



棒棰岛金苹果文艺丛书

滕贞甫 主编

GOLDEN APPLE

# 高满堂

Gao Mantang

棒棰岛·“金苹果”文艺丛书

第六届“金苹果”奖得主。他以艺术的热情关注脚下的热土，以体察人情的细腻视角去贴近奋斗中的人民，从历史起伏和生活动跌宕的交织中开掘正义、正气、正能量就在其中。

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

GAO MANTANG  
高满堂

非外借



棒槌岛 · 『金苹果』文艺丛书

高

GAO MANTANG

满堂

滕真甫  
主编

© 滕贞甫 2015

图书在版编目 ( CIP ) 数据

高满堂 / 滕贞甫主编. —大连: 大连出版社, 2015.12

(棒棰岛·“金苹果”文艺丛书)

ISBN 978-7-5505-1012-8

I. ①高… II. ①滕… III. ①高满堂—生平事迹

IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 313604 号

出 版 人 : 刘明辉

策划编辑 : 刘明辉 李 岩 张 波

责任编辑 : 张 波 杨 钟

装帧设计 : 蓝瑟传媒 (大连) 有限公司

责任校对 : 檀 月

责任印制 : 阎 骋

---

出版发行者 : 大连出版社

地址 : 大连市西岗区长白街 10 号

邮编 : 116011

电话 : 0411-83620442/83620941

传真 : 0411-83610391

网址 : <http://www.dlmpm.com>

邮箱 : [dlszhangbo@163.com](mailto:dlszhangbo@163.com)

印 刷 者 : 大连图腾彩色印刷有限公司

经 销 者 : 各地新华书店

---

幅面尺寸 : 170mm × 230mm

印 张 : 10

字 数 : 116 千字

出版时间 : 2015 年 12 月第 1 版

印刷时间 : 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5505-1012-8

定 价 : 68.00 元

---

版权所有 侵权必究

## “棒槌岛·‘金苹果’文艺丛书”编委会

- 主任 袁克力 中共大连市委常委、宣传部部长
- 副主任 滕贞甫 中共大连市委宣传部常务副部长、市文联主席  
何明洲 大连市文学艺术界联合会党组书记、副主席
- 委员 素素 大连市作家协会主席  
杨赤 大连市戏剧家协会主席  
石峰 大连市美术家协会主席  
李宴清 大连市书法家协会主席  
王大斌 大连市摄影家协会主席  
宋延平 大连市音乐家协会主席  
周舜民 大连市舞蹈家协会主席  
张嘉树 大连市民间文艺家协会主席  
李志有 大连市曲艺家协会主席  
高满堂 大连市电视艺术家协会主席  
杨剑胜 大连市杂技艺术家协会主席  
杨洋 大连市电影家协会主席  
王晓峰 大连市文艺评论家协会主席  
杨连生 大连市文艺志愿者协会主席  
王顺 大连市文艺收藏家协会主席

## 编辑委员会

- 主 编 滕贞甫
- 副 主 编 何明洲 邢德武 王晓峰 刘明辉 宁 明
- 办公室主任 李英姿
- 成 员 李 岩 张 波 何永娟 孙海东 李健国

# 序

袁克力

“棒槌岛·‘金苹果’文艺丛书”付梓，可喜可贺！

“棒槌岛·‘金苹果’文艺丛书”是大连市文艺精品创作生产“5511”工程项目。丛书的名字来自大连文艺“金苹果”奖。它的出版，旨在推崇艺术的崇高价值，展现大连文艺名人风采，褒奖和赞美优秀艺术家的创造精神。

“金苹果”奖自1990年开始评选以来，两年一届，迄今已评选了十三届，共有二十四位大连文艺家获此殊荣。“金苹果”奖不仅为大连文艺工作者带来了巨大的荣誉与激励，更为大连文艺的创新发展营造了艺术氛围。

建立和完善有效的奖励机制，是党领导文艺工作、尊重文艺人才、鼓励文艺创作、落实国家荣誉制度的具体体现。“金苹果”奖以大连市人民政府的名义颁发，是大连市文艺最高荣誉奖。获此殊荣的人，必须是为大连文艺事业的发展做出了突出贡献、在国内外重大文艺评奖中成绩突出的文艺工作者。这一奖项，既强调艺术上的成就，更注重文品艺德，事实上，“金苹果”奖以最具代表性、最有分量的评选，树立起的是大连文艺界的领军人物。

