

一生最爱 纳兰词



【浪漫古典行·唯美卷】

以美文，讲国学
在纳兰词中

体悟人间痴情

和于绝美处猝然凋零的人生宿命

唯美彩插

深情文字

华美篇目



(清) 纳兰性德 著 何灏等 注析

长江出版传媒

长江文艺出版社

一生最爱纳兰词

(清)纳兰性德 著
何灏等 注析



图书在版编目 (C I P) 数据

一生最爱纳兰词 / (清) 纳兰性德著; 何灏等注析

— 武汉: 长江文艺出版社, 2017.1

(浪漫古典行. 唯美卷)

ISBN 978-7-5354-8971-5

I. ①一… II. ①纳… ②何… III. ①纳兰性德 (1654-1685) — 词 (文学) — 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 160641 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 陈 琪

封面设计: 周 佳

责任印制: 左 怡 刘 星

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 700 毫米×970 毫米 1/16 印张: 27.5 插页: 7 页

版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

字数: 388 千字

定价: 38.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录

卷一

- | | |
|-----|-----------|
| 003 | 忆江南（昏鸦尽） |
| 005 | 忆王孙（西风一夜） |
| 007 | 如梦令（正是辘轳） |
| 009 | 如梦令（纤月黄昏） |
| 010 | 天仙子（好在软绡） |
| 012 | 江城子（湿云全压） |
| 014 | 长相思（山一程） |
| 016 | 昭君怨（深禁好春） |
| 018 | 酒泉子（谢却荼蘼） |
| 020 | 生查子（散帙坐凝） |
| 022 | 生查子（惆怅彩云） |

024 点绛唇（别样幽芬）

026 点绛唇（一种蛾眉）

028 浣溪沙（泪浥红笺）

029 浣溪沙（伏雨朝寒）

031 浣溪沙（谁念西风）

033 浣溪沙（莲漏三声）

035 浣溪沙（谁道飘零）

037 浣溪沙（酒醒香销）

038 浣溪沙（残雪凝辉）

040 浣溪沙（五字诗中）

042 浣溪沙（身向云山）

044 浣溪沙（收取闲心）

046 浣溪沙（无恙年华）

048 浣溪沙（肠断斑骓）

050 浣溪沙（十八年来）

051 霜天晓角（重来对酒）

053 菩萨蛮（新寒中酒）

054 菩萨蛮（催花未歇）

056 菩萨蛮（朔风吹散）

058 菩萨蛮（问君何事）

059 菩萨蛮（荒鸡再咽）

061 菩萨蛮（白日惊飏）

063 菩萨蛮（榛荆满眼）

065 菩萨蛮（知君此际）



- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 067 | 菩萨蛮（萧萧几叶） | 087 | 天仙子（梦里蘼芜） |
| 068 | 菩萨蛮（为春憔悴） | 088 | 天仙子（水浴凉蟾） |
| 070 | 菩萨蛮（晶帘一片） | 089 | 相见欢（微云一抹） |
| 071 | 菩萨蛮（乌丝画作） | 091 | 相见欢（落花如梦） |
| 073 | 减字木兰花（晚妆欲罢） | 092 | 昭君怨（暮雨丝丝） |
| 075 | 减字木兰花（烛花摇影） | 094 | 生查子（东风不解） |
| 077 | 减字木兰花（相逢不语） | 095 | 生查子（鞭影落春） |
| 079 | 减字木兰花（花丛冷眼） | 097 | 生查子（短焰剔残） |
| 080 | 忆江南（惊晓漏） | 098 | 点绛唇（五夜光寒） |
| 082 | 玉连环影（何处） | 100 | 点绛唇（小院新凉） |
| 084 | 遐方怨（欹角枕） | 101 | 浣溪沙（消息谁传） |
| 085 | 如梦令（木叶纷纷） | 103 | 浣溪沙（雨歇梧桐） |

