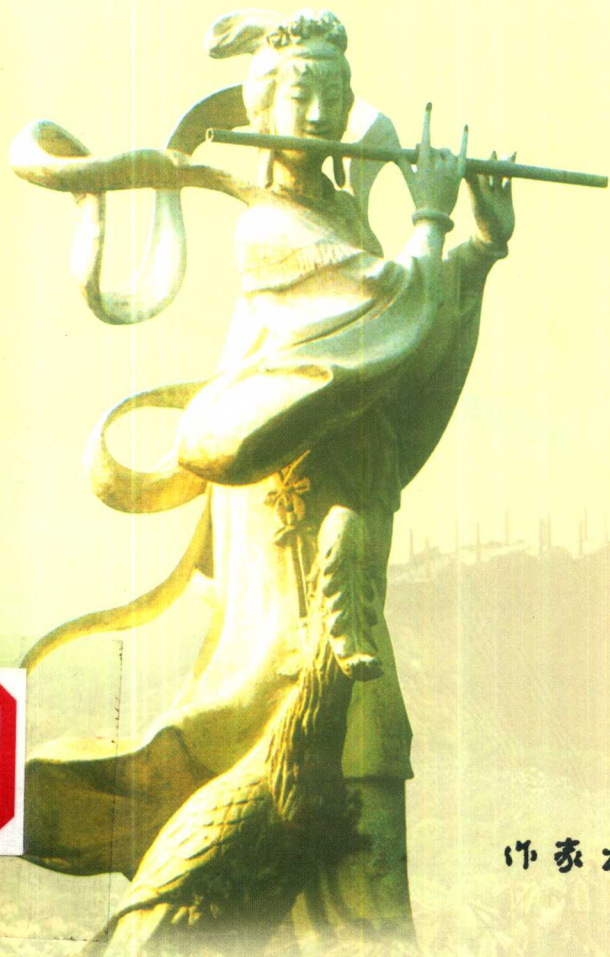


■ 黔东侗族丛书 ■

黔东侗族

民風民俗

作家出版社



【黔东侗族丛书·第三分册】

民风民俗

MINFENGMINSU

2007 年 3 月

图书在版编目 (CIP) 数据

梵净文苑丛书/黔东南族丛书·侗学会 编·-北京:作家出版社,2009.6
ISBN 978-7-5063-4215-5

I·黔… II·侗… III·文学作品综合集-中国-当代

IV·I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000116 号

黔东南族丛书·民风民俗

编 者:	黔东南族丛书编纂委员会		
责任编辑:	捷 秀		
出版发行:	作家出版社		
地 址:	北京农展馆南里 10 号	邮码:	100026
经 销:	新华书店		
印 刷:	北京市业和印务有限公司		
开 本:	880 × 1230 毫米	1/32	
字 数:	200 千字		
印 张:	10		
印 数:	1 - 1200 册		
版 次:	2009 年 6 月北京第 1 版		
印 次:	2009 年 6 月北京第 1 次印刷		
书 号:	ISBN 978 - 7 - 5063 - 4215 - 5		
定 价:	20.00 元		



作家版图书,版权所有,侵权必究。
作家版图书,印装错误可随时退换。

编纂委员会

主 任	黄家千	张嗣军			
副主任	蔡文坤	杨德淮	吴光权	谌洪焕	田碧涛
	张先觉	桂宗儒	姚本玉	洪 嵘	林盛青
	罗仲玺				
委 员	刘泽木	张明耀	张进国	毛银发	杨秀忠
	滕建培	姚源忠	张琪敏	姚本林	傅弘翰
	吴常光	汪 兴	罗仕勋	刘洪告	刘泽坤
	蒲光赞	覃智松	刘新华	安凤仙	黄启发
	朱 毅	姚本成	龙秀清	杨崇明	郭建莉
	郭洪湘	罗家南	张光伟	杨云超	
主 编	杨德淮	林盛青			
副主编	吴光权	谌洪焕			

