



随书赠送 DVD



本书随书赠送一张超长播放的多媒体 DVD 视听教学光盘，由专业人员精心录制了本书所有操作实例的实际操作视频，并伴有清晰的语音讲解，读者可以边学边练，即学即会。

中文版 Premiere Pro CC 应用宝典

崔亚量 编著



本书特点

全书拥有6 大篇幅内容安排+22 章软件技术精解+120 多个专家提醒+1680 多张图片全程图解，240 多个实战案例，以及360 多分钟全程同步语音教学视频。

书中详细讲解了Premiere Pro CC 的工具、功能、命令、菜单、选项，做到完全解析，完全自学，读者可即查即用，语言浅显易懂，精美的配图，方便阅读。

本书是一本Premiere Pro CC 学习宝典，2 大领域专题实战精通+240 多个技能实例演练+360 多分钟视频播放，帮助读者从入门到精通软件，成为影视高手行家。

本书结构清晰，语言简洁，适合Premiere Pro CC 的初级读者阅读，可作为影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员的必备书籍，相关专业的辅导教材。

内容全面
功能完备
案例丰富
适用对象

北京日报出版社

中文版

Premiere Pro CC

应用宝典

崔亚量 编著

北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Premiere Pro CC 应用宝典 / 崔亚量编著. --
北京: 北京日报出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5477-1982-4

I. ①中… II. ①崔… III. ①视频编辑软件 IV.
①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 314401 号

中文版 Premiere Pro CC 应用宝典

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京凯达印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 32.5

字 数: 673 千字

定 价: 98.00 元(随书赠送 DVD 一张)

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

1

软件简介

Premiere Pro CC 是美国 Adobe 公司出品的视 / 音非线性编辑软件, 是视频编辑爱好者和专业人士必不可少的编辑工具, 可以支持当前所有标清和高清格式的实时编辑。它提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD 刻录的一整套流程, 并和其他 Adobe 软件高效集成, 满足用户创建高质量作品的要求。目前, 这款软件广泛应用于影视编辑、广告制作和电视节目制作中。

2

本书特色

全面内容: 6 大篇幅内容安排 + 22 章软件技术精解 + 120 多个专家提醒 + 1680 多张图片全程图解。

功能完备: 书中详细讲解了 Premiere Pro CC 的工具、功能、命令、菜单、选项, 做到完全解析、完全自学, 读者可以即查即用。

案例丰富: 2 大领域专题实战精通 + 240 多个技能实例演练 + 360 多分钟视频播放, 帮助读者步步精通, 成为影视行家!

3

本书内容

第 1~4 章, 为软件入门篇, 主要介绍了 Premiere Pro CC 快速入门的基础知识。

第 5~8 章, 为进阶篇, 主要介绍了视频编辑基本操作、管理影视素材、调整影视素材、剪辑影视素材、色彩校正技巧、图像色调控制技巧等内容。

第 9~11 章, 为提高篇, 主要介绍了设置视频特效参数、制作影视转场特效、制作精彩视频效果等内容。

第 12~17 章, 为晋级篇, 主要介绍了制作影视字幕特效、背景音乐特效等内容。

第 18~20 章, 为精通篇, 主要介绍了制作影视覆叠特效、制作影视运动效果、设置与导出视频文件等内容。

第 21~22 章, 为实战篇, 主要介绍了儿童生活相册——《快乐童年》、婚纱纪念相册——《真爱永恒》的制作。

4

作者售后

本书在编写的过程中, 得到了柏慧等人的帮助, 在此表示感谢。由于作者知识水平有限, 书中难免有错误和疏漏之处, 恳请广大读者批评、指正, 联系邮箱: itsir@qq.com。

5

版权声明

本书及光盘中所采用的图片、模型、音频、视频和赠品等素材, 均为所属公司、网站或个人所有, 本书引用仅为说明(教学)之用, 绝无侵权之意, 特此声明。

编者

内容提要

本书是一本 Premiere Pro CC 学习宝典，全书通过 240 多个实战案例，以及 360 多分钟全程同步语音教学视频，帮助读者从入门、进阶、精通软件，到成为应用高手！

书中内容包括：了解视频编辑、掌握影视文件格式、Premiere Pro CC 基础入门、Premiere Pro CC 基本操作、添加剪辑影视媒体素材、调整影视素材的技巧、视频的色彩校正技巧、图像色调的调整技巧、编辑与设置转场效果、制作影视转场特效、制作精彩视频特效、编辑与设置视频字幕、填充与描边视频字幕、创建与制作字幕特效、基础操作音频文件、处理与制作音频特效、制作音频特效技巧、制作影视覆盖特效、制作视频运动效果、设置与导出视频文件、制作儿童生活相册——《快乐童年》、制作婚纱纪念相册——《真爱永恒》。

本书结构清晰、语言简洁，适合 Premiere Pro CC 的初级读者阅读，既可作为影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员的必备工具书，又可以作为高等院校动画影视相关专业的辅导教材。

