

丙申春日於海上申杰畫



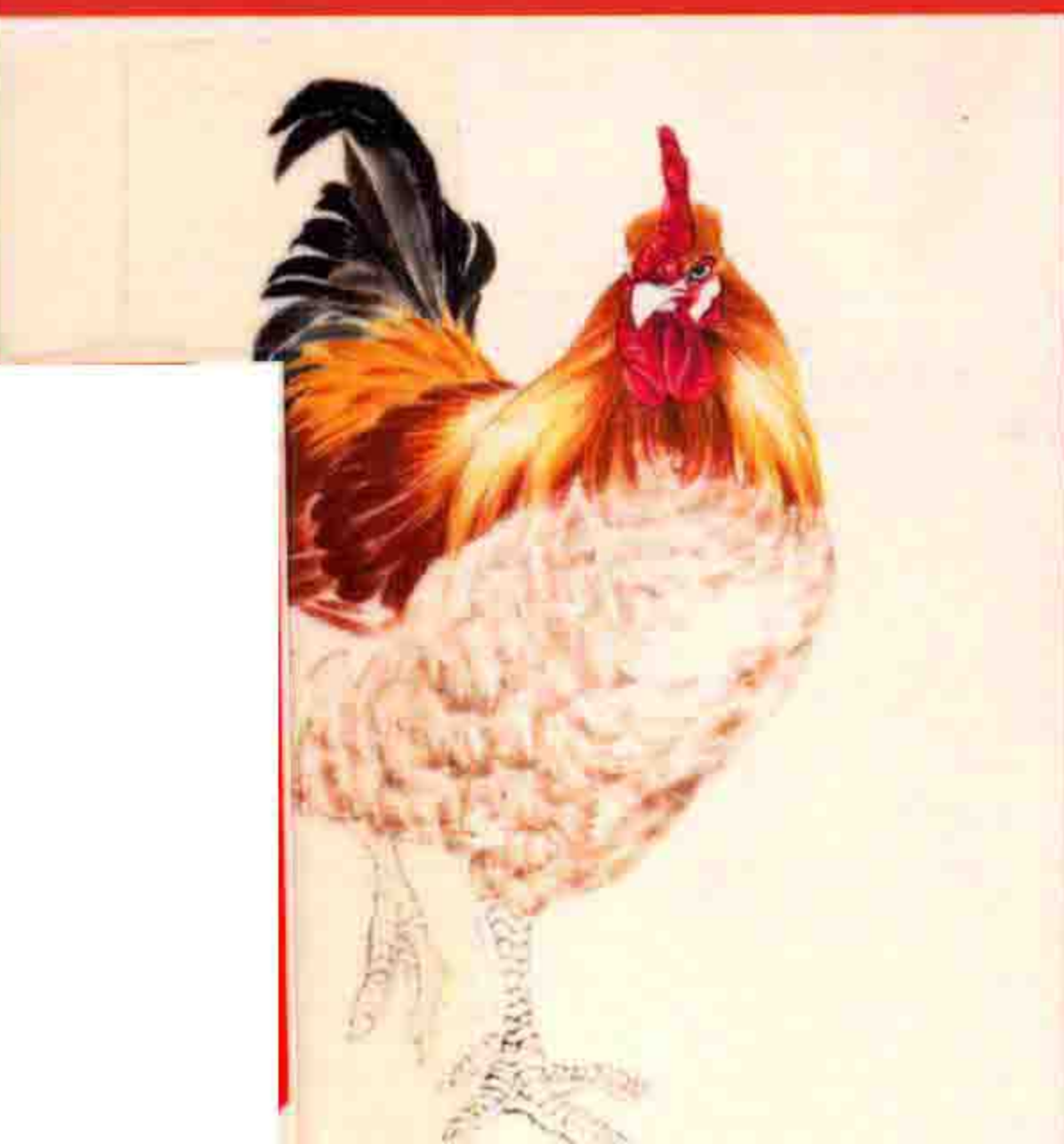
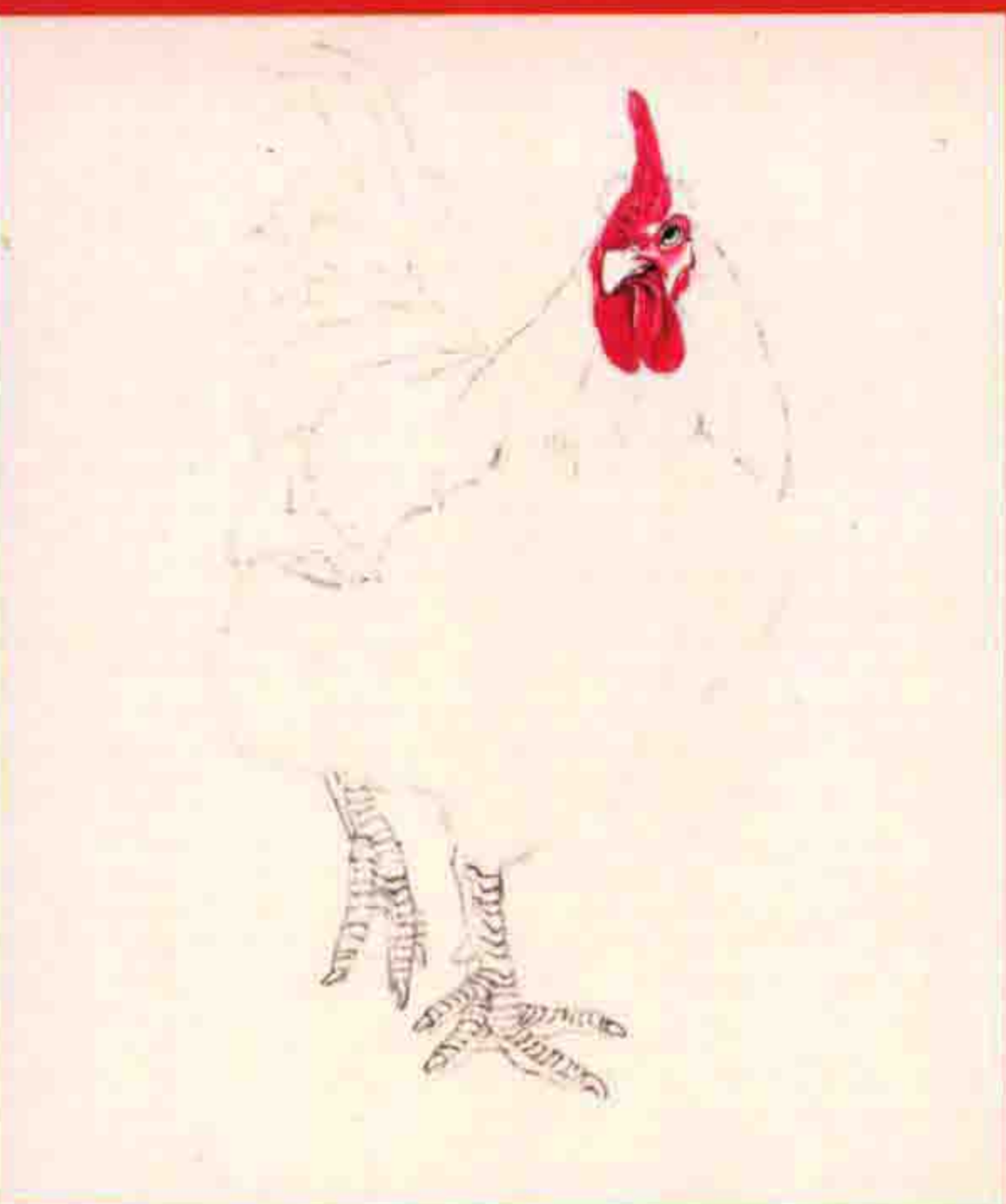
海上申杰