二十五年的评奖与时俱进，充分体现了大连市委、市政府对文艺工作的高度重视。二十四位大连文艺界标志性人物的艺术成就，不仅集中体现了新时期以来大连文艺所收获的斐然成绩，更重要的是，他们还以自身具有的号召力和影响力，体现着大连文艺的厚重分量和久远价值，对城市文化的积累和发展具有重要的促进作用。作为大连文艺最高奖，它已成为大连文艺的丰碑，成为大连文艺的一项崇高荣誉，为大连人民所瞩目。

大连文艺是新中国当代文艺的组成部分，是祖国文艺历史长河中翻腾的浪花。在大连文艺多年的发展历程中，多有建树的优秀文艺家集合在“金苹果”奖的名义之下，不能不让人感慨良多，倍感珍惜。这些获奖的文艺家，从事的文艺领域不同，所经历的创造过程不同，队伍从少到多，年龄从小到大，有过创业，有过曲折，有过成功，和时代迈着共同脚步，与祖国一道前进，历经风雨，痴心不改，歌唱理想，书写美好的生活，创造了这块土地上的文艺辉煌。

“棒棰岛·‘金苹果’文艺丛书”的情怀是独特而温暖的。它由自传、成就、评价、艺术作品等内容组成。在他们的传略中，我们分明感受到获奖者为了崇高的文艺事业守望生活、博采广学、坚定信念、完善人格、锲而不舍的艺术人生；在他们的成就展示中，我们分明被获奖者奇异的想象、充盈的诗意、高妙的境界所折服；在他们引述的评介中，我们认定无论是诗文故事、书画影像，还是歌舞乐声，品质高雅、内涵深厚是他们创作的共同特点。这二十四位获“金苹果”奖的文艺家，都曾获得过全国各种重要奖项，赢得了良好声誉，但他们更看重家乡大连的“金苹果”奖。他们生于斯，长于斯，他们的艺术生命与这座城市血肉相连，他们的艺术理想植根于家乡大地，他们笔下的艺术形象凝聚着这座城市的人生感悟，他们的艺术风格彰显着身边普通人的智慧和勇敢；他们唱响时代主旋律，拥抱现实，为人民而作，为人民而歌，不断拓展中国梦的表现内容，既有国家民族故事，又有百姓日常故事。他们用艺术的形式，弘扬民族优秀道德精神，开掘出时代的本质力量给人以鼓舞，树立了城市文化的心灵地标。

大连文艺“金苹果”奖的文化内涵、审美意蕴、忧患意识和生命情调，既是获奖文艺家艺术才华的体现，更是当代中国文艺成就的展示。

2015年10月28日

（作者系中共大连市委常委、宣传部部长）



## 高满堂

1955年12月生于大连。中国广播电影电视社团组织联合会电视剧编剧工作委员会会长，第十二届全国政协委员，大连广播电视台国家一级编剧。1983年开始电视剧编剧生涯，编剧九百余（部）集。作品获第五届亚洲电视节、第三十九届亚太广播联盟（ABU）娱乐类金奖；获中国电视剧“飞天奖”十四次，其中一等奖五次；获中国电视“金鹰奖”五次，其中一等奖两次；获全国精神文明建设“五个一工程”奖十次；获“华表奖”最佳故事片奖、第十二届四川电视节“金熊猫奖”国际电视剧评选活动银奖。个人获中国电视剧“飞天奖”优秀编剧奖（第二十七届《闯关东》、第二十九届《温州一家人》）、突出贡献奖，“金鹰奖”最佳编剧奖（第二十四届《闯关东》），四川电视节“金熊猫奖”国际电视剧评选最佳编剧奖（第十三届《老农民》），第三届首尔电视节最佳编剧奖，中国电视剧五十年优秀编剧奖，中国2009年度影视十大风云人物奖。

