

孟世杰 著  
『民國專題史』叢書  
河南人民出版社

# 先秦文化史

本書分九章，從未有文字以前的遠古傳說至周代的文明，每章分制度、禮俗、宗教、社會、學藝等幾個部分進行敘述。精研搜討，抉剔別擇，意在闡揚先民的開化偉績，展現中華民族的奮鬥精神以及文化氣質。

周蓓 主編

『民國專題史』叢書  
孟世杰 著  
河南人民出版社

# 先秦文化史

本書分九章，從未有文字以前的遠古傳說至周代的文明，每章分制度、禮俗、宗教、社會、學藝等幾個部分進行敘述。精研搜討，抉剔別擇，意在闡揚先民的開化偉績，展現中華民族的奮鬥精神以及文化氣質。

## 圖書在版編目 ( C I P ) 數據

先秦文化史 / 孟世杰著. — 鄭州 : 河南人民出版社,  
2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10519 - 5

I. ①先… II. ①孟… III. ①文化史 - 中國 - 先秦  
時代 IV. ①K220.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256665 號

---

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 26.5

字數 160 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

---

定價 : 172.00 圓

# 出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人采用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標誌着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共16個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

# 先秦文化史自序

近今坊間史學著作雖多，求其專門敘述吾先民創闢文化功業，以供我現代人生活諸方面資鑑者絕尠！間或有之，亦譯自東籍，譌誤相沿，在所難免。民國十五年至十八年，著者在燕京大學史學系講授中國分代史。專以闡揚我先民開化偉迹爲指歸；精研蒐討，抉剔別擇，寫定講義數種，茲編乃其一耳。他日多暇，當更就餘編，董理刊行，供獻社會；海內宏達，幸祈教正。

北平公立第一中學校長孟世傑

十八年十一月廿五日

先秦文化史自序

# 先秦文化史 目錄

## 先秦文化史自序

### 第一章 未有文字以前

一 人類之始

二 中國民族之原

三 荒古人民之生活

### 第二章 遠古之傳說

一 開闢原始

二 三皇五帝之傳異

三 三皇五帝之事蹟

四 大禹治水

|           |    |
|-----------|----|
| 五 堯舜禪讓之疑義 | 五六 |
|-----------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第三章 三皇五帝時代開化之程度 | 六四 |
|-----------------|----|

|      |    |
|------|----|
| 一 制度 | 六四 |
|------|----|

|    |     |    |     |     |     |     |     |    |
|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 官制 | 地方制 | 刑制 | 賦稅制 | 封建制 | 井田制 | 選舉制 | 學校制 | 幣制 |
|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|

|      |    |
|------|----|
| 二 禮俗 | 七八 |
|------|----|

|      |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|
| 朝覲巡守 | 祭祀 | 五禮 | 婚姻 | 喪葬 | 民俗 |
|------|----|----|----|----|----|

|      |    |
|------|----|
| 三 宗教 | 八五 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 四 社會 | 八九 |
|------|----|

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 飲食 | 衣服 | 居處 | 器具 |
|----|----|----|----|

|      |    |
|------|----|
| 五 學藝 | 九三 |
|------|----|

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 文字 | 天文 | 算術 | 樂律 | 哲理 | 醫藥 |
|----|----|----|----|----|----|