中国画入门 · 家禽

申杰 著

● 上海书店出版社



雄鸡

- 一、用淡墨勾出结构造型，用曙红画冠，再用胭脂画出鸡冠的结构关系。
- 二、用藤黄加赭石染头部、颈羽、腹羽。用赭石加藤黄画翅羽，并衬丝出头，颈部的明暗关系，用墨笔画尾羽。
- 三、用意笔皴擦出胸、腹羽毛特征及结构和明暗关系。
- 四、用藤黄调赭石染嘴、脚，赭石加藤黄调淡墨擦染胸腹部羽毛，并略染尾羽，用赭石勾染脚部，使之产生明暗关系。
- 五、补景，落款、铃印。

中国画入门 · 家禽

申杰 著

图书在版编目(CIP)数据

家禽/申杰著.--上海:上海书画出版社,2016.8
(中国画入门)
ISBN 978-7-5479-1307-9
I. ①家… II. ①申… III. ①家禽—翎毛走兽画—
国画技法 IV. ①J212.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167791号

中国画入门·家禽

申杰 著

责任编辑	孙 扬
复 审	王 彬
封面设计	杨关麟
技术编辑	包赛明

出版发行	上海世纪出版集团 上海书画出版社
地址	上海市延安西路593号 200050
网址	www.ewen.co www.shshuhua.com
E-mail	shcp-ph@163.com
制版	上海文高文化发展有限公司
印刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	3
版次	2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
印数	0,001—4,300

书号 ISBN 978-7-5479-1307-9
定价 22.00元

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

目 录

芦花鸡.....	4	雏鸭.....	20
丝羽乌骨鸡.....	6	麻鸭.....	22
雄风.....	8	番鸭.....	24
母鸡.....	10	水中的兴义鸭.....	26
阔步雄风.....	12	雁鹅.....	28
草母鸡.....	14	水中狮头鹅.....	30
鹌鹑.....	16	家禽的各种姿态.....	32—35
山鸡.....	18	作品示范.....	36—45

