段很令人信服的論斷：

『大澂的厚重典雅與建軍先生的氣質崇尚如異代知己不謀而合。在吳大澂的基礎上，他又吸取了清人篆書的各種營養，參照了當代篆書創作的合理創新，在自己個人學養、才性的觀照下，把各種歷史、現實的因子加以藝術整合，從而形成了自己厚重古樸的篆書風格。』

除此之外，我還覺得建軍先生是吸收博取了吳氏篆書筆法的穩健、字體剛毅平實、格調的古典等精華特點，很是難能可貴。

建軍先生的這一不經意的文人審美情趣的擇選，却讓我想起一樁事來。記得我在閱讀前輩學者的回憶文章時，知道國學大師王獻唐先生的牆上常年張挂着一張『硯田無惡歲』的篆書橫幅且愛惜十分；素有『文化昆侖』之稱的錢鍾書先生家中客廳中也常置有一幅『二分湖水三分竹，九日春陰一日晴』的篆書對聯。不同的內容但都出自一人之手，就是吳縣憲齋吳大澂先生。當時我久久不能釋疑：這些大學者爲何皆喜歡吳憲齋的書法？換句話說，吳憲齋的書法到底哪裏吸引着他們？多少年後，我偶然拜讀了已故著名圖書館學家、書法家顧起潛（廷龍）先生早在一九三五年發表在《燕京學報》上的《吳憲齋先生年譜》，我如『柳暗花明』一般地頓悟到了緣由。並且也知道顧起潛先生『撫習書法之外更得研求先生（指吳憲齋）之學術矣』。只此『學術』二字，便是『提綱挈領』之大要了。

衆所周知，吳憲齋也以篆書寫過《論語》《孝經》等重要文化典籍，也是寫出了新穎的面貌，我認爲這裏面包蘊的吳氏創作精神與審美取向，以及書家對文本接受後所理解出來的『美學』意義，三者的巧妙融合之下所反映出的精神氣是前人不曾有的，同樣這也是衆家喜愛憲齋書法的原因所在，同時也更是建軍先生理性定位於吳憲齋書法的直接原因。我在細究建軍先生的書法時，很明顯地感受到了建軍先生與大澂相通的、一脈相承的，也是他書法中最爲精彩、讓人感動的地方，即『形之於心』到『形之於手』之間的幾個過程段。

我想，建軍先生之所以選擇《論語》《道德經》《金剛經》諸經典，其實是他心靈的一種驀然領悟，以求『雜念去除，趨向崇高』；是他獨特眼光和非凡的觀察力的凝合。建軍先生所選文本雖是他的一時的一種特殊取捨，但在這種選擇取捨中，經典作爲一個機緣，其突出的某一點正與建軍先生的內心世界相契合，正是他與古產生『共鳴』之反映。建軍先生篆書雖有新意，但他堅持傳統因素，將自己的理解和獨特眼光所看到的成分，統統注入他筆下的整齊勻稱、

中正飽和的字體中，從而就出現了『有意味的形式』（克萊夫·貝爾語）。他的篆書之所以有很强的『意味性』，就因其中蘊含着社會人文價值頗高的經典內容和他自己獨特的審美情感。正因如此，在今後很長的時間範圍中，雖然作為古老字體的篆書和千年前的經典內容與曾經擁有的社會內容和功能間會有明顯的分疏，但他長期研讀經典、書寫實踐中所形成的獨到審美經驗和其審美心理結構下的『系統體系』，仍在散發着它的餘韻。正如劉勰氏《文心雕龍·宗經》中所言：『是以往者雖舊，餘味日新。』

從建軍先生之前出版的《篆書論語》《篆書道德經》，直至將要付梓刊印之《篆書〈心經〉〈金剛經〉》，不啻止於他單純書寫的技巧性、嫻熟性的展示，而是他對於這些『儒』『釋』『道』最原始、重要典籍的理解、體悟下觀照的展現。看得出，他不僅對這些傳統典籍爛熟於胸且深諳其中精義、要義，於此書寫之下，必能彰顯其所選典籍之精神內涵。《篆書論語》，他寫出了『中庸醇和』之美；《篆書道德經》，他寫出了『清虛以自守，卑弱以自持』『動合無形，瞻足萬物』之神；《篆書金剛經》，他寫出了大乘佛學般若學說的精華——『性空幻有』『掃相破執』的絕妙；《篆書心經》，更寫出了《心經》一典包總五蘊、三科、十二因緣、四諦等諸法『般若皆空』之理。這些『異能』非一般人所具有。試想，苑峰、叔明、駿齋、景麟諸賢達治傳統經典之學，是通過以訓得理之法而名顯於世的。然建軍先生另辟蹊徑，以『書畫精微在寫心』的方式將這些國學中精粹的典籍之精義一一『闡釋、訓達』出來，既有典籍本身內涵精要之體現，又有建軍先生自己面貌之彰顯。二者相得益彰，不僅使『聖人之後，雖不當世，必有達者』有了更好的例證，而且又是一次古典與今者的互發。

建軍先生以弘揚傳統文化為己任，用傳統中最與現今社會貼近且利於『協和萬邦』的典籍作為書寫對象，以此達到『明德守道、守正出新』的目的，其結果也正如《論語·為政》中所說：『為政以德，譬如北辰，居其所而衆星共之。』作為建軍先生不棄之同道人，我衷心祝願他的書藝常青，祝賀他這本『苦心詣製』的《篆書〈心經〉〈金剛經〉》付梓出版！

甲午立夏小雨於玉函山房比鄰山東書協

（作者係山東省書法家協會駐會副主席）

目 錄

般若波羅蜜多心經……………一

金剛般若波羅蜜經……………一九