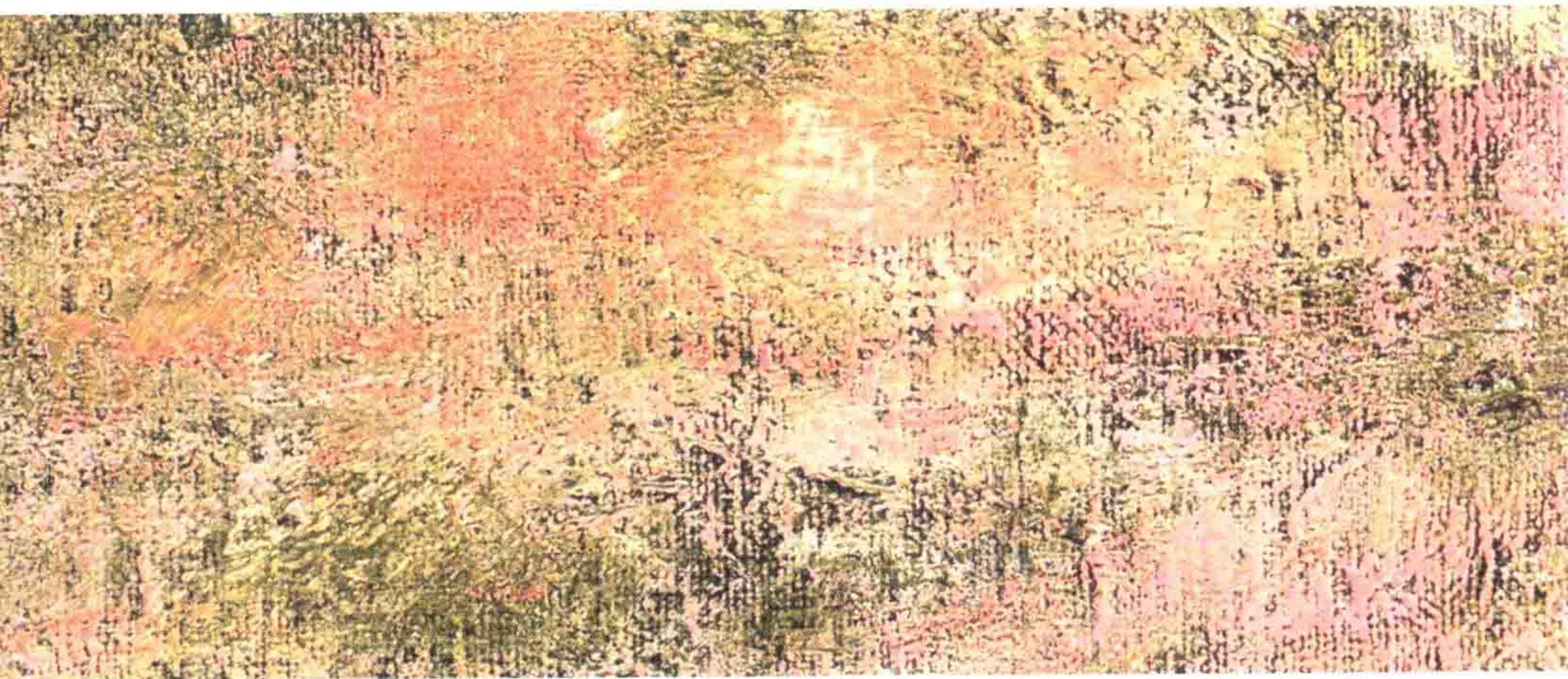


龍榆生 編選

# 近三百年名家詞選

外一種



《唐五代宋詞選》為“中學國文補充讀本第一輯”之一種，由上海商務印書館於1936年5月出版。所選“側重於所謂豪放一派”，來“激揚青年們的志氣，砥礪青年們的節操”。

《近三百年名家詞選》編成於1948年，1956年9月方“重訂付印”，由上海古典文學出版社出版。收詞人67家，詞作518首。



# 龍榆生全集

張暉 主編

近三百年名家詞選



(外一種)

## 圖書在版編目(CIP)數據

近三百年名家詞選：外一種/龍榆生編選。—上海：  
上海古籍出版社，2017.6

(龍榆生全集)

ISBN 978-7-5325-8454-3

I. ①近… II. ①龍… III. ①詞(文學)—作品集—中  
國—明清時代 IV. ①I222.84

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 111681 號

龍榆生全集

### 近三百年名家詞選(外一種)

龍榆生 編選

上海世紀出版股份有限公司  
上海古籍出版社<sup>出版</sup>

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址：[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail：[gujil@guji.com.cn](mailto:gujil@guji.com.cn)