撰稿人员

【以本书中第一次出现的先后为序】

刘新华	姚本高	梁恩仁	蒋仁宴
吴继忠	洪家锋	姚本成	杨怀胜
刘瑞华	刘泽坤	蒲光赞	蔡文友
罗仕勋	姚绍坤	郑德诤	吴常光
阳开广	罗 英	姚源铭	杨显政
杨秀忠	刘洪森	杨秀川	童建华
蒲光赞	高 敏	杨宗祥	刘瑞华
刘振华	胡攀学	郑德诤	吴兆良

总序一

杨序顺

我国是一个统一的多民族国家。侗族是中华 56 个民族大家庭成员,相对聚居在湘、黔、桂及鄂的 4 万多平方公里的土地上。在长期的历史发展过程中,与各兄弟民族相互交往、相互尊重、相互学习、相互包容、和睦共处,创造了源远流长辉煌灿烂民族传统文化。以侗族大歌、侗族风雨桥、侗族鼓楼、玉屏箫笛等为代表的侗族传统文化,是侗族人民在长期生产生活的实践中创造的优秀民族传统文化的精髓,是物质文化遗产与非物质文化遗产完美结合,凝聚了侗族人民祖祖辈辈的心血、智慧。这既是侗族人民的宝贵精神财富,而且也丰富了中华民族文化宝库,在中华文明乃至世界文明都有其独特的光彩。

黔东南侗族是黔东南地区的世居民族之一。黔东南地区山川秀美,资源丰富,人杰地灵。在这片神奇的土地上,千百年来,黔东南侗族与居住在这里的汉族、土家族、苗族、仡佬族等兄弟民族为开发和建设美好家园作出了重大贡献。

黔东侗族丛书·民风民俗

铜仁地区侗学研究会为了弘扬和传承侗族传统文化,服务经济建设,构建社会主义和谐社会,组织专家、学者和实际工作者潜心研究,编纂出版系列丛书《黔东侗族丛书》。这是铜仁地区侗学研究取得的重要成果,同时也为研究侗族地区经济社会发展,保护、抢救、整理、传承和发展侗族传统文化提供借鉴。

期盼《黔东侗族丛书》出版发行。

2008年12月5日

总序二

廖国勋

在急遽变化、日益开放的当今时代,民族文化正前所未有的地面临着现代文化、外来文化的全面冲击。保护抢救、传承弘扬、创新发展民族优秀文化,保持文化的多样性和民族的个性化,已成为当今社会发展中的一个重要课题。地区侗学研究会组织专家、学者编纂出版《黔东南侗族丛书》,为保护传承、宣传推介我区优秀民族文化做了一件十分有意义的工作。

铜仁是一个少数民族聚居区,民族文化源远流长,丰实厚重。境内存量丰富的文物古迹和文化遗址,独特的服饰、建筑、饮食、歌舞、礼仪,构成了神奇独特的黔东南民族文化。其中侗族民族特色鲜明,风情浓郁,有“诗的家乡,歌的海洋”之美誉。对丰富淳厚、历史悠久的侗族文化立此存照,是一件幸事,也是我们的责任。

丛书策划的《正本清源》、《基本特征》、《民风民俗》、《民歌民谣》、《故事传说》、《民居村寨》和《风景名胜》,虽

不是历史专著,但可从中浏览黔东侗族发展的历史脉络;虽不是地方志书,但可从中了解黔东侗族的生产生活习俗;虽不是佳话小说,但可从中品味黔东侗族追求幸福生活感人至深的故事;虽不是旅游导读,但可从中领略不少黔东地域的名胜风景。