CONTENTS 目录

■ 入门篇 ■

第1章 了解视频编辑..... 1

1.1 掌握视频编辑术语常识	2
1.1.1 了解剪辑	2
1.1.2 了解帧和场	2
1.1.3 了解分辨率	2
1.1.4 了解获取与压缩	3
1.1.5 Quick Time	3
1.1.6 Video Windows	4
1.2 掌握数字视频相关知识	4
1.2.1 数字视频的概念	4
1.2.2 模拟信号的概念	4
1.2.3 数字信号的概念	5
1.2.4 数字视频的发展	5
1.2.5 画面运动的原理	5
1.2.6 音频压缩标准	6
1.2.7 视频压缩标准	7
1.2.8 数字视频的分辨率	7
1.2.9 数字视频的颜色深度	7
1.3 掌握视频编辑的过程	8
1.3.1 取材	8
1.3.2 整理与策划	9
1.3.3 剪辑与编辑	9
1.3.4 后期加工	9
1.3.5 添加字幕	10
1.3.6 后期配音	11
1.4 掌握蒙太奇的合成	11
1.4.1 蒙太奇的含义	11
1.4.2 表现蒙太奇	11
1.4.3 叙述蒙太奇	12
1.4.4 镜头组接规律概念	12
1.4.5 前进式句型	12
1.4.6 后退式句型	13
1.4.7 循环式句型	14
1.4.8 镜头组接节奏	15

1.5 掌握视频编辑的类型	15
1.5.1 线性编辑	15
1.5.2 非线性编辑	16

第2章 掌握影视文件格式..... 17

2.1 了解支持的图像格式	18
2.1.1 JPEG 格式	18
2.1.2 PNG 格式	19
2.1.3 BMP 格式	19
2.1.4 PCX 格式	19
2.1.5 GIF 格式	20
2.1.6 TIFF 格式	20
2.1.7 TGA 格式	20
2.1.8 EXIF 格式	21
2.1.9 FPX 格式	21
2.1.10 PSD 格式	22
2.1.11 CDR 格式	22
2.2 了解支持的视频格式	22
2.2.1 AVI 格式	23
2.2.2 MJPEG 格式	23
2.2.3 MPEG 格式	23
2.2.4 MOV 格式	24
2.2.5 RM/RMVB 格式	25
2.2.6 WMV 格式	25
2.2.7 FLV 格式	25
2.3 了解支持的音频格式	26
2.3.1 MP3 格式	26
2.3.2 WAV 格式	26
2.3.3 MIDI 格式	27
2.3.4 WMA 格式	27

第3章 Premiere Pro CC 基础入门.... 28

3.1 了解 Pmiere Pro CC 的主要功能	29
3.1.1 捕捉功能	29
3.1.2 效果滤镜添加功能	29
3.1.3 添加转场效果功能	30

3.1.4 剪辑与编辑功能	30	4.2.2 通过“文件”菜单打开项目	54
3.1.5 字幕工具功能	30	4.2.3 打开最近使用项目	55
3.1.6 音频处理功能	31	4.3 项目文件的保存和关闭	56
3.1.7 效果输出功能	31	4.3.1 通过“文件”菜单保存项目	56
3.1.8 强大的兼容性	31	4.3.2 使用快捷键保存项目	57
3.1.9 强大的项目管理功能	32	4.3.3 关闭项目文件	57
3.1.10 软件的协调性	32	4.4 素材文件的基本操作	58
3.1.11 时间的精确显示	32	4.4.1 素材文件的导入	58
3.2 Premiere Pro CC 的新增功能	33	4.4.2 项目素材的应用	60
3.2.1 同步设置 Adobe Creative Cloud	33	4.4.3 导入素材的播放	60
3.2.2 集成 Adobe Anywhere	34	4.4.4 编组素材文件	61
3.2.3 音频增效工具管理器	34	4.4.5 嵌套素材文件	62
3.2.4 项目导入 / 导出	34	4.4.6 在源监视器”面板中插入编辑	63
3.3 Premiere Pro CC 的工作界面	35	4.4.7 素材文件的覆盖编辑	63
3.3.1 标题栏	35	4.5 素材文件的编辑操作	64
3.3.2 监视器面板的显示模式	35	4.5.1 运用选择工具选择素材	64
3.3.3 监视器面板中的工具	36	4.5.2 运用剃刀工具剪切素材	65
3.3.4 “历史记录”面板	37	4.5.3 运用滑动工具移动素材	65
3.3.5 “信息”面板	37	4.5.4 运用比率拉伸工具调整素材速度	67
3.3.6 Premiere Pro CC 的菜单栏	38	4.5.5 运用波纹编辑工具改变素材长度	69
3.4 Premiere Pro CC 的操作界面	41	4.5.6 运用轨道选择工具选择素材	69
3.4.1 “项目”面板	41		
3.4.2 “效果”面板	43		
3.4.3 “效果控件”面板	43		
3.4.4 工具箱	44		
3.4.5 “时间轴”面板	45		
3.5 启动与退出 Premiere Pro CC	46		
3.5.1 启动 Premiere Pro CC	46		
3.5.2 退出 Premiere Pro CC	47		
3.6 更改 Premiere Pro CC 快捷键	48		
3.6.1 更改键盘快捷键	48		
3.6.2 更改面板快捷键	49		