|       |     |
|-------|-----|
| 第四章 夏 | 一〇七 |
|-------|-----|

一 禹之異古……………一〇七

二 夏傳疑之事……………一〇八

三 夏之衰亡……………一一〇

## 第五章 夏代之文明……………一一一

一 制度……………一二一

封建制 官制 地方制 印制 賦稅制 兵制 刑制 選舉制 學校制 幣制

二 禮俗……………一二〇

朝覲 巡守 祭祀 婚喪 民風

三 宗教……………一二三

四 社會……………一二四

飲食 衣服 居處 器具

五 學藝……………一二七

文字 文學 歷史 天文 數學 哲理 繪畫 建築 雕鑄 音樂 醫術

## 第六章 殷

一 殷之先世……………一四一

二 湯之治績……………一四三

三 殷代傳疑之事……………一四五

四 殷代之都城屢遷……………一五一

五 紂之不善……………一五八

## 第七章 殷代之文明……………一六一

一 制度……………一六一

封建 官制 地方制(附屬國) 田賦制 兵制 刑制 學校制 幣制

二 禮俗……………一七六

朝覲 巡守 祭祀 婚姻 喪葬 民風

三 宗教……………一八〇

四 社會……………一八一

飲食 衣服 居處 器物 農桑 工業 商業 交通

五 學藝……………一九二

文字 文學 歷史 數學 曆學 哲理 繪畫 建築 雕刻 音樂 醫術

第八章 周……………二〇四

一 周之崛起……………二〇四

二 西周之盛……………二一三

三 春秋之世……………二二〇

四 戰國之世……………二三〇

五 周代種族之爭……………二四〇

第九章 周代之文明……………二四八

先秦文化史 目錄

六

一 制度 ..... 二四八

封建 官制 地方制（附侯國疆界 附屬國） 田制 賦稅制 兵制 刑制 學校  
制 選舉制 幣制

二 禮俗 ..... 三一八

朝覲 巡守 聘問 六禮 民風 階級

三 宗教 ..... 三三一

四 社會 ..... 三三六

飲食 衣服 居處 器具 農業 工業 商業 交通

五 學藝 ..... 三四九

文字 文學 經學 諸家學說 歷史 數學 天文學 曆學 哲學 醫學

繪畫 建築 雕鐫 音樂

# 先秦文化史

孟世傑述

## 第一章 未有文字以前

### 一 人類之始

人類之生，決不能無所始！然言其所始，說各不同！約而別之，可分兩派：其一爲創造說，（Creation theory）其一爲進化說。（Evolutionism）創造說者謂現在生存動植物皆開闢時神之所創造：世界各古國，如埃及巴比倫印度希伯來及我神洲，對於天地剖判之形，元祖降生之事，莫不各立一說；故埃及經文言上帝之爲神也靈而誠，造物而非造於物。巴比倫人著創世紀；與舊約（猶太人所纂輯）創世紀篇首之語，多相脗合。印度人則謂其民皆梵天所生。神洲則五運歷年紀言盤古氏開天闢地。在昔每多入主出奴之見，自英人達爾文（Darwin）物種原始（The Origin of Species）一書

刊行，世人始共喻生物相嬗之故，由於適應生存競爭，逐漸進化，改其形態：此進化說所由昉也。學者或謂今日生物之起源，決非一物，浮遊海水之小動物，與領有地球高視闊步之人類，決不能由共同之祖先遞降而來！而主張生物多源論：然尠佐證，不足以張其軍。其引證比較豐富，爲現今多數學者所左袒者，厥爲生物一源論；蓋地上棲息之生物，千狀萬態，種類繁夥，溯厥權輿，皆由極簡單而漸次進化，遞增複雜。惟生物之起源，既認爲一！然則人類果何由生乎？從進化之理法論之，人與猿之關係最爲密切，特猿以體格上遂其發達，人以智識顯其發達爲少異耳。於此又當知者，則爲今之猿，即與以教育，決不能近人類，人類之初，固似猿；吾人未幾於人類之時代，猿亦非猿，既分爲人類以後，始終爲人類！無論如何加教育於猿；使彼亦富有智識，稱爲進化之猿則可，認爲人類則不可。讀者至此，必更有一疑問焉！曰生物一源，人猿同祖，固矣；然最初之生機

猿 人 之 姿



顏 顎 齒 保 想 像

，果何自來乎？依宗教家之解答，且歸之造物主！而哲學者，間或主張原子化合說，謂物質有各種之原素，有各各之原力：彼此二原合者，則爲二原之力，彼此三原合者則爲三原之力，彼此四原五原合者，則爲四原五原之力；明其如斯，遂生種種無量之物，遂生種種不可思議之勢。又彼此二原相合同而二原之分適相均，則生種種之物與勢亦相均。彼此三原之合同如斯，四原如斯，五原六原如斯，則其所生種種無量之物與勢亦如斯，又如有六十元素，取其內二原或三原或四五原而橫列之，斯澤山所生之物，各異其勢；或又二原三原四原相化合其二原三原四原之分相等，則生種種之異物異勢亦相等。此種學說，固具真理，然仍有神秘不可思議者存

！學者欲窮其指歸，可就神學，哲學，生物學，古生物學，地質學，人類學，進化論等，會類研究；庶能陶鑄羣言，心證一是：

本節參閱書舉要

一，馬驢釋史卷一開闢原始

二，舊約創世紀

三，陳映璜先生著人類學第二編第三章人類之起源

四，馬君武譯達爾文物種原始第十五章復叙及結論

五，趙必振譯滕本充安人圖主義第二編第十章靈魂

六，梁思成等譯韋爾思世界史綱第七章人類之祖先至第十章歐洲之新石器時代人

## 二 中國民族之原

民族，區域，年代，爲歷史必具之要素；歷史者，一民族或數民族，在一時代或數時代，一區域或數區域內所活動之陳迹也。中國境內人民號