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

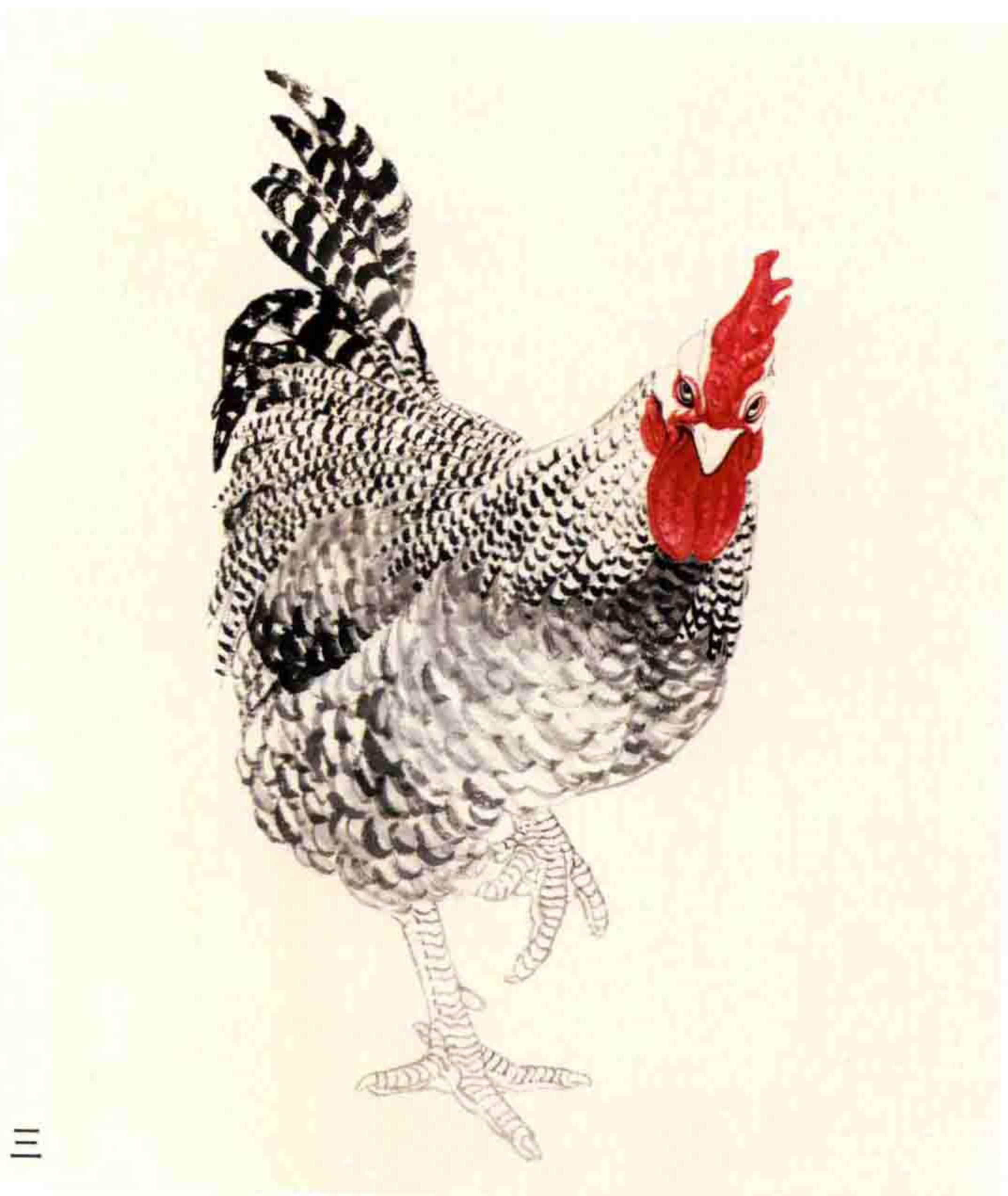
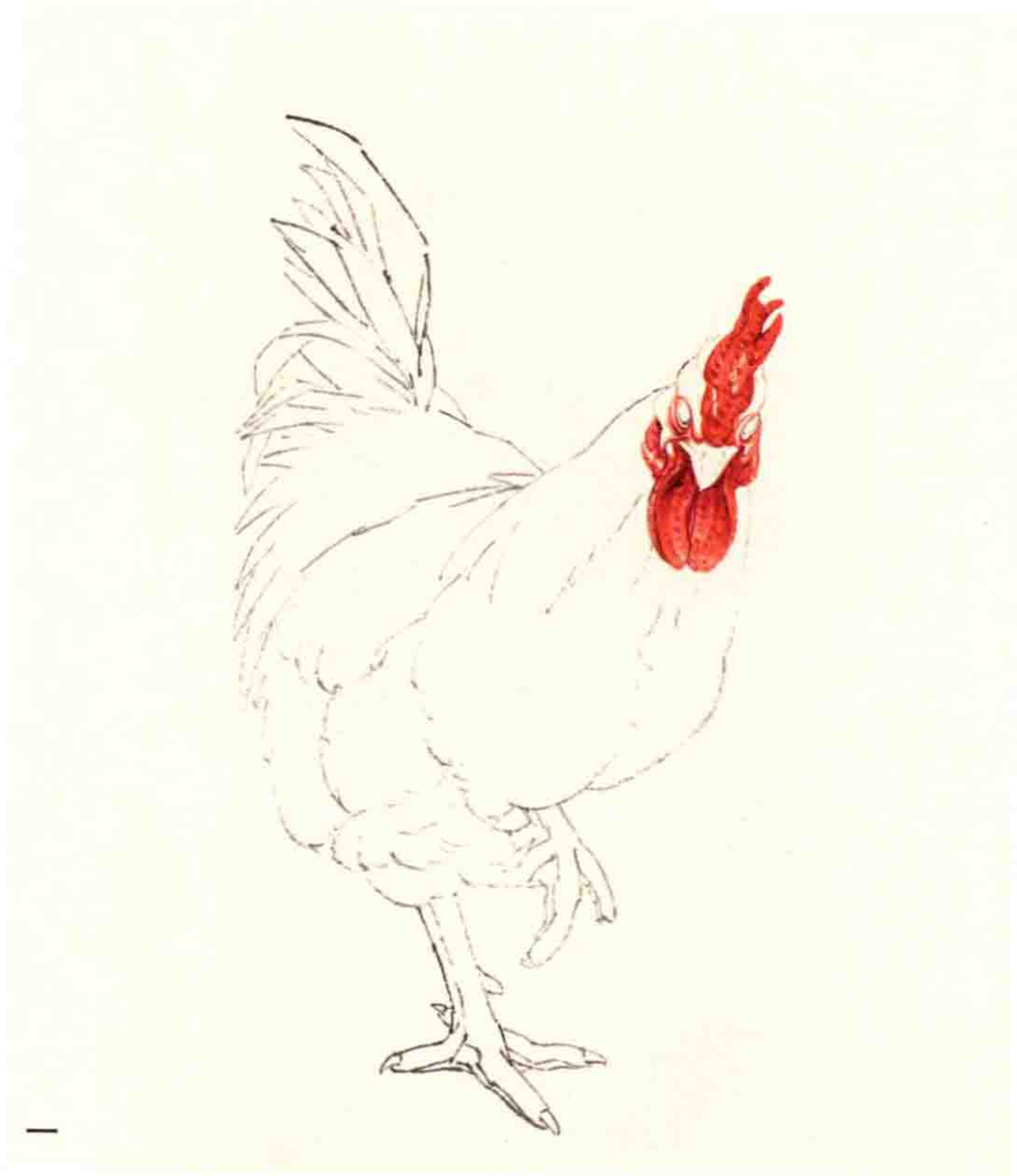
学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了这套《中国画入门》丛书，每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简入繁，由浅入深，由局部到整体分成若干个教程，循序渐进。一则可使初学者一步一步地熟悉技法，掌握技法，二则可以举一反三，触类旁通，达到更高境界。

这套书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

本册为《中国画入门·家禽》。为便于广大初学者掌握表现家禽的绘画技巧，本书以小写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了表现程序和技法手段。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。





