

教师月刊

2016.12

建设者：2016年度教师

吴樱花 一个体育系毕业的语文教师

李逊芳 觅影寻声

聂一焱 用美术尝试课程整合

俞献林 翻转课堂的实践者

邵广红 镜头里的教育生活

王维审 推动阅读的“叙事者”

“阅读经典”读书群 在一起读书，真好



华东师范大学出版社

建设者：2016 年度教师



经典阅读

2016 年度教师

建设者

李沁若

青葵园

吴樱花

美好

叙事者

年度阅读

觅影寻声

好书分享

翻转课堂

美术

镜头里的教育生活

夏焱

健康

王维审 源头的清洁

回访

邵广红

余献林

积极影响他人

专业理性

主动提升自己

主题教学

阅读

图书在版编目(CIP)数据

建设者: 2016年度教师 / 教师月刊编辑部编. —上海: 华东师范大学出版社, 2016
ISBN 978-7-5675-5682-9

I. ①建… II. ①教… III. ①优秀教师-先进事迹-中国-现代 IV. ①K825.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第219213号

建设者: 2016年度教师

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨 坤 卢风保
设计 张 婧

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2016年12月第一版
印次 2016年12月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-5682-9/G·9818
定价 16.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

建设者：2016年度教师

08



吴樱花 一个体育系毕业的语文教师

贴近大地，才能自由呼吸

也许我“教”得不够好，但学生可以“学”得相当好
—— 答《教师月刊》十问

20



李逊芳 觅影寻声

我的“觅影寻声”之旅

关注呈现在“人生试卷”上的那些东西
—— 答《教师月刊》十问

32



聂焱 用美术尝试课程整合

美术是非常好的主题整合载体

要多想想如何改变自己
—— 答《教师月刊》十问

44



俞献林 翻转课堂的实践者

在翻转课堂中翻转

被人需要真是一种幸福
—— 答《教师月刊》十问

62



邵广红 镜头里的教育生活

摄影对我而言就像写日记

爱与悲悯是能够孕育万物的土地
—— 答《教师月刊》十问



74

王维审 推动阅读的“叙事者”

从阅读到“叙事者·悦读”

做人，总是要给别人带来点什么
——答《教师月刊》十问

86

“阅读经典”读书群 在一起读书，真好

聚拢在伟大事物的周围

我曾疯狂地学习过小提琴演奏
——答《教师月刊》十问

2015年度教师回访

099

李迪 我做，是因为我发自内心地想做

101

丁慈矿 活泼泼地读书、教书……

103

周志华 很怀念只是数学教师的日子

105

沈津辉 一直在路上，越来越快乐

107

罗铖 雄伟的雕塑不比干净的厕所重要

109

王雪娟 舞台上的底气是从讲台上来的

111

“苏语五人行”团队 好教师应该有“匠心”

2016，最想和你分享的年度好书

115

教育类-王丽琴：重新认识“核心素养”

118

童书类-贾彤：讲出

自己的故事

120

科普类-张贵勇：土拨鼠怎样预报天气

124

文学

类-周春梅：于是他们挖掘生命之根

建设者：2016 年度教师



经典阅读

2016 年度教师

建设者

李述芳

青葵园

吴樱花

美好

叙事者

年度阅读

觅影寻声

好书分享

翻转课堂

曼焱

健康

美术

镜头里的教育生活

王维申 源头的清活

回访

邵广红

余献林

积极影响他人

主动提升自己

专业理性

主题教学

阅读

伟大的文学一定也是教育学

文 _ 林茶居

“当眼睛无力发现美……它会命令身体创造它，或者，如果失败了，就调节自身在丑中觉察到美德。”读到这句话，想必你也马上想起法国雕塑家罗丹的名言：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

说这话的人叫约瑟夫·布罗茨基，俄裔美国诗人。他认为人的“视力”对环境总是“保持着敌意”，而“眼睛”对艺术、美总是充满“偏好”和“嗜好”（《水印——魂系威尼斯》，布罗茨基著，张生译，译文出版社2016年7月版）。布罗茨基并非为了回应罗丹——他比罗丹晚生一百年，但不一定知道罗丹说过类似的话——而是为了阐叙自己的身体美学观。它为我们理解“人与美”的关系提供了一个新的视角，提醒我们不要也不能偏执于罗丹之一端。