第4章 Premiere Pro CC 基本操作 ... 51

4.1 项目文件的创建	52		
4.1.1 在欢迎界面中创建项目	52		
4.1.2 通过“文件”菜单创建项目	52		
4.2 项目文件的打开	54		
4.2.1 在欢迎界面中打开项目	54		
		4.2.2 通过“文件”菜单打开项目	54
		4.2.3 打开最近使用项目	55
		4.3 项目文件的保存和关闭	56
		4.3.1 通过“文件”菜单保存项目	56
		4.3.2 使用快捷键保存项目	57
		4.3.3 关闭项目文件	57
		4.4 素材文件的基本操作	58
		4.4.1 素材文件的导入	58
		4.4.2 项目素材的应用	60
		4.4.3 导入素材的播放	60
		4.4.4 编组素材文件	61
		4.4.5 嵌套素材文件	62
		4.4.6 在源监视器”面板中插入编辑	63
		4.4.7 素材文件的覆盖编辑	63
		4.5 素材文件的编辑操作	64
		4.5.1 运用选择工具选择素材	64
		4.5.2 运用剃刀工具剪切素材	65
		4.5.3 运用滑动工具移动素材	65
		4.5.4 运用比率拉伸工具调整素材速度	67
		4.5.5 运用波纹编辑工具改变素材长度	69
		4.5.6 运用轨道选择工具选择素材	69

■ 进阶篇 ■

第5章 添加剪辑影视媒体素材 71

5.1 操作素材的捕捉	72
5.1.1 了解 1394 卡	72
5.1.2 1394 卡的安装	72
5.1.3 1394 卡的查看	74
5.1.4 连接台式机	74
5.1.5 连接笔记本	75
5.1.6 界面的捕捉	75
5.1.7 设置捕捉参数	76
5.1.8 录制音频素材	77
5.2 影视素材的添加	78
5.2.1 添加视频素材	78
5.2.2 添加音频素材	79
5.2.3 添加静态图像	80
5.2.4 添加图层图像	81

5.3 影视素材的编辑	82
5.3.1 基本操作素材	82
5.3.2 复制粘贴影视视频	83
5.3.3 分离影视视频	84
5.3.4 组合影视视频	85
5.3.5 删除影视视频	86
5.3.6 重命名影视素材	88
5.3.7 设置显示方式	89
5.3.8 设置素材入点	90
5.3.9 设置素材出点	91
5.3.10 设置素材标记	92
5.3.11 锁定轨道	93
5.3.12 解锁轨道	93

第6章 调整影视素材的技巧..... 94

6.1 “时间线”面板的认识	95
6.2 调整影视素材	95
6.2.1 调整项目尺寸	95
6.2.2 调整播放时间	97
6.2.3 调整播放速度	98
6.2.4 调整播放位置	100
6.3 剪辑影视素材	101
6.3.1 三点剪辑技术	101
6.3.2 “适配素材”对话框	102
6.3.3 三点剪辑素材	102
6.3.4 四点剪辑技术	104
6.3.5 滚动编辑工具	107
6.3.6 滑动工具	108
6.3.7 波纹编辑工具	110
6.4 筛选素材	112

第7章 视频的色彩校正技巧..... 113

7.1 了解色彩基础	114
7.1.1 色彩的概念	114
7.1.2 色相	114
7.1.3 亮度和饱和度	115
7.1.4 RGB 色彩模式	116
7.1.5 灰度模式	116
7.1.6 Lab 色彩模式	117

7.1.7 HLS 色彩模式	117
7.2 色彩的校正	117
7.2.1 校正“RGB 曲线”	118
7.2.2 校正“RGB 颜色校正器”	121
7.2.3 校正“三向颜色校正器”	124
7.2.4 校正“亮度曲线”特效	128
7.2.5 校正“亮度校正器”	130
7.2.6 校正“广播级颜色”	133
7.2.7 校正“快速颜色校正器”	134
7.2.8 校正“更改颜色”	137
7.2.9 校正“颜色平衡(HLS)”	140
7.2.10 校正“分色”	142
7.2.11 校正“通道混合器”	144
7.2.12 校正“色调”特效	147
7.2.13 校正“均衡”特效	149
7.2.14 校正“视频限幅器”	151

第8章 图像色调的调整技巧..... 154

8.1 图像色彩的调整	155
8.1.1 调整自动颜色	155
8.1.2 调整自动色阶	157
8.1.3 运用卷积内核	159
8.1.4 运用光照效果	161
8.1.5 运用阴影/高光	163
8.1.6 运用自动对比度	166
8.1.7 运用 ProcAmp	168
8.2 图像色调的控制	170
8.2.1 调整图像的黑白	170
8.2.2 调整图像的颜色过滤	172
8.2.3 调整图像的颜色替换	174
8.2.4 调整图像的灰度系数校正	177
8.2.5 调整图像的颜色平衡(RGB)	178

■ 提高篇 ■

第9章 编辑与设置转场效果..... 181

9.1 转场的基础知识	182
9.1.1 认识转场功能	182
9.1.2 认识转场分类	182

9.1.3 认识转场应用	183
9.2 转场效果的编辑	183
9.2.1 添加转场效果	183
9.2.2 为不同的轨道添加转场	185
9.2.3 替换和删除转场效果	186
9.3 转场效果属性的设置	188
9.3.1 设置转场时间	188
9.3.2 对齐转场效果	190
9.3.3 反向转场效果	191
9.3.4 显示实际素材来源	193
9.3.5 设置转场边框	194