芦花鸡

- 一、用淡墨勾出结构造型，用硃磬调曙红画鸡冠。
- 二、画眼部，整理各部羽毛再勾脚。
- 三、画出各部位羽毛的结构特征，并渲染出层次关系。
- 四、用藤黄加硃磬染嘴、眼、脚，再用赭石勾之。
- 五、补景，落款、钤印。





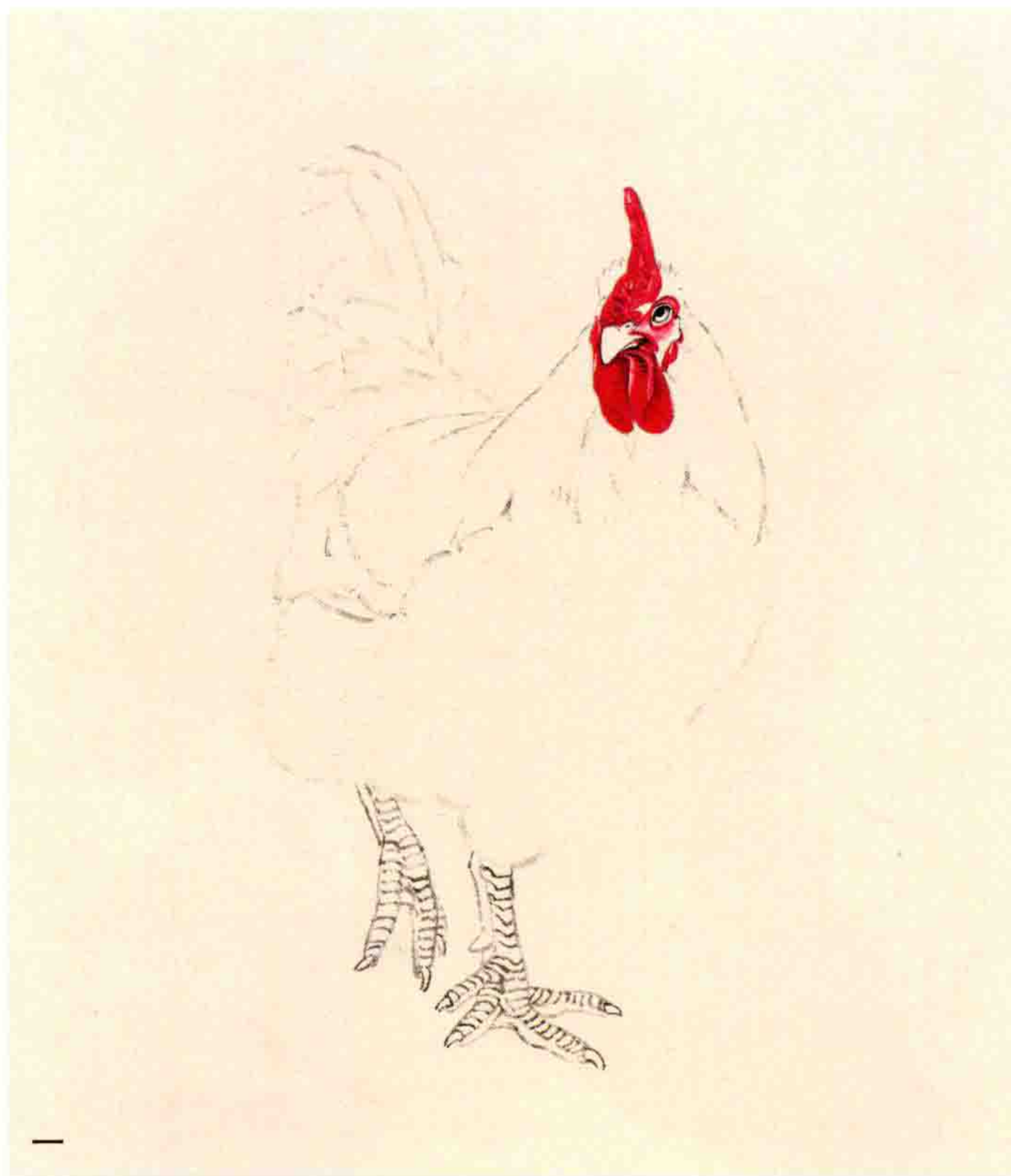
丝羽乌骨鸡

- 一、用淡墨勾出结构造型，胭脂画冠与肉垂。
- 二、勾画嘴、眼、脚。
- 三、用三青染嘴，三青调藤黄染眼，胭脂调淡墨染脚，并进一步刻画冠、肉垂、脸部。用淡赭墨丝染出白羽。
- 四、进一步刻画白羽。
- 五、适当在白羽上施以白粉。补景，落款、钤印。



