

《星星》历届年度诗歌奖获奖者书系

梁平 龚学敏 主编

花神引

茱萸 著



四川文艺出版社

《星星》历届年度诗歌奖获奖者书系

梁平 龚学敏 主编

花神引

茱萸 著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

花神引 / 茱萸著. — 成都: 四川文艺出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5411-4306-9

I. ①花… II. ①茱… III. ①诗集—中国—当代 IV.
①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第123003号

HUASHENYIN

花神引

茱萸 著

责任编辑 朱 兰 蔡 曦
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 汪 平
责任印制 周 奇

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 成都勤德印务有限公司
成品尺寸 142mm × 210mm 1/32
印 张 7.25 字 数 150千
版 次 2016年9月第一版 印 次 2016年9月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4306-9
定 价 35.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301

星星与诗歌的荣光

梁 平

《星星》作为新中国第一本诗刊，1957年1月1日创刊以来，时年即将进入一个花甲。在近60年的岁月里，《星星》见证了新中国新诗的发展和当代中国诗人的成长，以璀璨的光芒照耀了汉语诗歌崎岖而漫长的征程。

历史不会重演，但也不该忘记。就在创刊号出来之后，一首爱情诗《吻》招来非议，报纸上将这首诗定论为曾经在国统区流行的“桃花美人窝”的下流货色。过了几天，批判升级，矛头直指《星星》上刊发的流沙河的散文诗《草木篇》，火药味越来越浓。终于，随着反右运动的开展，《草木篇》受到大批判的浪潮从四川涌向了全国。在这场声势浩大的反右运动中，《星星》诗刊编辑部全军覆没，4个编辑——白航、石天河、白峡、流沙河全被划为右派，并且株连到四川文联、四川大学和成都、自贡、峨眉等地的一大批作家和诗人。1960年11月，《星星》被迫停刊。

1979年9月，当初蒙冤受难的《星星》诗刊和4名编辑全部改

正。同年10月，《星星》复刊。臧克家先生为此专门写了《重现星光》一诗表达他的祝贺与祝福。在复刊词中，几乎所有的读者都记住了这几句话：“天上有三颗星星，一颗是青春，一颗是爱情，一颗就是诗歌。”这朴素的表达里，依然深深地彰显着《星星》人在历经磨难后始终坚守的那一份诗歌的初心与情怀，那是一种永恒的温暖。

时间进入20世纪80年代，那是汉语新诗最为辉煌的时期。《星星》诗刊是这段诗歌辉煌史的推动者、缔造者和见证者。1986年12月，在成都举办为期7天的“星星诗歌节”，评选出10位“我最喜欢的中青年诗人”，北岛、顾城、舒婷等人当选。狂热的观众把会场的门窗都挤破了，许多未能挤进会场的观众，仍然站在外面的寒风中倾听。观众簇拥着，推搡着，向诗人们“围追堵截”，索取签名。有一次舒婷就被围堵得离不开会场，最后由警察开道，才得以顺利突围。毫不夸张地说，那时候优秀诗人们所受到的热捧程度丝毫不亚于今天的任何当红明星。据当年的亲历者叶延滨介绍，在那次诗歌节上叶文福最受欢迎，文工团出身的他一出场就模仿马雅可夫斯基的戏剧化动作，甩掉大衣，举起话筒，以极富煽动性的话语进行演讲和朗诵，赢得阵阵欢呼。热情的观众在后来把他堵住了，弄得他一身的眼泪、口红和鼻涕……那是一段风起云涌的诗歌岁月，《星星》也因为这段特别的历史而增添别样的荣光。

成都市布后街2号、成都市红星路二段85号，这两个地址已

经默记在中国诗人的心底。直到现在，依然有无数怀揣诗歌梦想的年轻人来到《星星》诗刊编辑部，朝圣他们心中的精神殿堂。很多时候，整个编辑部的上午时光，都会被来访的读者和作者所占据。曾担任《星星》副主编的陈犀先生在弥留之际只留下一句话：“告诉写诗的朋友，我再也不能给他们写信了！”另一位默默无闻的《星星》诗刊编辑曾参明，尚未年老，就被尊称为“曾婆婆”，这其中的寓意不言自明。她热忱地接待访客，慷慨地帮助作者，细致地为读者回信，详细地归纳所有来稿者的档案，以一位编辑的职业操守和良知，仿佛春风化雨，润物无声地温暖着每一个《星星》的读者和作者。

进入21世纪以后，《星星》诗刊与都江堰、杜甫草堂、武侯祠一道被提名为成都的文化标志。2002年8月，《星星》推出下半月刊，着力于推介青年诗人和网络诗歌。2007年1月，《星星》下半月刊改为诗歌理论刊，成为全国首家诗歌理论期刊。2013年，《星星》又推出了下旬刊散文诗刊。由此，《星星》诗刊集诗歌原创、诗歌理论、散文诗于一体，相互补充，相得益彰，成为全国种类最齐全、类型最丰富的诗歌舰队。2003年、2005年，《星星》诗刊蝉联第二届、第三届由中宣部、国家新闻出版总署、国家科技部颁发的国家期刊奖。陕西一位读者在给《星星》编辑部的一封信中写道：“直到现在，无论你走到任何一个城市，只要一提起《星星》，你都可以找到自己的朋友。”