第 10 章 制作影视转场特效..... 196

10.1 应用常用转场特效	197
10.1.1 向上折叠	197
10.1.2 交叉伸展	199
10.1.3 星形划像	201
10.1.4 叠加溶解	203
10.1.5 中心拆分	205
10.1.6 带状滑动	207
10.1.7 缩放轨迹	209
10.1.8 页面剥落	211
10.1.9 映射	213
10.1.10 翻转	215
10.1.11 纹理化	217
10.1.12 门	218
10.1.13 卷走	219
10.1.14 旋转	220
10.1.15 摆入	222
10.1.16 摆出	223
10.1.17 棋盘	224
10.1.18 交叉划像	226
10.1.19 中心剥落	227
10.2 应用高级转场特效	228
10.2.1 渐变擦除	228
10.2.2 翻页	230
10.2.3 滑动带	231
10.2.4 滑动	234
10.2.5 抖动溶解	235
10.2.6 伸展进入	236
10.2.7 划像形状	237
10.2.8 缩放轨迹	239
10.2.9 立方体旋转	241
10.2.10 三维	242

第 11 章 制作精彩视频特效..... 244

11.1 视频效果的操作	245
11.1.1 单个视频效果的添加	245
11.1.2 添加多个视频	246
11.1.3 复制与粘贴视频	247
11.1.4 删除视频效果	249
11.1.5 关闭视频效果	251
11.2 视频效果参数的设置	252
11.2.1 设置对话框参数	252
11.2.2 设置效果控件参数	253
11.3 制作常用视频特效	254
11.3.1 添加键控特效	254
11.3.2 添加垂直翻转特效	257
11.3.3 添加水平翻转特效	258
11.3.4 添加高斯模糊特效	260
11.3.5 添加镜头光晕特效	261
11.3.6 添加波形变形特效	262
11.3.7 添加纯色合成特效	263
11.3.8 添加蒙尘与划痕特效	264
11.3.9 添加透视特效	265
11.3.10 添加时间码特效	268
11.3.11 添加闪光灯特效	269
11.3.12 添加彩色浮雕特效	270

■ 晋级篇 ■

第 12 章 编辑与设置视频字幕..... 272

12.1 字幕的基本操作	273
12.1.1 字幕工作区	273
12.1.2 字幕样式	275
12.1.3 创建水平字幕	275
12.1.4 创建垂直字幕	277
12.1.5 导出字幕	279

12.2 了解“字幕属性”面板	280
12.2.1 “变换”选项区	280
12.2.2 “属性”选项区	280
12.2.3 “填充”选项区	281
12.2.4 “描边”选项区	282
12.2.5 “阴影”选项区	283
12.3 字幕属性的设置	283
12.3.1 字幕样式	284
12.3.2 变换特效	285
12.3.3 字幕间距	286
12.3.4 字体属性	287
12.3.5 旋转字幕角度	288
12.3.6 字幕大小	289
12.3.7 排列属性	290

第 13 章 填充与描边视频字幕..... 292

13.1 字幕填充效果的设置	293
13.1.1 设置实色填充	293
13.1.2 设置渐变填充	296
13.1.3 设置斜面填充	399
13.1.4 设置消除填充	302
13.1.5 设置重影填充	303
13.1.6 设置光泽填充	304
13.1.7 设置纹理填充	306
13.2 设置字幕描边与阴影效果	307
13.2.1 内描边效果	307
13.2.2 外描边效果	308
13.2.3 字幕阴影效果	310

第 14 章 创建与制作字幕特效..... 314

14.1 创建字幕路径	315
14.1.1 绘制直线	315
14.1.2 调整直线颜色	316
14.1.3 钢笔工具转换成直线	316
14.1.4 添加节点的转换锚点工具	318
14.1.5 创建圆	318
14.1.6 弧形工具	319
14.2 运动字幕的创建	320
14.2.1 字幕运动原理	320

14.2.2 “运动”面板	320
14.2.3 游动字幕	321
14.2.4 滚动字幕	322
14.3 字幕样式和模板的精彩应用	324
14.3.1 创建字幕模板	324
14.3.2 字幕模板的应用	325
14.3.3 删除字幕样式	326
14.3.4 重命名字幕样式	326
14.3.5 重置字幕样式库	327
14.3.6 字幕样式库的替换	327
14.3.7 追加字幕样式库	328
14.3.8 字幕样式库的保存	329
14.3.9 字幕文件保存为模板	329
14.4 制作字幕的精彩效果	331
14.4.1 流动路径字幕	331
14.4.2 水平翻转字幕	332
14.4.3 旋转特效字幕	334
14.4.4 拉伸特效字幕	335
14.4.5 扭曲特效字幕	337
14.4.6 发光特效字幕	338

第 15 章 操作基础音频文件..... 341

15.1 数字音频的定义	342
15.1.1 认识声音的概念	342
15.1.2 认识声音类型	343
15.1.3 应用数字音频	344
15.2 掌握音频基础知识	344
15.2.1 “项目”面板	345
15.2.2 “菜单”命令	346
15.2.3 通过“项目”面板删除音频	346
15.2.4 通过“时间轴”面板 删除音频	347
15.2.5 分割音频文件	348
15.2.6 通过“菜单”命令 添加音频轨道	349
15.2.7 通过“时间轴”面板 添加音频轨道	350
15.2.8 删除音频轨道	350
15.2.9 重命名音频轨道	351