在我区大力推进“两带两圈”产业体系建设、实现“六个新跨越”的发展进程中,优秀的民族文化是旅游产业发展必需依托的重要资源。系统介绍黔东侗族民俗文化的《黔东侗族文化丛书》的出版,不仅为黔东文化建设储存了一笔重要财富,还为黔东文化与外界文化交流搭建了一个重要平台。我们相信,丛书的出版,对弘扬黔东民族文化,丰富全区文化旅游产业资源,促进全区文化旅游产业跨越式发展,推进全区经济发展、文化繁荣、民族进步、社会和谐,必将起到积极的推动作用。

2009年12月

总序三

黄家千

—

一套以介绍黔东南侗族传统文化为主要内容的系列丛书——《黔东南侗族丛书》即将陆续出版。“丛书”暂由《正本清源》、《基本特征》、《民风民俗》、《民歌民谣》、《故事传说》、《民居村寨》、《风景名胜》等分册组成，陆续组稿编纂，分期出版。作为我区侗学研究的首期任务。

“丛书”将尽可能地收集整理和保存黔东南侗族具有的一些史实的资料，以供有兴趣了解、研究黔东南侗族的读者和学者借鉴，也对保护、传承、发展黔东南侗族传统优秀文化做些铺垫。

相信“丛书”的出版，对丰富我区民族文化，繁荣社会主义文化，促进我区经济建设与文化旅游产业跨越式发展，建设和谐社会，将起着积极的推动作用。

二

黔东(铜仁)地区属武陵山区。这里,历史上是古“蛮夷”之地,是多民族杂居区。侗族是这里的世居民族之一,千百年来,和苗、土家、仡佬等多个少数民族与汉族和睦相处,共同开发和建设这片土地,并创造了灿烂的民族文化。

黔东侗族,是贵州省和全国侗族的组成部分。据2005年统计,全区侗族人口为40.63万人,分别占贵州和全国侗族人口的22%和12%以上,在本地区少数民族中位居第三。主要聚居于梵净山东南部的玉屏侗族自治县、万山特区、铜仁市、石阡县、江口县,散居于松桃苗族自治县1.82万人,其余各县也有少数侗族。我国侗族居住于湘、黔、桂、鄂四省(区),其中96%以上聚居在黔、湘、桂交界处毗邻的广大地区,黔东侗族处在这一地区的北部。

黔东侗族有自己的语言,直到20世纪80年代,在玉屏侗族自治县、万山特区,仍有极少数人会讲侗语。侗语“属汉藏语系壮侗语族、侗水语支”。^①侗语分南、北两部分方言,不同方言的人相互可以通话。黔东侗族与我省天柱、三穗、岑巩县和湖南省新晃、芷江侗族自治县等地的侗族,同属一个支系,同属北部方言区。

三

黔东侗族,源于古代的“百越”。属骆越的一支系。《随书·南蛮》卷八载:“南蛮杂类,与华人错居,曰蜒、曰

总序三

僮、曰俚、曰僚、曰伶，俱无君长，随山洞而居，古先所谓百越是也。”^②《晃州厅志》亦说：“厅治东接龙标，西驰骆越”^③。晃州（新晃）之西，今玉屏、万山、铜仁、江口、石阡和岑巩、镇远、三穗等县（市、特区）皆属之。由此可以认为，这一地区古为“骆越”所居。至今，在这里的一些地方，男人死后须浴尸剃发的习俗，也反映了骆越“文身断发以避龙”的习俗。

今黔东南侗族地区的古代居民，据史书记载：秦称为“黔中蛮”，汉称为“武陵蛮”或“五溪蛮”。直至唐代以后在称“武陵蛮”或“五溪蛮”的同时又称“僚酋”、“僚僮”、“蛮僚”。宋代又有“仡伶”、“仡纛”、苗等之称。明清以后称“峒（洞、洞）人”或“峒蛮”、“峒家苗”、“仲家”，或泛称为苗等。可以肯定，历史上的这些不同称呼，也包括了今天侗族的先民。