(3) 易文網網址：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

浙江臨安曙光印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 14.375 插頁 5 字數 360,000

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印數：1—3,100

ISBN 978-7-5325-8454-3

---

I·3158 定價：58.00 元

如有質量問題，請與承印公司聯繫

念双榜

辛卯夏予被往嘉定外岡社倉之年字後字出  
 每晨天未明時喜至外岡社倉食爛糊越後城西  
 港條校院與曹長兄弟斷相極曾放下文人憐怨子  
 輝未未同朝食粥語心親翻身景好仰與論今昔之  
 或索胃生涯未美尚仍 偶及今長成華可淫雨兼  
 子多源失幸苦種水天作出示小麥田然堪轉待後辰  
 皆悉聽聽遠入意初放適其明領字如泉之君心齊  
 出

沈榆生之亮呈稿



龍榆生手稿

得子之佳 惟降難於十日 團栾未廢

周畫寸心 丹可奈霜侵髮短 喜遇朝

陽煦育 更芳雛鳳 翩跹健兒身 手卷

容開把酒 相期共勉 西江月

唐子歲除題示

厦材英材七弟

去寒為



年過之 天未泯 晚閑白 述樂所 喜占三

白示厦材英材七弟

昨飄瑞雪兆豐年 樂所喜占三

入堂之 瑞雪兆豐年 樂所喜占三

蓬天桑弧志四方 形博六翼志翱翔 百子歲

吾儔下 異軌同奔乘車矣

五年前 毛子帝鄉宴 際在堂 堂音在 在壯修 子所制

度下 人心倍舒暢 步了活 意之 子十歲 以此 學之 刻

吾之 幾子 生猶 於與 也等 要軌 同奔 各盡 所於 心圖 立

獻非 亦史 也一笑

去寒為



1960、1961年為長子厦材、幼子英材題詞



1950年穀雨後所畫竹



榆生



龍氏忍寒廬校讀章



風雨龍吟室



榆生長壽



龍一吟



龍七填詞



龍沐勛印



葵傾室

龍榆生印蜕

## 整理說明

《唐五代宋詞選》(二冊),1936年5月由上海商務印書館出版,該書屬“中學國文補充讀本第一輯”。這個選本所選,作者在導言中說“側重於所謂豪放一派”,來“激揚青年們的志氣,砥礪青年們的節操”。我們據以重排,改正明顯的錯誤,其他一仍其舊,以便讀者與《唐宋名家詞選》並讀。

《唐宋名家詞選》編成後,友朋鼓勵龍榆生編“近三百年名家詞選”,尤其是汪精衛屢次“殷殷以三百年來詞選為詢”。《近三百年名家詞選》編成於1948年(《近三百年名家詞選後記》末署“一九四八年季春之月,忍寒居士於金陵病榻”),但不及刊行。等到1956年9月方“重訂付印”,由上海古典文學出版社(上海古籍出版社前身)出版。這裏的“重訂”,即已有所刪削,雙照樓詞為龍榆生激賞,當在其列,其他是否還有別家,不得而知。這個選本收詞人67家,詞作518首。因於陳曾壽推崇備至,而所選尤多,受到別人攻擊。1962年中華書局上海編輯所刪定重印,即削去陳曾壽及其詞二十首。《近三百年名家詞選》起於明末,止於當時,所選超過二十首的為陳維崧、朱彝尊、鄭文焯、朱孝臧、陳曾壽五家。1962年本改正了1956年本的一些錯誤,小傳中有原寫“生卒不



詳”的，也加以考定。這次重排參照比對了這兩個本子，改正了少許錯誤，增入陳曾壽一家及其詞作二十首，以便讀者了解選者宗旨。

熊 燁

宋蒼或

# 總目

唐五代宋詞選 .....	1
近三百年名家詞選 .....	177

# 目 錄

導 言	.....	3
李 白	二首	..... 21
張志和	一首	..... 23
韋應物	二首	..... 24
王 建	二首	..... 25
劉禹錫	二首	..... 26
白居易	四首	..... 28
李 昱	二首	..... 30
温庭筠	七首	..... 32
皇甫松	二首	..... 35
韋 莊	六首	..... 36
牛 嶠	五首	..... 39
牛希濟	一首	..... 41
薛昭蘊	二首	..... 42
顧 夔	三首	..... 43
鹿虔扈	一首	..... 45
李 珣	九首	..... 46
歐陽炯	一首	..... 50