15.2.10 调整音频持续时间	353
15.3 音频效果的编辑	353
15.3.1 添加音频过渡	353
15.3.2 添加音频特效	354
15.3.3 通过“效果控件”面板 删除特效	355
15.3.4 设置音频增益	356
15.3.5 设置音频淡化	357

第 16 章 处理与制作音频特效..... 358

16.1 认识音轨混合器	359
16.1.1 了解“音轨混合器”面板	359
16.1.2 “音轨混合器”的基本功能	359
16.1.3 “音轨混合器”的面板菜单	360
16.2 音频效果的处理	362
16.2.1 处理 EQ 均衡器	362
16.2.2 处理高低音转换	363
16.2.3 处理声音的波段	366
16.3 制作立体声音频的效果	367
16.3.1 导入视频素材	367
16.3.2 分离视频与音频	368
16.3.3 添加音频特效	369
16.3.4 设置音轨混合器	370

第 17 章 制作音频特效技巧..... 372

17.1 常用音频的精彩应用	373
17.1.1 制作音量特效	373
17.1.2 制作降噪特效	374
17.1.3 制作平衡特效	378
17.1.4 制作延迟特效	379
17.1.5 制作混响特效	383
17.1.6 制作消频特效	385
17.2 其他音频效果的制作	386
17.2.1 制作合成特效	386
17.2.2 制作反转特效	388
17.2.3 制作低通特效	390
17.2.4 制作高通特效	392
17.2.5 制作高音特效	393
17.2.6 制作低音特效	395

17.2.7 制作降爆声特效	396
17.2.8 制作滴答声特效	397
17.2.9 制作互换声道特效	399
17.2.10 制作多段压缩特效	401
17.2.11 制作参数均衡特效	402
17.2.12 制作 Pitch Shifter 特效	404
17.2.13 光谱减少噪声特效	405

■ 精通篇 ■

第 18 章 制作影视覆叠特效..... 407

18.1 Alpha 通道与遮罩的认识	408
18.1.1 Alpha 通道的定义	408
18.1.2 通过 Alpha 通道 进行视频叠加	409
18.1.3 了解遮罩的概念	410
18.2 常用透明叠加的应用	411
18.2.1 应用透明度叠加	412
18.2.2 应用蓝屏键透明叠加	413
18.2.3 应用非红色键叠加	414
18.2.4 应用颜色键透明叠加	415
18.2.5 应用亮度键透明叠加	417
18.3 制作其他叠加方式	418
18.3.1 制作字幕叠加	418
18.3.2 制作 RGB 差值键	420
18.3.3 制作淡入淡出叠加	422
18.3.4 制作 4 点无用信号遮罩	423
18.3.5 制作 8 点无用信号遮罩	426
18.3.6 制作 16 点无用信号遮罩	428

第 19 章 制作视频运动效果..... 431

19.1 运动关键帧的设置	432
19.1.1 通过时间线添加关键帧	432
19.1.2 通过效果控件添加关键帧	433
19.1.3 调节关键帧	433
19.1.4 复制和粘贴关键帧	434
19.1.5 切换关键帧	435
19.1.6 删除关键帧	436
19.2 运动效果的精彩运用	436

19.2.1 飞行运动	437
19.2.2 缩放运动	438
19.2.3 旋转降落	441
19.2.4 镜头推拉	443
19.2.5 字幕漂浮	444
19.2.6 字幕逐字输出	447
19.2.7 字幕立体旋转	451
19.3 画中画	454
19.3.1 认识画中画	454
19.3.2 画中画的导入	454
19.3.3 画中画的制作	455

第 20 章 设置与导出视频文件..... 458

20.1 视频参数的设置	459
20.1.1 预览视频区域	459
20.1.2 设置参数区域	460
20.2 设置影片导出参数	461
20.2.1 音频参数	461
20.2.2 滤镜参数	461
20.3 导出影视文件	462
20.3.1 编码文件的导出	462
20.3.2 EDL 文件的导出	464
20.3.3 OMF 文件的导出	465
20.3.4 MP3 音频文件的导出	467
20.3.5 WAV 音频文件的导出	468
20.3.6 视频文件格式的转换	469
20.3.7 FLV 流媒体文件的导出	470

■ 实战篇 ■

第 21 章 制作儿童相册 ——《快乐童年》..... 472

21.1 效果欣赏与技术提炼	473
21.1.1 效果欣赏	473
21.1.2 技术提炼	473
21.2 制作视频的过程	474
21.2.1 制作相册片头效果 1	474
21.2.2 制作相册片头效果 2	474
21.2.3 制作相册片头效果 3	475