一九四〇年，布罗茨基出生于列宁格勒的一个犹太知识分子家庭，十五岁即辍学谋生，先后做过车工、司炉工、医院搬尸工、水手等十几种职业，因为写作“黄色诗歌”、“毒害青年”，以“社会寄生虫”的罪名被捕入狱，甚至在三十二岁的时候，被剥夺国籍，驱逐出境。也许正是个人命运的多舛，加上二十世纪世界范围内的社会动荡，作为伟大诗人、理论家的布罗茨基，在“美”的认识上投射了强烈的个人意志，乃至试图“命令身体”“调节自身在丑中觉察到美德”。

个人的历史经验会成就他的智慧——在这一点上，布罗茨基无疑是典范，但也会对其自身的视野和眼光造成遮蔽，从而陷于经验主义之泥沼。人的精神成长即包含了对自身经验的不断驳辩、梳理和转化，并使之与其他价值体系建立联系。当前是一个推动阅读的时代。阅读（及阅读所必然启引的思考）就是建立联系——跨时空的联系、跨领域的联系、跨文化的联系，并藉由这种联系所支起的观念、思维、语言的框架，找到通往自我建设之途。

我这样说可能暗含自诩为读书人者所特有的矫情。在一些场合或文章里面，你不时会发现，读书人正在嘲笑、挖苦不读书的人。其中当然有忧虑和期待，但更多的是自以为是。我无意于指责什么，而是为了告诫自己：不要轻易使用“人生代入法”，不要只看到一种生活的美学，不要止于“看见”和“听见”。

职业的关系，我时常出差，近些年主要坐高铁（动车）。这个经历对我原来的时空观、地理观、城市观造成不小的冲击。沿着高铁体系和动车线路展开的，是人流、物流、信息流、疾病流的大面积迅速转移和交汇。火车时代，有相近的规模但没有如此的速度；飞机时代，有类似的速度（综合往返和进出车站、机场所耗费的不同时间），但没有一样的规模。其划时代的意义和强大的“旋涡效应”，对社会、经济、文化、习俗和人的情感的深刻影响，绝不亚于京杭大运河在春秋时期的开建。在我看来，它还将作为新的主题和题材，给文学、艺术带来更多的可能性。

推餐车的姑娘来来回回，“鸡爪鸭翅矿泉水……” / 她喊着号子，
两岸没有回声 / 一张被教育打击过的脸 / 却也有坚定的秀色 / 嘈杂
的车厢是她的新学校 / 她是她自己的副班长和劳动委员

自去年年底以来，我断断续续地写“动车之诗”，这是其中的一节。尽管意象的选择，意象转换、推进的方式和以前的写作相比有明显变化，但我还是深感在处理现实题材上的笨拙，不过，也正因为艰难，它成为一件非常美妙的事情。我希望通过写作，在语言、交通、教育及其他相关要素之间建立相互的联系，并嵌入自己的思考、发现和意见。除了思想和情感，还有工具和方法，具有大百科全书般的气度和品质。何为好诗，这是我的新看法。

好的诗一定也是哲学诗和教育诗，伟大的文学一定也是哲学和教育学。所以，阅读优秀的文学作品，更有助于完成自我教育，关于知识，关于生活，关于身体，关于爱情——刚开始时枝枝叶叶，坚持日久，枝枝叶叶自会改良土壤，孵出新芽，“发现”和“创造”完整而独特的自己。这应该是很多人的共同感受，也应该是阅读（不只是文学阅读）的理想效果。

建设者：2016年度教师

08



吴樱花 一个体育系毕业的语文教师

贴近大地，才能自由呼吸

也许我“教”得不够好，但学生可以“学”得相当好
——答《教师月刊》十问

20



李逸芳 觅影寻声

我的“觅影寻声”之旅

关注呈现在“人生试卷”上的那些东西
——答《教师月刊》十问

32



聂焱 用美术尝试课程整合

美术是非常好的主题整合载体

要多想想如何改变自己
——答《教师月刊》十问

44



俞献林 翻转课堂的实践者

在翻转课堂中翻转

被人需要真是一种幸福
——答《教师月刊》十问

62



邵广红 镜头里的教育生活

摄影对我而言就像写日记

爱与悲悯是能够孕育万物的土地
——答《教师月刊》十问



74

王维审 推动阅读的“叙事者”

从阅读到“叙事者·悦读”

做人，总是要给别人带来点什么
——答《教师月刊》十问

86

“阅读经典”读书群 在一起读书，真好

聚拢在伟大事物的周围

我曾疯狂地学习过小提琴演奏
——答《教师月刊》十问

2015年度教师回访

099

李迪 我做，是因为我发自内心地想做

101

丁慈矿 活泼泼地读书、教书……

103

周志华 很怀念只是数学教师的日子

105

沈津辉 一直在路上，越来越快乐

107

罗铖 雄伟的雕塑不比干净的厕所重要

109

王雪娟 舞台上的底气是从讲台上来的

111

“苏语五人行”团队 好教师应该有“匠心”