孫光憲	三首	51
張 泌	二首	53
李 璟	二首	55
馮延巳	十四首	57
李 煜	十一首	62
范仲淹	三首	66
張 先	二首	68
晏 殊	七首	70
柳 永	五首	73
歐陽修	十五首	76
王安石	三首	82
蘇 軾	十五首	84
晏幾道	十六首	92
秦 觀	九首	98
賀 鑄	十一首	102
晁補之	七首	107
周邦彥	十一首	111
張元幹	四首	117
葉夢得	八首	120
呂本中	六首	125
李清照	六首	128
陳與義	三首	131
岳 飛	二首	133
朱敦儒	十七首	135
張孝祥	四首	142

陸 游	三首	145
辛棄疾	三十三首	147
陳 亮	三首	161
劉仙倫	五首	163
姜 夔	四首	166
吳文英	四首	169
戴復古	四首	171
張 炎	六首	174

# 唐五代宋詞選



# 導 言

詞是代表一個時代的文學產物。他在中國文學史上所佔的地位，是很重要的。所以稍有中國文學常識的人，總是把他和唐詩，元曲，相提並論。

我們要研究詞，應得先要明白下列各點：

1. 怎樣叫做詞？
2. 詞的特質是怎樣？
3. 詞的發展情形是怎樣？

關於第一點，往時的學者，總是擡出《說文解字》裏面“詞者意內而言外也”這麼一句話，來做詞的定義。可是這個“意內而言外”的詞字，原來指的是言詞之詞，並非為後來的詞體，預先定下的。照這樣講，那末這詞字究竟應該怎樣說法呢？中國的文字，本來是各有本義的。後來人事日繁，原有的字，遇到不敷應用的時候，於是觸類引申，也有因了借用而忘了他的本義的。所謂“意內而言外”的詞字，就是說：一個人要說得一口動人的話，是要微婉的，要把所要說的意思藏在骨子裏面的。把這個意義，引申做“詞章”之詞。所以古樂府裏面，就有詞的一種名稱。古樂府也是詩，詩是要“微而隱，婉而成章”的。把詞字來代表詩歌的一體，這算是引申的第一個意義。可是我們現在所要研究的詞，還不是這個說法。

我們現在所談的詞，是唐宋以來與新興音樂結合而產生的一種新詩體。本來叫做“曲子詞”，又叫“樂府歌詞”，又叫“雜曲子詞”。單



把一個詞字來代表這種新詩體，原來是個簡稱。所謂“曲子詞”，就是說這個體裁，是“倚曲”而作的。所以作詞叫“填詞”，又叫“倚聲”，是表示這種長短句的歌詞，定要依照某種製定的曲譜的節拍，配上文字，沒有增減的自由。現在有一班人說：詞比較詩來得自由，那簡直是不明詞體構成的原因，隨意瞎說。

在這個“曲子詞”沒有興起以前，中國配合音樂的詩歌，原來也有依照現成的曲譜來做的。所以元稹在《樂府古題序》裏面，把操、引、謠、謳、歌、曲、詞、調八種體裁，別為一類，說他是“由樂以定詞，非選詞以配樂”。後來的“曲子詞”，也是如此，說不定就是把這八種體裁裏面的詞字，拿來應用的。但是這個“曲子詞”，和古樂府裏面的詞，又有一個根本不同之點，就是所依的曲譜，他的音樂性質，完全不同。

我們現在所要研究的詞，是依照隋唐以來的新興樂曲而作的。談到中國的音樂，經過幾許的變遷，到了隋唐之間，幾乎全被胡樂所征服，後來簡直就把胡樂認做國樂，所有配合樂曲的歌詞，也就隨他發生變化了。宋王灼在他所著的《碧雞漫志》上面說：“西漢時，今之所謂古樂府者漸興，晉魏為盛。隋氏取漢以來樂器歌章古調，併入清樂，餘波至李唐始絕。唐中葉雖有古樂府，而播在聲律則渺矣。”從這上面的話看來，詞的產生，恰值古樂府不能“重被管絃”之後，他的界限，也就應該把他所依的音樂來決定了。王灼又說：“隋以來，今之所謂曲子者漸興，至唐稍盛，今則繁聲淫奏，殆不可數。古歌變為古樂府，古樂府變為今曲子，其本一也。”現在所說的詞，即是按照這種“今曲子”的節拍來填的，是一種適應時代的產物。

我們看了上面所說的一番話，應該可以把怎樣叫做詞這個問題，完全解決了。現在再來談談第二點。

我們已經明白，詞是“倚曲”而填的，而且所依之曲，是隋唐以來的新興音樂，那末對於詞的特質是什麼？也就可以解決一大半了。樂曲的節拍長短，和聲音輕重，都有一定的組織，和適當的配合。所