21.2.4 制作相册片头效果 4	476
21.2.5 制作相册片头效果 5	477
21.2.6 制作相册片头效果 6	478
21.2.7 制作相册片头效果 7	479
21.2.8 制作相册主体效果 1	480
21.2.9 制作相册主体效果 2	480
21.2.10 制作相册主体效果 3	481
21.2.11 制作相册主体效果 4	482
21.2.12 制作相册主体效果 5	483
21.2.13 制作相册片尾效果 1	484
21.2.14 制作相册片尾效果 2	484
21.2.15 制作相册片尾效果 3	485
21.2.16 制作相册片尾效果 4	486
21.3 编辑与输出视频后期	487
21.3.1 制作相册音乐效果	487
21.3.2 导出儿童生活相册	488

第 22 章 制作婚纱相册 ——《真爱永恒》..... 490

22.1 效果欣赏与技术提炼	491
22.1.1 效果欣赏	491
22.1.2 技术提炼	491
22.2 制作视频的过程	492
22.2.1 制作婚纱片头效果 1	492
22.2.2 制作婚纱片头效果 2	493
22.2.3 制作婚纱动态效果 1	494
22.2.4 制作婚纱动态效果 2	495
22.2.5 制作婚纱动态效果 3	496
22.2.6 制作婚纱动态效果 4	497
22.2.7 制作婚纱动态效果 5	498
22.2.8 制作婚纱动态效果 6	499
22.2.9 婚制作纱片尾效果 1	500
22.2.10 婚制作纱片尾效果 2	501
22.2.11 婚制作纱片尾效果 3	501
22.3 编辑与输出视频后期	503
22.3.1 相制作册音乐效果	503
22.3.2 导出婚纱纪念相册	504

01

了解视频编辑

学习提示

使用 Premiere Pro CC 非线性影视编辑软件编辑视频和音频文件之前，首先需要了解视频相关的基础，如了解视频编辑术语、认识线性与非线性编辑、掌握非线性剪辑软件、了解 EDIUS 应用领域以及掌握素材的获取途径等内容，从而为用户制作绚丽的影视作品奠定良好的基础，通过本章的学习，读者可以掌握视频编辑知识。

本章重点

- 掌握视频编辑术语常识
- 掌握视频编辑的过程
- 掌握视频编辑的类型
- 掌握数字视频相关知识
- 掌握蒙太奇的合成



1.1 掌握视频编辑术语常识

学习 Premiere Pro CC 软件之前,用户必须先了解这个软件编辑视频时的基础知识,以及一些专业术语内容。在 Premiere Pro CC 中,视频编辑的常用术语包括 8 种,如剪辑、帧和场、分辨率、获取与压缩、“数字/模拟”转换器、电视制式以及复合视频信号等,只有了解这些影视编辑专业术语基础知识,才能更好的掌握 Premiere Pro CC 软件的精髓之处。

本节主要向读者详细介绍影视编辑专业术语的基础知识,希望读者熟练掌握本节内容。

1.1.1 了解剪辑

剪辑,即将影片制作中所拍摄的大量素材,经过选择、取舍、分解与组接,最终完成一个连贯流畅、含义明确、主题鲜明并有艺术感染力的作品。剪辑既是影片制作工艺过程中一项必不可少的工作,也是影片艺术创作过程中所进行的最后一次再创作。剪辑可以说是视频编辑中最常提到的专业术语,一部完整的好电影通常都需要经过无数的剪辑操作,才能完成。

视频剪辑技术在发展过程中也经历了几次变革,最初的传统影像剪辑采用的是机械和电子剪辑两种方式。机械剪辑是指直接性的对胶卷或者录像带进行物理的剪辑,并重新连接起来。因此,这种剪辑相对比较简单,也容易理解。随着磁性录像带的问世,这种机械剪辑的方式逐渐显现出其缺陷,因为剪辑录像带上的磁性信息除了需要确定和区分视频轨道的位置外,还需要精确切割两帧视频之间的信息,这就增加了剪辑操作的难度。电子剪辑的问世,让这一难题得到了解决。电子剪辑也称为线性录像带电子剪辑,它通过按新的顺序重新录制信息过程。

好的影视作品不单单是故事情节好,还要从剪辑的角度来表现,只有剪辑得生动多彩,才能体现一部作品的优秀。视频剪辑就是组接一系列拍好的镜头,每个镜头必须经过剪裁,才能融合为一部影片。当我们对影片进行剪辑的时候,要充分地考虑到编导的意图和影片的风格,遇到风格和内容相悖的时候,一定要尊重内容,不要出现跑题的现象。在剪辑的过程中会遇到许多镜头都舍不得剪掉的情况,这时候就是考验创作者的时候了,再好的剪辑风格也要符合剧情的发展,要理清故事的发展情节,要取其精华,只有这样才能保证剪辑工作的顺利进行。

1.1.2 了解帧和场

帧是视频技术常用的最小单位,一帧是由两次扫描获得的一幅完整图像的模拟信号,视频信号的每次扫描称为场。视频信号扫描的过程是从图像左上角开始,水平向右到达图像右边后迅速返回左边,并另起一行重新扫描。这种从一行到另一行的返回过程称为水平消隐。每一帧扫描结束后,扫描点从图像的右下角返回左上角,再开始新一帧的扫描。从右下角返回左上角的时间间隔称为垂直消隐。一般行频表示每秒扫描多少行,场频表示每秒扫描多少场,帧频表示每秒扫描多少帧。