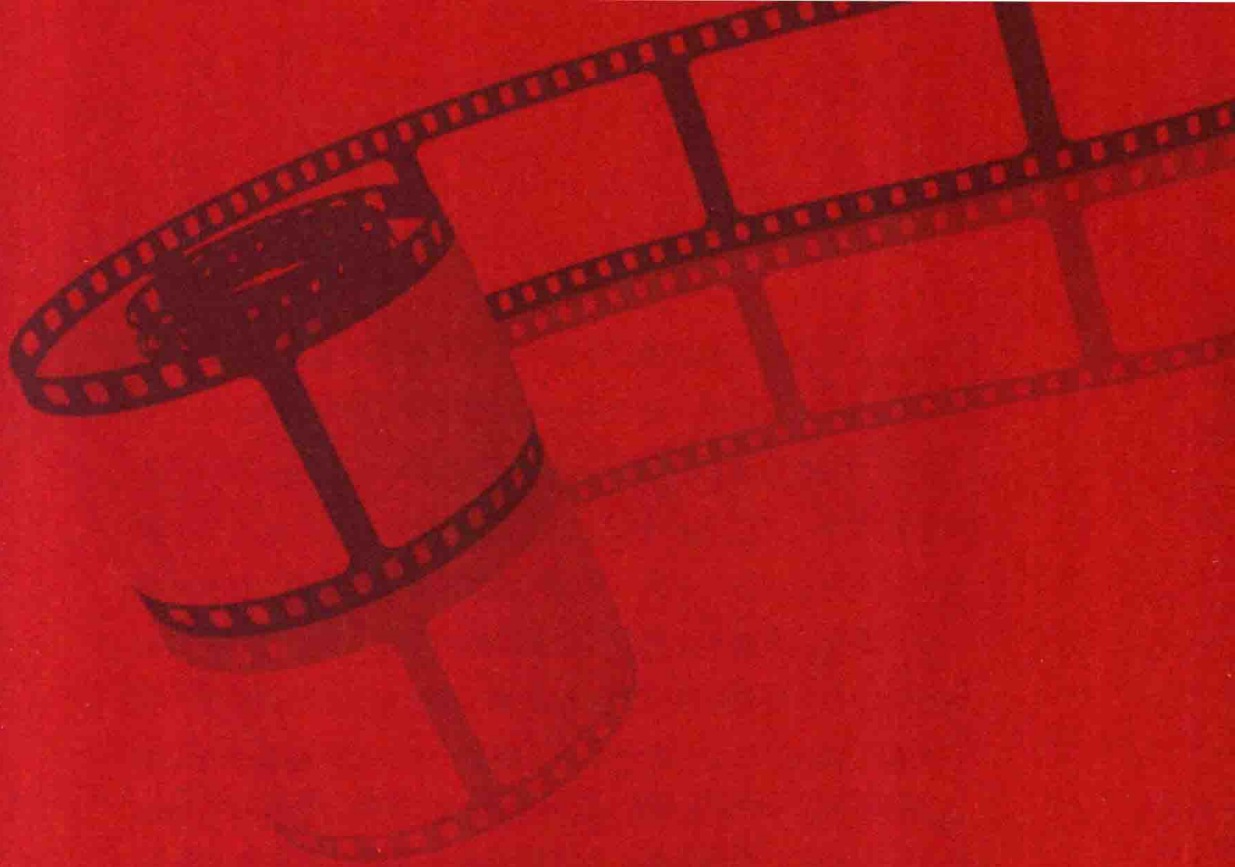


# 目录

Contents

- 苦乐人生.....001
  - 我的自传..... 002
  
- 慧眼识珠..... 021
  - 勇于担当 书写民族主旋律 张扬理想 铸就平民大史诗  
——高满堂编剧艺术研讨会发言摘登..... 022
  - 重返心灵的家园  
——电视连续剧《突围》观后..... 050
  - 《大工匠》：历史时空承载的怀旧神话..... 055
  - 百年关东传奇事 生生不息中华魂  
——浅析五十二集电视连续剧《闯关东》..... 063
  - 后知青时代的电视叙事  
——评电视剧《北风那个吹》..... 072
  - 久违了，校园剧  
——电视剧《雪花那个飘》观后..... 078
  - 弘扬正气 彰显民族大义 塑造经典 展现爱国情怀  
——电视剧《闯关东前传》研讨会发言摘要..... 082
  - 底层视角 民生主题 情感表达  
——评电视剧《温州一家人》..... 094

市场浪潮中的财富交响与价值审视	
——评电视剧《温州一家人》 .....	099
积淀深厚中原文化 再现中华民族精神	
——电视剧《大河儿女》研讨会发言摘要 .....	104
从《老农民》看现代农民的思想变迁和精神本原 .....	112
血肉丰满的大地之子	
——电视剧《老农民》中的农民形象书写 .....	118
● 春华秋实 .....	125
满堂自语 .....	126
作品展示 .....	128
艺术年表 .....	144