海上中興

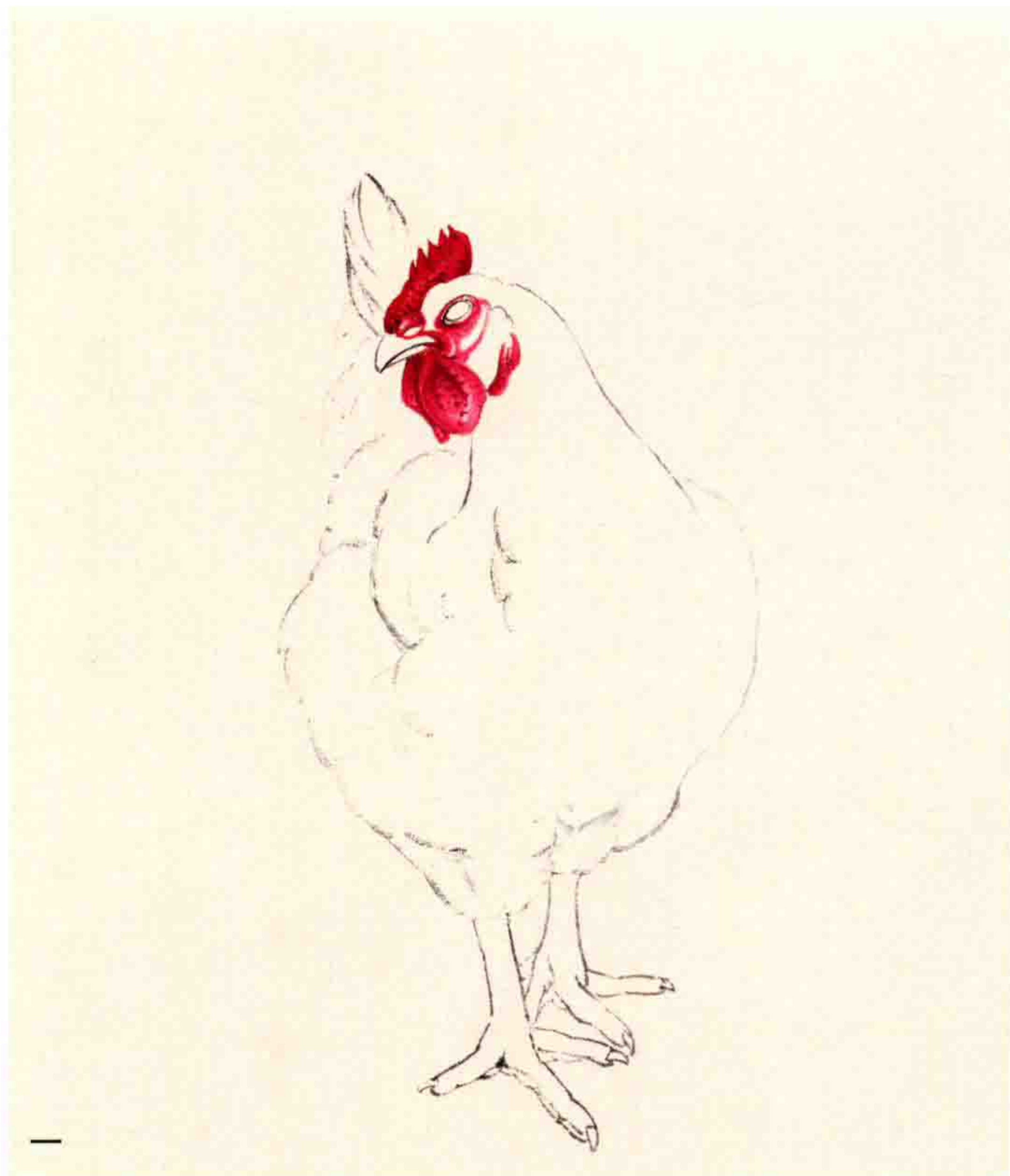




雄风

- 一、用淡墨勾出结构造型，用曙红画冠，再用胭脂画出鸡冠的结构关系。
- 二、用藤黄加硃磠丝染头部、颈羽、履羽。用硃砂加赭石画出翅羽，并衬丝出头、颈部的明暗关系，用墨笔画尾羽。
- 三、用意笔皴擦出胸、腹羽毛特征及结构和明暗关系。
- 四、用藤黄调赭石染嘴、脚，赭石加藤黄调淡墨擦染胸腹部羽毛，并略染尾羽，用赭石勾染脚部，使之产生明暗关系。
- 五、补景，落款、钤印。