2016，最想和你分享的年度好书

115

教育类-王丽琴：重新认识“核心素养”

118

童书类-贾彤：讲出自己的故事

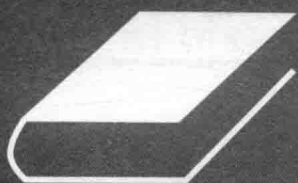
120

科普类-张贵勇：土拨鼠怎样预报天气

124

文学

类-周春梅：于是他们挖掘生命之根



建设者： 2016年度教师

他们在教师不是被“蜡烛化”就是被妖魔化的时代，坚守职业的本分；
他们在教育工具主义愈演愈烈的当下，主动提升自己，积极影响他人；
他们在教育日趋固化、板结之处，撬开了一条缝隙，擦亮了一点幽光；
他们在教育常识被遗忘的地方，努力践履尊重、民主、平等的普世价值；
他们是爱真理、爱事业、爱自己的人，并通过这样的爱参与学生的学习与成长；
他们是保持着“源头的清洁”的水，深深卷入人类文明大河的奔流；
他们是中国教育深刻变革、回归自身、焕发生机的建设性力量；
他们是这个浮躁、功利的教育环境中，健康、美好、有专业理性的那一部分；
.....

吴樱花 一个体育系毕业的语文教师

李逊芳 觅影寻声

聂焱 用美术尝试课程整合

俞献林 翻转课堂的实践者

邵广红 镜头里的教育生活

王维审 推动阅读的“叙事者”

“阅读经典”读书群 在一起读书，真好



吴樱花 一个体育系毕业的语文教师

吴樱花 女，一九七一年生于江苏灌南，一九九〇年毕业于苏州大学体育系（专科），一九九五年毕业于华东师范大学教育管理专业（本科函授）。现任教于苏州工业园区星港学校。中学语文高级教师，苏州市德育学科带头人，江苏省师德先进个人。认真探索“档案跟踪”的育人方式，自发组建教师发展团队——青葵园，推动教育名著的“接力共读”。出版专著《孩子，我看着你长大》及团队合作成果《遭遇学困生——学困生的转化和教育技巧》。

推荐语

吴樱花是我的学生。可以这样说：我是看着她成长的。

学生时代的吴樱花是运动场上的弄潮儿，她所创造的100米和200米短跑纪录在县志上保留了三十五年，至今无人打破。

吴樱花是以体育系高材生毕业步入工作岗位的，五年之后，因为热爱而毅然改教语文，并以优异的学科成绩和出色的班主任工作实现了人生的第一次华丽转身。

从二〇〇二年到二〇〇五年，整整三年，吴樱花以十五万字的观察日记，跟踪记录学生生活，使一名顽劣少年成长为中考“状元”。这个故事感动了苏州，受到东方卫视、央视新闻频道、《人民教育》、《中国日报》、《新民周刊》等媒体的关注。

二〇〇六年，吴樱花自发组建教师发展团队——青葵园，推动教育名著的“接力共读”，促进团队成员藉由阅读参与课题研究，逐步培养教育写作的习惯和能力。

十年坚持，共读共写。除了积极地自我发展，吴樱花还推动了一个群体的共同成长。

推荐人

杨斌 苏州一中语文特级教师

当我以一个新人的面孔站在苏州园区星港学校的校园时，我深知过往的所有荣誉和光环都已全部清零，一切都将重新开始。

贴近大地，才能自由呼吸

文_吴樱花

人很难选择自己的出生，但他们可以决定如何活着。

——文森特·赖安·拉吉罗

阅读，总能让自己在困境中找到出路

小时候家里很穷，兄弟姐妹六个，父母养活孩子已属不易，根本没钱买书，偶尔得到的报纸或电影海报也是当作年画般装饰在草屋的土墙上。

文字对孩子是有天生的亲和力的。记得小时候最喜欢玩的游戏就是找标题，兄弟姐妹轮流“出题”，让其他人找，看谁最先找出来。墙上报纸的内容我基本烂熟于胸，每有新的一张贴上去，我都会先睹为快，所以每一次我都能在最短时间内找到标题。也许就是凭着这点爱好，在那物质和精神都很贫瘠的年代，无论是在村小还是乡小，我的成绩都能轻松获得优秀。