1.1.3 了解分辨率

分辨率即帧的大小,表示单位区域内垂直和水平的像素数值,一般单位区域中像素数值越大,图像显示越清晰,分辨率也就越高。分辨率是屏幕画面的精密度,是指显示器所能显示的像素的多少。由于屏幕上的点、线和面都是由像素组成的,显示器可显示的像素越多,画面就越精细,同样的屏幕区域内能显示的信息也越多,所以分辨率是个非常重要的性能指标之一。可以把整个



画面想象成是一个大型的棋盘，而分辨率的表示方式就是所有经线和纬线交叉点的数目。不同电视制式的不同分辨率，用途也会有所不同。

1.1.4 了解获取与压缩

获取是将模拟的原始影像或声音素材数字化，并通过软件存入电脑的过程，比如拍摄电影的过程就是典型的实时获取。压缩是用于重组或删除数据以减小剪辑文件尺寸的特殊方法。在压缩影像文件时，可在第一次获取到计算机时进行压缩，或者在 EDIUS 7 中进行编辑时再压缩。由于数字视频原有的容量占用空间十分庞大，因此为了方便传送与播放，压缩视频是所有视频编辑者必须掌握的技术。

1.1.5 Quick Time

Quick Time 是一款拥有强大的多媒体技术的内置媒体播放器，可让用户以各式各样的文件格式观看互联网视频、高清电影预告片和个人媒体作品，更可让用户以非比寻常的高品质欣赏这些内容。QuickTime 不仅仅是一个媒体播放器，而且是一个完整的多媒体架构，可以用来进行多种媒体的创建、生产和分发，并为这一过程提供端到端的支持，包括媒体的实时捕捉、以编程的方式合成媒体、导入和导出现有的媒体、还有编辑和制作、压缩、分发以及用户回放等多个环节。

QuickTime 是一个跨平台的多媒体架构，可以运行在 Mac OS 和 Windows 系统上，如图 1-1 所示。它的构成元素包括一系列多媒体操作系统扩展（在 Windows 系统上实现为 DLL），一套易于理解的 API，一种文件格式，以及一套诸如 QuickTime 播放器、QuickTime ActiveX 控件、QuickTime 浏览器插件这样的应用程序。

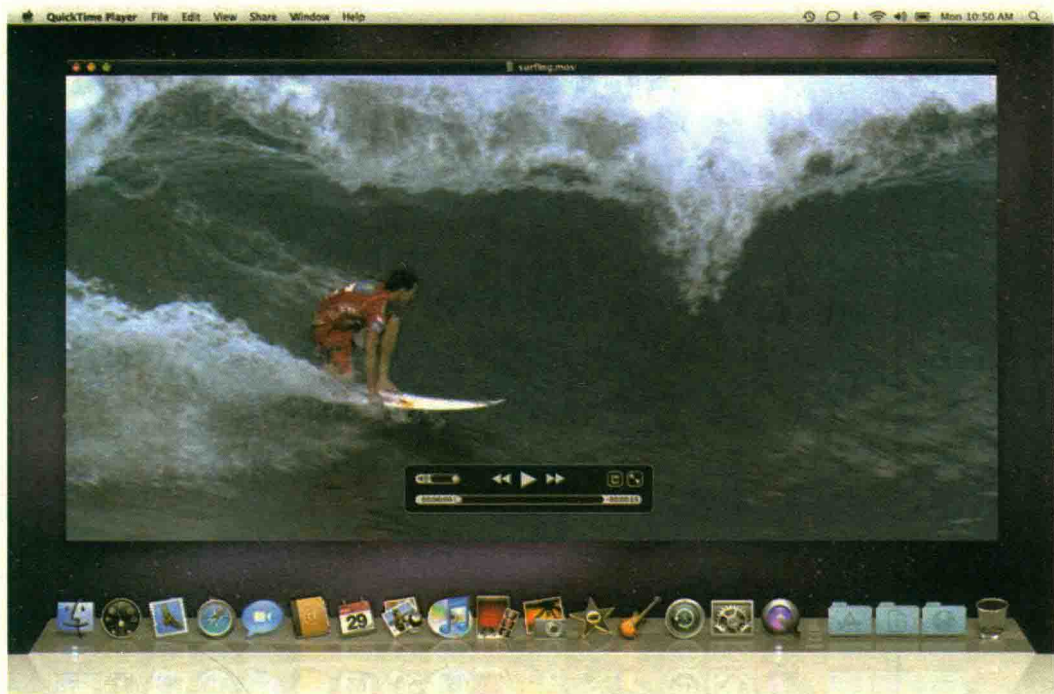


图 1-1 QuickTime 播放器

1.1.6 Video Windows

Video Windows 是由 Microsoft 公司开发的一种影像格式，俗称 AVI 电影格式。

Video Windows 有着与 Quick Time 同样能播放数字化电影的功能。Video Windows 可以在 Windows 应用程序中综合声音、影像以及动画。AVI 电影也是一种在个人计算机上播放的数字化电影。