2007年始，《星星》诗刊开设了年度诗歌奖，这是令中国

诗坛瞩目、中国诗人期待的一个奖项。2007年，获奖诗人：叶文福、卢卫平、郁颜。2008年，获奖诗人：韩作荣、林雪、茱萸。2009年，获奖诗人：路也、人邻、易翔。2010年，获奖诗人、诗评家：大解、张清华、聂权。2011年，获奖诗人、诗评家：阳飏、罗振亚、谢小青。2012年，获奖诗人、诗评家：朵渔、霍俊明、余幼幼。2013年，获奖诗人、诗评家：华万里、陈超、徐钺。2014年，获奖诗人、诗评家：王小妮、张德明、戴潍娜。2015年，获奖诗人：臧棣、程川、周庆荣。这些名字中有诗坛宿将，有诗歌评论家，也有一批年轻的80后、90后诗人，他们都无愧是中国诗坛的佼佼者。

感谢四川文艺出版社在诗集、诗歌评论集出版极其困难的环境下，策划陆续将每年获奖诗人、诗歌评论家作品，作为“《星星》历届年度诗歌奖获奖作者书系”整体结集出版，这对于中国诗坛无疑是一件功德无量的举措。这套书系即将付梓，我也离开了《星星》主编的岗位，但是长相厮守15年，初心不改，离不开诗歌。我期待这套书系受到广大读者的青睐，也期待《星星》与成都文理学院共同打造的这个品牌传承薪火，让诗歌的星星之火，在祖国大地上燎原。

2016年6月14日于成都

目录

辑一 编年诗

2004 - 2007年

失 踪 _ 003

梨花或者绝句 _ 004

词语通道 _ 005

漂移花园 _ 006

半成品 _ 007

捕捉瞬间 _ 009

植物谱局部 _ 010

独幕剧 _ 012

陌上桑 _ 014

垂丝海棠 _ 016

2008 - 2010年

- 风雪与远游 __ 018
花草市场 __ 020
池上饮 __ 022
夜 读 __ 024
入 冬 __ 025
国际劳动节禁令 __ 026
萨福，或粉红纤指 __ 027
失眠故事 __ 029

2011 - 2013年

- 六月七日 __ 031
夏日即景 __ 033
喂樱桃 __ 035
海 葵 __ 036
避雨的人 __ 038
咸鱼书店 __ 040
柳絮还是杨絮 __ 042
地铁车厢速写 __ 044
玩具门诊 __ 046

2014年

雪夜读齐奥朗 __ 049

初夏晨起 __ 051

冒雨的黄昏 __ 053

误点日志 __ 055

在海边 __ 057

美人指 __ 059

闸北初秋 __ 061

返乡道中作 __ 063

2015年

访花岛书店不遇 __ 065

澡雪词 __ 067

木曜日 __ 069

雪堆上的乌鸦 __ 071

夜 航 __ 073

健身房素描 __ 075

酸甜小史 __ 077

公共浴室 __ 079

谐律：提篮桥 __ 080

辑二 系列诗

群芳谱局部

花神引 __ 083

桔梗兰 __ 085

香菖兰 __ 086

石榴花 __ 087

白玉兰 __ 089

樱 花 __ 091

夏秋手札

广陵散 __ 092

隙中驹 __ 093

解连环 __ 094

陇上歌 __ 095

羽林郎 __ 096

中秋手札 __ 097

大运河 __ 098

会稽秋 __ 099

霜露浓 __ 101

穆天子和他的山海经

精卫辞 __ 102

不周山 __ 104

刑天舞 __ 105

穆天子 __ 106

夸父曲 __ 107

治水令 __ 108

抔土 __ 109

射日 __ 110

奔月 __ 111

涿鹿 __ 112

桃木 __ 114

洛神 __ 115

九枝灯

叶小鸾：汾湖午梦 __ 116

曹丕：建安鬼录 __ 118

高启：诗的诉讼 __ 120

李商隐：春深脱衣 __ 122

刘过：雨的接纳 __ 127

阮籍：酒的毒性 __ 129

孟浩然：山与白夜 __ 131

庾信：春人恒聚 __ 133

沈复：浮槎遗事 __ 135

罗隐：秣华辜负 __ 137

李贺：暗夜歌唇 __ 139

钱谦益：虞山旧悔 __ 141

辑三 诗之余

[访谈] 辩体、征用与别有传承 / 茱萸v.s.秦三澍 __ 147

[评论] 古镜照神，或想象“传统”的方法 / 秦三澍 __ 175

| 辑一 | 编年诗

2004—2007年

失 踪

那些生命中渐渐陈旧的名字
失踪于某年某月，某个黄昏

这个夏天的末尾
邮戳失踪于风雨
泥泞还在路上兼程
大片的叶子飞得决绝而无情
我在很深的黑暗里
闻到了来年草色腐烂的气息

2004年8月

梨花或者绝句

十指交缠，节候开始呼吸
惊艳之名从花谱间簌簌站起
那花瓣穿过一首旧诗的颈联
朝闪烁在指间的绿色走去
风那么大，只带来飞鸟的羽毛

我喜欢那些转瞬即逝的事物
譬如鸟羽，或者梨花。它们
变成水，兼具飞翔及流淌的特质
或操着浓重的地方口音，和驻足者
谈及的盛开与凋零，都在暗地进行

我知道我们之间的谈话很轻
一万首绝句摔落地面的声音
偕同梨花吐露的颜色与消息
轻易地将我们的谈话擦去：它涉及
一切柔软事物的内心和外貌

2005年春