清乾隆《玉屏县志》（序）与（凡例）中有“汉唐五代，盘居于五溪蛮”和“蛮僚盘居”的记载。宋代“出现了以汉字记侗音‘仡伶’……的自称。这是史籍上出现的侗族的第一个专称”^④。《宋史·西南溪峒诸蛮》中记载：“乾道七年（1171）靖州有仡伶杨姓，沅州生界有仡伶副峒官吴自由”。宋时，今黔东南侗族地区多属辰、沅管辖。如今杨、吴两姓已是黔东南侗族大姓之一。明《平溪卫志》（序）有“僚僮几半”的记载。明邝露在《赤雅》中说：“侗亦僚类”。《中国侗族文学史》亦说：“侗族的祖先是僚的组成部分”^⑤。明人田汝成在《边行纪闻·蛮夷》里说，“峒人，一曰峒蛮，散居于牂牁、舞溪之界，在辰、沅者尤多”。《铜仁府志》说：“提溪

司人丁……原系峒蛮。”明、清时《石阡府志》均有“石阡司，曰峒人”的记载。另据《杨再思氏族通志》和民间杨姓族谱记载，今黔东侗族地区杨姓侗族，相当多属“十峒首领杨再思”的后裔。

上述可知，“侗族是由百越及僚人等先民进入这块地区（按：指湘、桂、黔毗邻地区）的人们。”^⑥“仡伶”乃是侗族的自称，“峒人”或“侗蛮”、“峒家苗”、“仲家”是汉民族对侗族的称谓。黔东地区的侗族早于宋代就已经在黔东这片土地上生息、繁衍成为单一民族载入史册。在20世纪80年代得以正本清源，恢复为侗族。

四

黔东侗族作为一个独立群体，自然有其独自的风俗文化。在其诸多风俗文化中，最具鲜明特色的，有展示侗家人高超技艺，造型独特；制作美观，质地优良而蜚声中外的“玉屏箫笛”；有古老、独特，表现侗族性格豪迈，热情奔放，气势恢弘的“万山鑊锣”；有玉屏侗乡独具风采，集对歌、斗鸟、赛马或斗牛，以及青年男女谈情说爱于一体的“赶坳”；有造型、建筑工艺、结构和功能多方面皆风格独具的“风雨桥”、“鼓楼”和“吞口屋配吊脚楼”；有表现侗族聪明才智的山歌。尤其是一些地方风情浓郁的警酒歌，玩山情歌等独具特色；有制作特别，风味鲜美，用以款待客人的“油茶”或“罐罐茶”等。

还有在黔东侗族和其他少数民族民间广为流传的原始、

总序三

古朴、神秘而被誉为“中国戏剧活化石”的傩戏,及其上刀山、入火海、下油锅等惊险而奇特的傩技表演艺术;有具原生态、古老情味独特的玉屏“草把龙灯”、石阡“毛龙灯”、“水龙灯”、“木偶戏”等。

侗族在解放以前多信神,尤其是最敬奉“飞山庙神”。在玉屏、铜仁、石阡等一些地方都有飞山庙,据《铜仁府志》、《玉屏县志》(清乾隆本)记载,两县城内曾建有“飞山庙”,“神为杨再思”。铜仁“一在东山下,一在北门外”;玉屏“在北门外,明建”。杨再思,“为诚州刺史,自称‘飞山令’,杨氏分其地为十峒,由其子分领,自号十峒首领。杨再思行土著之风,有功于民,土人思其德,为立庙‘飞山宫’而祀之(公元869~957年,享年88岁)”^⑦

从古朴、原始、神秘而又丰富多彩的民风民俗世界,让我们看到,一个古老民族由于对美好生活的渴求而创造的灿烂民族文化,对一个地方以至国家所作出的重要贡献。

五

黔东地区民族文化、自然生态、名胜古迹丰富而绚丽多彩。境内,有座地球同纬度保存最完好的原始森林、我国五大佛教名山之一、明万历(1618)年皇帝敕为“众名岳之宗”、国家级“自然保护区”、联合国“人与生物圈保护区网成员”、“国家精品旅游景区”的世界名山——梵净山;有风情万种,气势磅礴的千里乌江和景色秀美,如诗如画的铜仁锦江;区内,还有铜仁市九龙洞、石阡温泉、思南石