1.2 掌握数字视频相关知识

数字视频是通过视频捕捉设备进行采集，然后将视频信号转换为帧信息，并以每秒约 30 帧的速度播放的运动画面。本节将对数字视频的相关基础知识进行讲解。

1.2.1 数字视频的概念

随着数字技术的迅猛发展，数字视频开始取代模拟视频，并逐渐成为新一代的视频应用标准，现在已广泛应用于商业和网络的传播中。

数字视频就是以数字形式记录的视频，和模拟视频相对的。数字视频有不同的产生方式、存储方式和播出方式，主要用摄像机之类的视频捕捉设备，将外界影像的颜色和亮度信息转变为电信号，再记录到储存介质（如录像带）。

熟悉模拟信号与数字信号的差别后，数字视频的概念就变得很好理解了。数字视频就是使用数字信号来记录、传输、编辑以及修改的视频数据。

1.2.2 模拟信号的概念

模拟信号是指在时间和数值上都是连续且不断变化的信号。模拟信号是指信息参数在给定范围内表现为连续的信号，或在一段连续的时间间隔内，其代表信息的特征量可以在任意瞬间呈现为任意数值的信号。模拟信号的幅度、频率及相位都会随着时间发生变化，如声音信号、图形信号等，如图 1-2 所示。

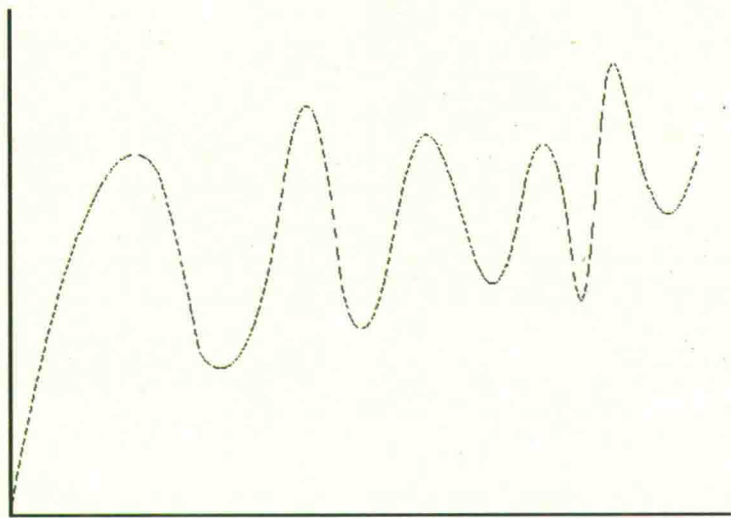


图 1-2 模拟信号



1.2.3 数字信号的概念

数字信号的幅值波形幅度被限制在有限的个数内。数字信号不会受到强烈的干扰,而且有着便于储存、处理和交换,其安全性和设备的集成化等优点。由于数字信号的幅值有限,因此在传输过程中也会受到干扰。然而,数字信号只需要在适当的距离即可重新生成无噪声干扰的数字信号波形,如图 1-3 所示。

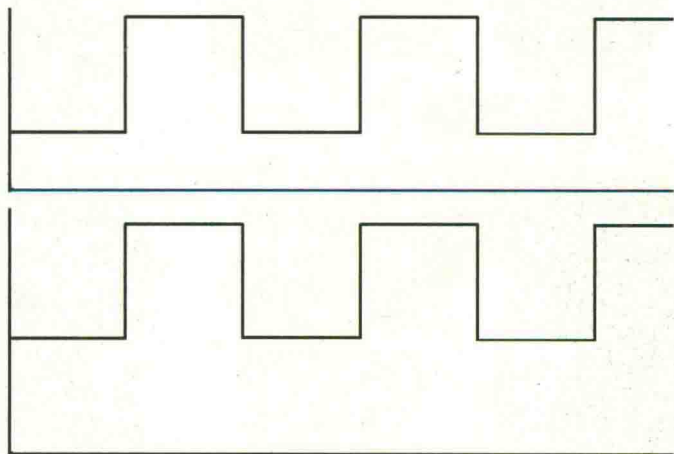


图 1-3 数字信号

1.2.4 数字视频的发展

数字视频的发展与计算机的处理能力密切相关。

自 20 世纪 40 年代计算机诞生以来,计算机大约经历了计算机阶段、数据处理阶段以及多媒体阶段 3 个发展阶段,下面将对这个 3 个发展阶段进行介绍。

*** 计算机阶段:** 计算机刚刚问世不久,主要用于科学与工程技术的。因此,40 年代的电脑仅能处理数值数据。

*** 数据处理阶段:** 随着字符发生器的诞生,计算机不但能处理简单的数值,还可以表示和处理字幕及各类符号。从此,计算机的应用领域得到了进一步扩展。

*** 多媒体阶段:** 随着各种图形、图像和语音设备的问世,计算机逐渐步入了突破性的多媒体时代。在这一阶段中,电脑可以直接、生动地传达相关媒体信息,因此多媒体时代是推动数字视频的重要时期。



专家指点

数字视频是对模拟视频信号进行数字化后的产物,是基于数字技术记录视频信息的。

1.2.5 画面运动的原理

人们所看到的视频本身是一些静止的图像,当这些静止的图片快速在人们眼中快速、连续的播放时,人们眼中便会出现视觉停留的现象。

由于物体影像会在人的视网膜上停留 0.1 ~ 0.4 秒,因此导致视觉停留时间不同的原因在于物