# 苦乐人生

我的作品要写那些提升我们精神境界的人，那些给我们勇敢和智慧的人，那些历史和共和国不能忘记的人，那些引领我们实现民族伟大复兴的人。一句话，真正的中国人。

## 我的自传



我在二十八岁时写了第一部电视剧，一转眼今年六十岁了，写了三十二年，创作电影、电视剧作品几十部，九百余（部）集，也因此获得了不少荣誉。可我女儿曾跟我说：“爸，你在外面千万别嘚瑟，千万低调再低调。”我老婆也曾从英国给我打电话说：“高满堂，你一生最大的毛病就是收不住，到英国看看莎士比亚的故居，你什么都不是。”是，我什么都不是，但是我有一颗心，愿意与我们的祖国和人民同呼吸、共患难，感受我们这个时代和共和国一步步艰难前行的历程。我想我的电视剧始终坚持几个原则：第一，真诚面对艺术；第二，真诚面对生活；第三，真诚面对观众。在这个基础上，我说任何一部电视剧都应该追求三个方面：一是追求大精神；二是追求大境界；三是追求大前途。我还想说，我们的电视剧应该保持四股气：第一股气是历史剧要有正气；第二股气是年代剧要有神气；第三股气是当代剧要接地气；第四股气是我们作家应该有志气。这些年我努力遵循这些原则，在自觉和不自觉当中一直努力着，一直坚持创作。

说到写自传，从何写起呢？那就从头讲起吧。

我的成长就环境而言首先得益于我的母亲。她没有文化，只读到了小学三年级，但不影响她会讲故事。那时候东北的冬天非常冷，我们每天晚上天黑以后，最幸福的一件事情就是围坐在炕头上，一家人盖一条大被子，然后我母亲说，来，开始说“瞎话”。说“瞎话”的意思就是说故事。我母亲讲的故事有她的发挥，有她的创造。她知道制造悬念，这种本事就像与生俱来的一样，故事讲得特别有意思。其实那时候母亲给我们讲的大量的故事，多数是传说、神话、武侠、抓特务等等这一类内容，她讲一讲就让我们猜，猜下一步是怎么回事，例如这个人他推开门以后遇到谁了等等。其实她就是在培养我们的想象力，她是无意识的。我对她讲的故事特别着迷，我每天都是在这种环境下成长，所以说，首先是故事引起了我的兴趣，我对故事充满了好奇感。另外，我哥哥是教语文的教员，他带回来许多书籍让我阅读。在这样的环境熏陶下，我突然有了一个想法，将来有一天我要写故事，我要把故事说给很多人听，我的故事一定要很好听，很精彩。在这个想法的驱使下，我对讲故事的技巧又产生了兴趣，就是怎样讲得更好、更吸引人。我把我妈妈给我讲的故事给大杂院的小孩儿们再讲一遍，在这个过程中，突然形成了一种自觉，就是我开始“瞎编”了。从我妈妈讲的故事到我讲的故事，这中间发生了变化，就是讲一些鬼呀神呀的，讲得小伙伴们非常恐惧、害怕，有的都不敢回家了。我觉得这是一个特别有趣的事。但是有时候我母亲出去串亲戚不回来，我就没有故事来源了。可我还要给我的小伙伴讲故事，于是开始了我的自创，开始“瞎编”，充分享受着这种叙述的快感。后来我就做幻灯片，用玻璃

纸覆在小人书上，用钢笔、油笔描下人物和场景，之后放在一个纸盒子里面，放上手电筒，开始拉洋片，把画面映到墙上，所有的解说词都是我来写的。上小学以后，这种叙述的欲望更加强烈，我就开始投稿。我在小学六年级的时候就开始写作，写小故事、写诗歌等等，写完之后，跟我妈要八分钱买一张邮票，就寄给报社、电台了，然后等待着发表，但是一直都是失败。可这就是兴趣，不管生活如何艰难，打击如何强烈，我的兴趣始终没改。

我记得我入少先队的时候，看的电影是《斯大林格勒保卫战》，之后就看《红孩子》等一系列20世纪50年代片子。那时候电影票是一毛钱一张，但是拿出一毛钱对于我们这个大家庭来讲是很困难的一件事，很难进到电影院去。这里要说一句，我出生在一个工人家庭，我们家有八口人，当时就是我父亲一个人工作，我的印象特别深刻，他一个月挣五十九块钱，五十九块钱养活八口之家，我们还得吃救济金。其实我们家基本上就是“烧我”，什么叫“烧我”呢？那时候用大锅做饭，虽然在城市里，也是用大锅做饭，烧的东西全归我管。我七八岁的时候就开始拣煤核、搂草、摘松树篓，就是一切烧的东西都压在我身上。我现在有时候还仿佛能听到我母亲的召唤：“锅里烧什么？”这种艰辛，这种艰苦，这种磨难，对一个作家的成长来讲，应该只有益处。我想，经历过更多磨难的人，他的作品可能更接地气。话再拉回来，说看电影。当时我有两个途径可以看电影。一个是捡破烂。我们家附近有一个饭馆，我还记得它的名字叫先锋饭店，饭馆里经常煮骨头汤，骨头用过之后，就扔到筐里，是准备去卖钱的。我就偷他一箱，卖骨头攒钱，然后去买电影票看电影。另一