104 浣溪沙（欲问江梅）

106 浣溪沙（一半残阳）

108 浣溪沙（睡起惺忪）

109 浣溪沙（五月江南）

110 浣溪沙（微晕娇花）

112 浣溪沙（记馆长条）

113 浣溪沙（杨柳千条）

115 浣溪沙（万里阴山）

116 浣溪沙（凤髻抛残）

118 浣溪沙（旋拂轻容）

120 浣溪沙（十二红帘）

121 浣溪沙（容易浓香）

123 浣溪沙（藕荡桥边）

124 浣溪沙（欲寄愁心）

126 浣溪沙（败叶填溪）

127 菩萨蛮（隔花才歇）

128 菩萨蛮（澹花瘦玉）

130 菩萨蛮（二首）（梦回酒醒）

132 菩萨蛮（晓寒瘦著）

133 菩萨蛮（窗前桃蕊）

135 菩萨蛮（乌丝曲倩）

137 菩萨蛮（二首）（玉绳斜转）

138 菩萨蛮（阑风伏雨）

140 减字木兰花（从教铁石）



卷 二

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------|
| 141 | 减字木兰花 (断魂无据) | 163 | 采桑子 (而今才道) |
| 143 | 卜算子 (娇软不胜) | 165 | 好事近 (马首望青) |
| 144 | 卜算子 (塞草晚才) | 166 | 好事近 (何路向家) |
| 146 | 卜算子 (村静午鸡) | 168 | 一络索 (野火拂云) |
| 151 | 采桑子 (彤云久绝) | 170 | 清平乐 (青陵蝶梦) |
| 152 | 采桑子 (谁翻乐府) | 172 | 清平乐 (将愁不去) |
| 154 | 采桑子 (冷香萦遍) | 173 | 清平乐 (塞鸿去矣) |
| 156 | 采桑子 (非关癖爱) | 175 | 清平乐 (凉云万叶) |
| 158 | 采桑子 (桃花羞作) | 176 | 清平乐 (泠泠彻夜) |
| 160 | 采桑子 (土花曾染) | 178 | 眼儿媚 (独倚春寒) |
| 162 | 采桑子 (谢家庭院) | 180 | 忆秦娥 (长飘泊) |
| | | 181 | 画堂春 (一生一代) |

183 眼儿媚 (重见星娥)

184 山花子 (风絮飘残)

186 摊破浣溪沙 (林下荒苔)

188 摊破浣溪沙 (欲语心情)

190 山花子 (小立红桥)

191 摊破浣溪沙 (一霎灯前)

193 青衫湿 (近来无限)

194 落花时 (夕阳谁唤)

196 河渚神 (风紧雁行)

198 太常引 (西风乍起)

200 太常引 (晚来风起)

202 荷叶杯 (帘卷落花)

204 荷叶杯 (知己一人)

206 寻芳草 (客夜怎生)

207 南歌子 (暖护樱桃)

209 秋千索 (药阑携手)

211 秋千索 (游丝断续)

213 忆江南 (心灰尽)

215 浪淘沙 (眉谱待全)

217 浪淘沙 (紫玉拨寒)

219 浪淘沙 (夜雨做成)

220 浪淘沙 (闷自剔残)

222 浪淘沙 (清镜上朝)

224 采桑子 (严宵拥絮)



225 采桑子（嫩烟分染）

227 采桑子（拨灯书尽）

228 采桑子（明月多情）

230 谒金门（风丝袅）

232 好事近（帘外五更）

233 一络索（过尽遥山）

235 一络索（密洒征鞍）

236 清平乐（烟轻雨小）

238 清平乐（才听夜雨）

239 眼儿媚（莫把琼花）

241 山花子（昨夜浓香）

243 四和香（麦浪翻晴）

245 荷叶杯（帘卷落花）

247 菊花新（愁绝行人）

248 南歌子（古戍饥乌）

250 浪淘沙（红影湿幽）

252 浪淘沙（野店近荒）

卷二

257 鹧鸪天（独背残阳）

258 鹧鸪天（别绪如丝）

260 鹧鸪天（握手西风）

262 鹧鸪天（马上吟成）

264 鹧鸪天（尘满疏帘）

266 木兰花（人生若只）

289	临江仙 (绿叶成阴)	313	于中好 (马上吟成)
287	踏莎行 (倚柳题笺)	310	雨中花 (天外孤帆)
285	红窗月 (梦阑酒醒)	308	满庭芳 (堆雪翻鸦)
284	南乡子 (泪咽更无)	306	满江红 (代北燕南)
282	南乡子 (烟暖雨初)	304	满江红 (问我何心)
280	鹊桥仙 (梦来双倚)	302	月上海棠 (原头野火)
278	鹊桥仙 (倦收綰帙)	300	蝶恋花 (露下庭柯)
276	虞美人 (残灯风灭)	298	蝶恋花 (萧瑟兰成)
274	虞美人 (凭君料理)	297	蝶恋花 (眼底风光)
272	虞美人 (银床淅沥)	295	临江仙 (飞絮飞花)
270	虞美人 (黄昏又听)	293	临江仙 (雨打风吹)
268	虞美人 (曲阑深处)	291	临江仙 (六曲阑干)



315 河 传 (春 浅)

316 虞美人 (高峰独石)

318 虞美人 (彩云易向)

319 鹊桥仙 (乞巧楼空)

321 南乡子 (飞絮晚悠)

322 南乡子 (鸳瓦已新)