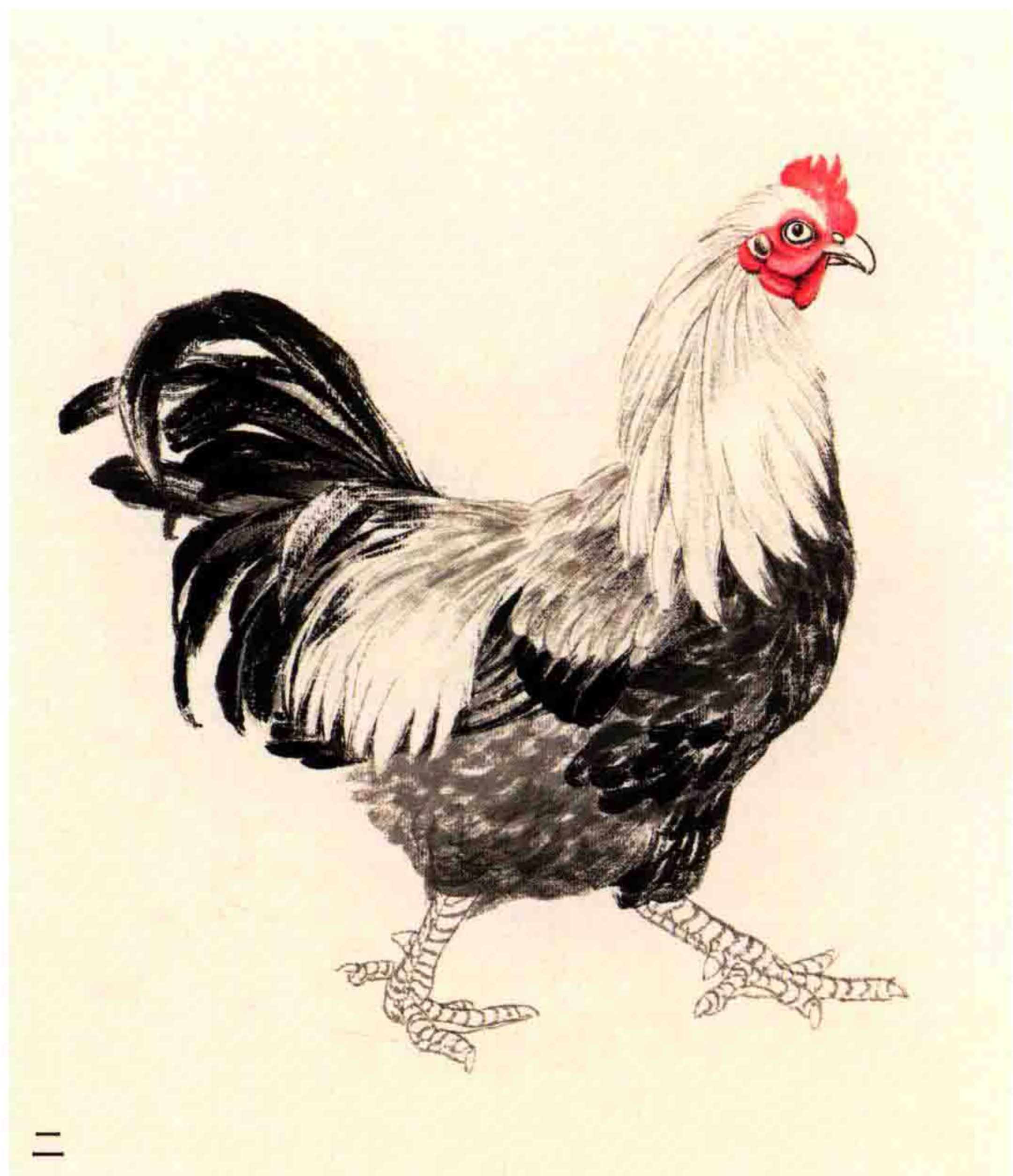
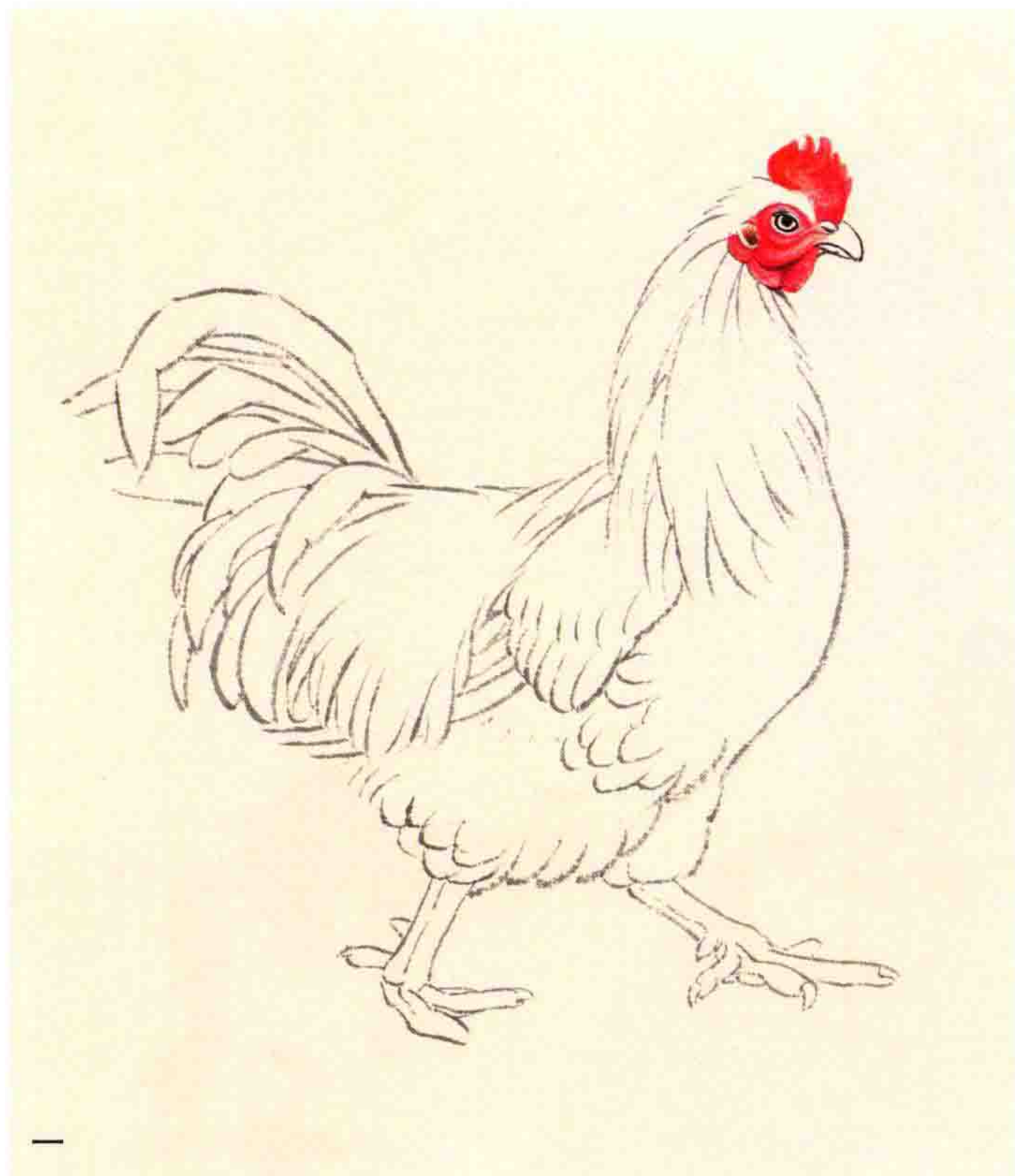


母鸡

- 一、用淡墨勾出结构造型，用曙红画鸡冠、肉垂、脸部，用胭脂画出结构关系。
- 二、皴、擦出各部位羽毛结构，勾脚。
- 三、赭石加硃砂皴、擦各部位羽毛，注意层次关系。
- 四、烘染羽毛，将干时再皴擦出羽毛质感，用藤黄染嘴、脚并用赭石勾画，使之产生明暗，最后染眼点睛。
- 五、补景，落款、钤印。

雙清中興





阔步雄风

- 一、用淡墨勾出结构造型，用曙红画鸡冠。
- 二、理顺各部位羽毛结构及层次，勾脚。
- 三、用硃磬丝画头、颈、背部及履羽、一级翅羽，再用硃砂复丝背、履羽、一级翅羽，用藤黄染嘴、脚。
- 四、用硃磬调赭石刻画头、颈、背之羽毛，使之增强层次感，并勾染嘴、脚使之产生明暗，最后染眼点睛。
- 五、补景，落款、铃印。