个途径就是翻墙去露天电影院。它围墙很高，在一个公园里，我们几个小伙伴，这次他扛着我，我从围墙上跳下去看电影，下一次是我在下面扛着他，他跳进去看电影。有的时候刚跳进去就被人抓住了，人家在那儿等着，抓住之后再把你送出去。即使这样，我们还是偷着进去，因为那时候对电影的



青年时代的我

渴望非常强烈。应该说也就是在那个阶段、那个时间里，我感到了——用今天的话来讲就是——视觉的享受、视觉的冲击、视觉的魅力。看电影给我奠定了一个喜欢视觉艺术的基础。我觉得一个艺术家，他最终的行当，写小说也好，拍电影也好，从事表演也好，都和他的童年是紧密联系在一起的，关系是非常大的。我始终认为，在各个领域成功的人士，在他童年时已基本决定了他将来的干什么。

到了中学，我在大连就算有些名气了，经常发表散文、诗歌。到了乡下当知青，生活就像我创作的电视剧《北风那个吹》里面帅子叙述的那些东西，那又是我的故事，坐着马车到处走，吃吃喝喝，给人讲故事。那个时候就讲一些名著了，例如《红与黑》《安娜·卡列尼娜》《茶花女》等外国文学故事。当时图书

馆管理还比较宽松，我们有借书证。图书馆里头有一个房间，很深，很暗，门老是关着。我特别好奇，那个屋给我的印象是既神秘又遥远。之后我就假装上厕所，拉开那个屋门，才看见里面乱七八糟堆了一些书。我一看书都发黄了，都是一些旧书，情急之下，随手抓了一本，夹在衣服里，就这样抱着出来了。回到家一看，是司汤达的《红与黑》，这一看就看进去了。没想到，这本书让我有了两个命运：因为这本书有了《北风那个吹》；因为这本书，也倒了霉，它属于“封资修黑书”嘛，我因此也被批斗过。我记得当时讲故事，在我们青年点讲，讲完之后，别的青年点听说陈大队青年点有一个故事大王叫高满堂，就来邀请。邀请的时候我也挺摆谱的，我要说不去，他们说那边都杀鸡煮鹅了；我要说去，他们赶马车来接。到另一个青年点讲完故事、好吃好喝之后，又有一个青年点说他们也来接我。就这样，开始串点了，“周游列国”，到处讲，讲来讲去，这个事最后被公社知青办知道了，一查高满堂讲的是《红与黑》，属于资产阶级的人性论、情感论，就开始审查，审查之后又让我交代这本书是从哪儿来的，我都讲了多少，我走了多少个青年点，我“毒害”了多少个知青。反反复复，没完没了。我记得最后是在全公社知青大会上，让我到台上站着。当时我很害怕，害怕的是什么呢？因为惹了这个事，我怕以后回不了城了。因为你在下乡插队的时候有了错误，知青办或者大队如果不给你一个好的鉴定，招工单位是不会要你的。所以那个时候非常恐惧，我想回城，我想早点儿回家，我想的就是这些。在那个年代里，都是一群孩子，我只能想到这些。后来我写《北风那个吹》，我写帅子给大家讲故



事，其实就是写的我。像我们知青点得一百多号人，都是十七八岁的孩子，我们大家想的是同一个问题：好好劳动表现，早点儿回家。写《北风那个吹》的时候，我是按照我的感觉、我对知青生活的感觉来表达的，知青生活我不想写得那么沉重，写得那么折磨人。我曾经注意到关于《北风那个吹》的评论，有人说写得太唯美了，我觉得在同样的经历下，在艺术的表达上，各有各的路数，各有各的追求。我不想把知青写成一些忧患意识很强烈的人，或者说他们肩负着国家的命运，我觉得在我的知青生活当中，我没这样，起码我没这样，我没思考国家的命运，我也没思考沉重的人生，我也没思考更深刻的东西。我其实是把知青生活写了一个侧面，写了一个爱情故事而已，而不是全景式地来展现知青生活。

1977年我参加高考，考入旅大师范专科学校中文系。如果按



旅大师范专科学校七七届中文二班全体师生毕业留念