林等 14 个国家和省级风景名胜区。国家与省级重点保护的文物古迹、古文化遗址就有 56 处(项)。黔东民族风情浓郁多彩,突出的有玉屏箫笛、万山鑿锣、铜仁龙舟、松桃滚龙、印江书法、思南花灯、德江傩堂戏、沿河肉莲花等 8 个文化艺术之乡。这些独具特色的生态、佛教、傩文化和民族文化,自然形成的“梵天净土·桃源铜仁”,已成为令人神往的最佳旅游目的地。

改革开放以来,特别是近些年来,地委、行署实施“两带两圈”、“六个新跨越”的发展战略,强力推行交通和以梵净山为重点的旅游基础设施建设,使我区交通、旅游设施建设,有了突破性发展,一个水陆空立体式便捷的交通已形成。目前,在全面实施乡乡通油路、村村通公路的同时,纵横东西南北的大兴—思南(航瑞)、铜仁—玉屏、思南—剑河(酉剑)的高速路,梵净山环山公路、佛教文化苑等,正在如火如荼建设中,一个四通八达,快速便捷的交通和有良好的旅游环境,将展现在黔东大地上,它必将极大地促进全区经济社会和文化旅游产业跨越式发展。

六

《丛书》由地区侗学研究会牵头组织编辑,是全区广大热心于侗学研究的学者与同志们辛勤劳动,相关县(市、特区)领导和地、县民族事务局领导及同志的关心、支持与共同努力的成果。

《丛书》尽管还存在许多不足,但它毕竟记载了黔东侗

总序三

族的不少风土人情,为进一步挖掘、整理、研究、发展黔东南侗族文化提供了有益的线索。如果你想了解、关心与热心于黔东南侗族的研究,《丛书》无愧于你的益友。

注释:

①、③ 见《侗族简史》第 1 和 11 页。该书是“国家民委民族问题五种丛书之一”。

②、④、⑥ 见《湖南侗族百年》第 2 页。

⑤ 见《侗族文学史》第 2 页。⑦ 见 1991 年 3 月贵州省侗学研究会编《侗学研究》第 119 页。

“丛书”中提及民族称谓的文字带“彡”,是解放以前对少数民族的辱称。本文引用时已将“彡”改用成“亻”旁。

二〇一〇年一月

前言

文化与民族是联系在一起的。任何一个民族,都有自己的文化。而风俗,不但是一个民族的文化组成部分,而且是这个民族的文化最普遍、最清晰的显性反映。风俗,或称民俗,作为民族文化在日常生活里的体现,既不可能在一年半载形成,也不可能在三家两家流传。它既是全民族的,又是每个人的;既是各时代的,又是每一代的。这就决定了风俗的承传性和大众性。

侗族作为中华民族中五十六个民族之一,自然也有着与其他民族不尽相同的本民族文化,同时也有着与其他民族不尽相同的本民族风俗。黔东南侗族作为侗族的一部分,如同侗族作为中华民族的一部分一样,理所当然的有着自己区别于其他民族的民风民俗,也有着与本民族其他区域不尽相同的民风民俗。

在黔东南侗族的众多风俗中,表现侗家人豪情万丈并渲染节庆气氛的整锣,集赛歌、赛马、斗鸟、赶场、谈情说爱等于一体的赶坳,自家常备而多用来热情款待客人的油茶等,应是黔东南侗族独特的风俗。它们与展示侗族手工艺及其精致的玉屏箫,以及表现侗族建筑工艺及其智慧的玉屏鼓楼、风雨桥、吞口屋配吊脚楼等,在“丛书”的第二辑里