323 南乡子 (灯影伴鸣)

325 踏莎行 (春水鸭头)

327 临江仙 (别后闲情)

328 临江仙 (丝雨如尘)

329 蝶恋花 (今古河山)

331 蝶恋花 (准拟春来)

332 南楼令 (金液镇心)

334 鬓云松令 (鬓云松)

336 青玉案 (东风七日)

卷 四

341 凤凰台上忆吹箫 (锦瑟何年)

342 琵琶仙 (碧海年年)

344 御带花 (晚秋却胜)

346 念奴娇 (人生能几)

348 念奴娇 (无情野火)

350 水龙吟 (须知名士)

352 水龙吟 (人生南北)

354 瑞鹤仙 (马齿加长)

356 潇湘雨（长安一夜）

358 金缕曲（德也狂生）

360 金缕曲（酒浣青衫）

363 金缕曲（洒尽无端）

364 金缕曲（此恨何时）

366 金缕曲（未得长无）

368 青衫湿（青衫湿遍）

370 忆桃源慢（斜倚熏笼）

372 忆江南（江南好，建业旧长安）

373 忆江南（江南好，怀古意谁传）

374 忆江南（江南好，真个到梁溪）

375 忆江南（江南好，水是二泉清）

377 浣溪沙（燕垒空梁）

379 浣溪沙（抛却无端）

380 眼儿媚（手写香台）

382 满宫花（盼天涯）

384 鹊桥仙（月华如水）

386 虞美人（愁痕满地）

388 满江红（为问封姨）

390 水调歌头（空山梵呗）

392 水调歌头（落日与湖）

394 凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）

396 金菊对芙蓉（金鸭消香）

398 念奴娇（片红飞减）



400 东风第一枝（薄劣东风）

421 摸鱼儿（涨痕添）

402 秋水（谁道破愁）

423 摸鱼儿（问人生）

404 台城路（六宫佳丽）

424 湘灵鼓瑟（新睡觉）

406 台城路（白狼河北）

408 雨霖铃（横塘如练）

409 疏影（湘帘卷处）

411 风流子（平原草枯）

412 沁园春（试望阴山）

414 沁园春（梦冷蘅芜）

416 金缕曲（生怕芳樽）

417 金缕曲（何事添凄）

419 金缕曲（木落吴江）



Chapter 01

卷 一



Chapter 01

卷 一

忆江南

昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮。清风吹到胆瓶梅，心字已成灰^①。

【注释】 ①心字：即心字香。明杨慎《词品·心字香》：“范石湖《骖鸾录》云：‘番禺人作心字香，用素馨茉莉半开者著净器中，以沉香薄劈层层相间，密封之，日一易，不待花蔫，花过香成。’所谓心字香者，以香末篆篆成心字也。”

【赏析】 这首词，是一切哀伤者的剪影。这样的剪影，无边红尘之下，况瘁羁旅途中，放眼望去，在在皆是。闹中取静，则静中有波澜万丈；情到尽处，故万念俱灰。或因命运之播弄，或由人事之浮沉，或起于青萍之末，或散于云淡风轻。情怀越惨烈，越无法言喻。即如此小令，不过二十七字，字字平常，但意象无不浅淡而沉痛：昏黄时分，别有怀抱之人缄默独立，但闻“桀桀”梟叫的乌鸦穿越云而去。香阁中，隐然有如柳絮疾飞之雪花，飘散刹那终于说破了人世无常；瓶中梅，虽于清风中贞然不动，终究无根。此情此景，此生此世，离人心已成灰。

容若词好写“乌鸦”。乌鸦是古人眼中神物，可沟通天与人。《俄藏敦煌文献》第十三册收有一件占卜文书，记载了古人借乌鸦之翻飞鸣叫占卜吉凶之法。文人诗词中，乌鸦之意象也多见，且多饱含寂寥之意。如张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”。乌鸦之凄厉旷远鸣叫与浅淡的月色、浓郁的秋霜相呼应，景色愈萧索，愁绪愈深重。又如马致远《天净沙·秋思》，起句即为“枯藤老树昏鸦”，依然是连串落魄意象的叠用，未更加渲染但漂泊之情尤甚，故为“秋思”之祖。到这首《梦江南》，容若笔法奇特，将凄清的“昏鸦”，与缠绵之“柳絮”（急雪），孤艳之“瓶梅”融入同一画面，对照之下，反得奇效。悱恻情感中，更能说清心字成灰的绝望。王国维《人间词话》云：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。”这首词中，乌鸦、柳絮、梅花无一不是世间常见之物，然而，“以我观物，故物皆著我之色彩”，雪花之飘零，瓶梅之无力追踪，离人深恨，可见一斑。