为了拼劳力，也因为读书无望，更因为贫穷，农村的父母大多会让孩子辍学挣工分。而我只有初小文化的父亲始终坚持：只要孩子有能力考上，就一定让他们完成学业。他和母亲拼尽全力供我们六个孩子读完初中，大哥大姐上了高中，我更是成为村子里的第一位大学生。父亲以他朴素的理念告诉我：读书是走出去的最好途径。

小学时，同学的一本作文选、一本《格林童话》都能让我看得如痴如



喜欢在窗前写作

醉。考入县中后，图书馆里的《少年文艺》、《儿童文学》，以及金庸和梁羽生的武侠小说成了我的宝贝，我经常躲在宿舍里看到深夜，席慕蓉、汪国真的诗歌，琼瑶的言情小说更是陪伴了我整个高中生活。

上大学后，自由支配的时间多了，我开始迷恋读名著，读港台女作家的散文，读柏杨、李敖和龙应台的杂文，读侦探小说……没有中文系的阅读任务，我带着体育系的散漫，自由地呼吸着油墨的香味。热爱阅读，为我后来由体育改教语文储备了足够的勇气。

一九九六年，做了五年体育教师的我改教了语文。为了让自己的语文课堂充满活力，也为了对我的学生负责，我开始了新一轮的专业阅读。我阅读教育名家，最早读的是于漪、宁鸿彬、韩军等老师的作品。为了让自己的课堂更亲切，又读了于永正、支玉恒等小学名师的著作。阅读使我从一名新手成长为骨干。我还学习魏书生和李镇西的治班方略，班主任工作更是得心应手，并且还荣幸地被评为中学语文一级教师。

阅读总能让我在困境中找到出路。当我因“四不像”的学历背景在老家应聘城里学校处处碰壁之时，一所高科技装备的新建学校——昆山玉峰实验学校意外地给了我一次机会。更令人激动的是，试讲课刚上完，我就接到了签约通知。

二〇〇二年暑假，我从家乡苏北来到昆山。在玉峰实验学校，我参加了新教育试验，聆听了朱永新老师的报告，开始读他的《我的教育理想》。

在这个充满书香的校园里，我从很多教育名家的经验和智慧里汲取到了自己需要的营养。

二〇〇六年，我从昆山来到苏州工业园区星港学校，遇到了一群热爱读书、热爱孩子的备课组同仁。因书结缘，我们后来创建了“青葵园”读书小组，大家“接力共读”。《教学勇气》、《教学机智》、《自卑与超越》、《学校与社会·明日之学校》、《教育的目的》、《静悄悄的革命》、《脂砚斋重评石头记（甲戌本）》、《语文科课程论基础》、《思考的艺术》，一本接一本，十年如一日，我们一起教研、一起读书、一起写作、一起外出参加培训活动。二〇一六年，作为“青葵园”接力共读的发起人，我荣幸地获得了《中国教育报》“推动读书十大人物”提名奖。

阅读，让我获得了越走越远的动力。

总有一种方式适合自己

小时候的我体弱多病，父母曾一度担忧，如果这个孩子将来考不上大学，回到农村做农活，该怎么生存啊！由于打针吃药的时间多，家里的体力活分给我的就很少，这样反而让我有了更多的时间在阅读中自得其乐。

后来，我因为身材瘦高被选进了运动队。参加体育锻炼多了，我的抵抗力有所增强，生病的次数越来越少。作为县乡级的专业运动员，进省体工队就是终极梦想。虽然我当年创造的短跑记录后来一直都没人打破，但是相比进省队的标准还是有一定的差距。读初三时，我被选送到市少体校训练了一年，最终仍然因为力量素质薄弱而与省队失之交臂。无奈之下，我放弃了读体育师范的保送机会，决定回县中读高中考大学。

天遂人愿，三年之后，我如愿考上了苏州大学体育系。我父亲因此还被邮递员要求买了一大袋水果糖在全村发放，还燃放鞭炮以示庆贺。一九八〇年代，跳出农门对一个农村孩子来说是一项多么伟大的事业啊！我终于以一种适合自己的方式让父亲放心了——不干农活也能生存。

一九九〇年，我大学毕业，被分配到一所农村学校教体育，成为这所学校的第一个专业体育教师。学校没有操场，体育也不是考试科目，上体育课就是“放羊”。为了改变这种让很多人羡慕的“混日子”的工作状态，也因为内心深处对文学的热爱，我主动请缨改教语文。趁着一九九六年乡镇学校全面普及九年义务教育的东风，校长最终经不住我的软磨硬泡，