

篆刻入门

孔云白◎著



上海人民美術出版社

篆刻入门

孔云白◎著



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

篆刻入门/孔云白著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5322-9916-4

I. ①篆... II. ①孔... III. ①篆刻—技法 (美术)—教材 IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第163680号

篆刻入门

著 者: 孔云白

责任编辑: 潘 毅

装帧设计: 屈艳军

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 7印张

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-9916-4

定 价: 38.00元

目录

第一章 识印 /1

周秦时期 /2

古玺 /2

小玺 /9

秦印 /12

汉魏六朝时期 /13

官印 /14

私印 /20

一面印 /20

两面印 /21

子母印 /23

带钩印 /24

五面六面印 /25

巨印 /26

姓名印 /27

表字印 /29

臣妾印 /30

书简印 /31

总印 /32

回文印 /32

朱白文相间印 /33

图案姓名印 /34

杂印 /35

肖形印 /35

吉语印 /36

黄神越章 /38

封泥 /39

隋唐以来时期 /40

官印 /40

杂印 /44

斋馆印 /44

别号印 /45

收藏印 /46

词句印 /47

花押印 /48

第二章 别篆 /49

古文 /49

籀文 /49

秦篆 /50

摹印篆 /55

爰书 虫书 鱼书 鸟书 /57

九叠文 /58

甲骨文 /59

杂体 /59

第三章 篆印 /64

第四章 用刀 /67

第五章 击边与具款 /70

第六章 名家派别 /72

文何 /73

徽派 /74

浙派 /78

邓派 /84

赵之谦与吴俊卿 /86

闽派 /89

第七章 印论 /90

第八章 印质印钮与用具 /94

印质 /94

印钮 /98

用具 /101

附录

用印法 /104

制印色法 /105

第一章 识印

玺印，古代所以持信之物也。《周礼·掌节》曰：“货贿用玺节。”注曰：“玺节者，今之印章也。”盖古代凡执以为信之物皆谓节，如符节、旌节是也。其原出自圭璧，自天子而下以为祭祀庙聘之用，犹是执以取信，仅为持佩而已。其后乃用以封检。《释名·释书契》曰：“玺，徙也。封物使可转徙而不可发也。”“印，信也。所以封物为信验也。”清末发现之封泥，犹能窥其遗制。盖古之简牍上必施检，然后约之以绳，填之以泥，按之以印。其或盛于囊者，则更约绳封印于囊外，其制如今之火漆印，所以封物也。自简牍易为楮帛，而封泥之制，始变而为濡朱（朱印之事明见于史籍者始自北朝）。汉以后纸虽盛行，而官私文书犹兼用简牍，至南北朝之末季乃始全废。故周秦至六朝官私玺印，大抵皆方寸。隋唐以来，制亦渐大。至于后世，乃以印之大小而别官之尊卑。盖其用不同而形制亦随之而变矣。

秦以前，民无尊卑，皆得称“鈐”（即古“玺”字。三代印无作“玺”字者）。其质金、玉、铜、犀，其钮坛、台、龙、虎，各从所好。及秦并六国，以天子独称“玺”，又以玉，群臣莫敢用。即或用之，非侯王大臣不可也。臣下乃改称曰“印”。汉兼有称“章”者。唐代以后，天子或称曰“宝”，臣下曰“印”，或曰“记”，又曰“朱记”，明清以来或称曰“关防”，各随官制而异。其通称则皆谓之“印”。

论印者，多自秦汉而至六朝，唐宋以来未及也。盖印章至六朝纯乎匠气，徒竞纤丽，文字尤乖六义，不足为后世所法，是故治印者必以摹秦汉印为宗也。

治印必摹古印，所以识古印之制度，明古印之法则，亦如学画之摹古稿、学书之临古帖，同为初习必完之工。非摹拟无以得古印之神，何以能名家。至若自矜聪明，则往往非习乎怪，即失于俗也。然古印中之足摹拟者夥，其宜于初习而易求工妥稳健者，莫外乎汉也。盖其体制既多，易于变化；文字平正，便于领悟。无古玺恬淡之深奥，无秦印遒劲之难工，更无六朝纤弱之病、唐宋妄怪之失。此所以历来作者，动辄眩为仿汉，非无因也。古印因时代之转移，随之而有变化，即其名称亦殊不一。今据流传于今世者，考其形制之沿革，分为三时期：一周秦，二汉魏六朝，三隋唐以后。

周秦时期

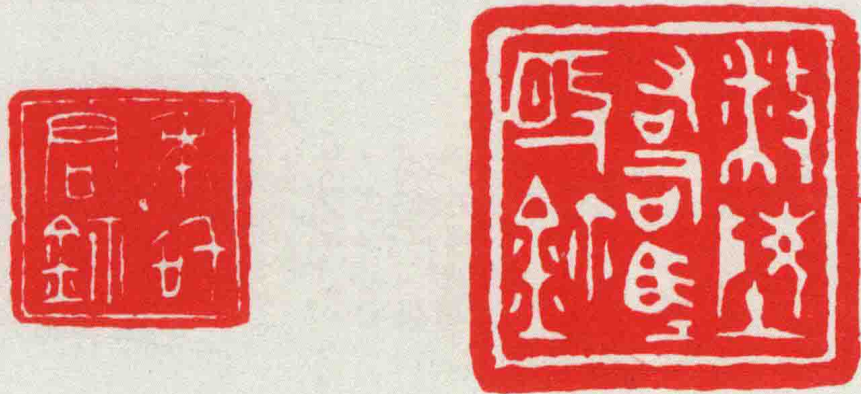
三代官私玺印，铜银玉石皆有之，其文字古拙，增省改变与钟鼎彝器不尽相同，而不可识者尤多。按其时代多属周代及秦初之制，故后人乃统名之曰周秦古玺。若细分其类，则又有古玺、小玺、秦印之别。

古玺

古玺之发现最晚。前人以其字体难识，多附录于汉印之后，亦有遗而不录者。故前代著录古印，仅称秦汉而已。及程让堂序潘氏《看篆楼印谱》，于王氏之玺及私玺诸印，始知“𠄎”即古“玺”字。潘伯寅序《齐鲁古印搨》言：自三代至秦皆曰“玺”。于是古玺之名始定，从土

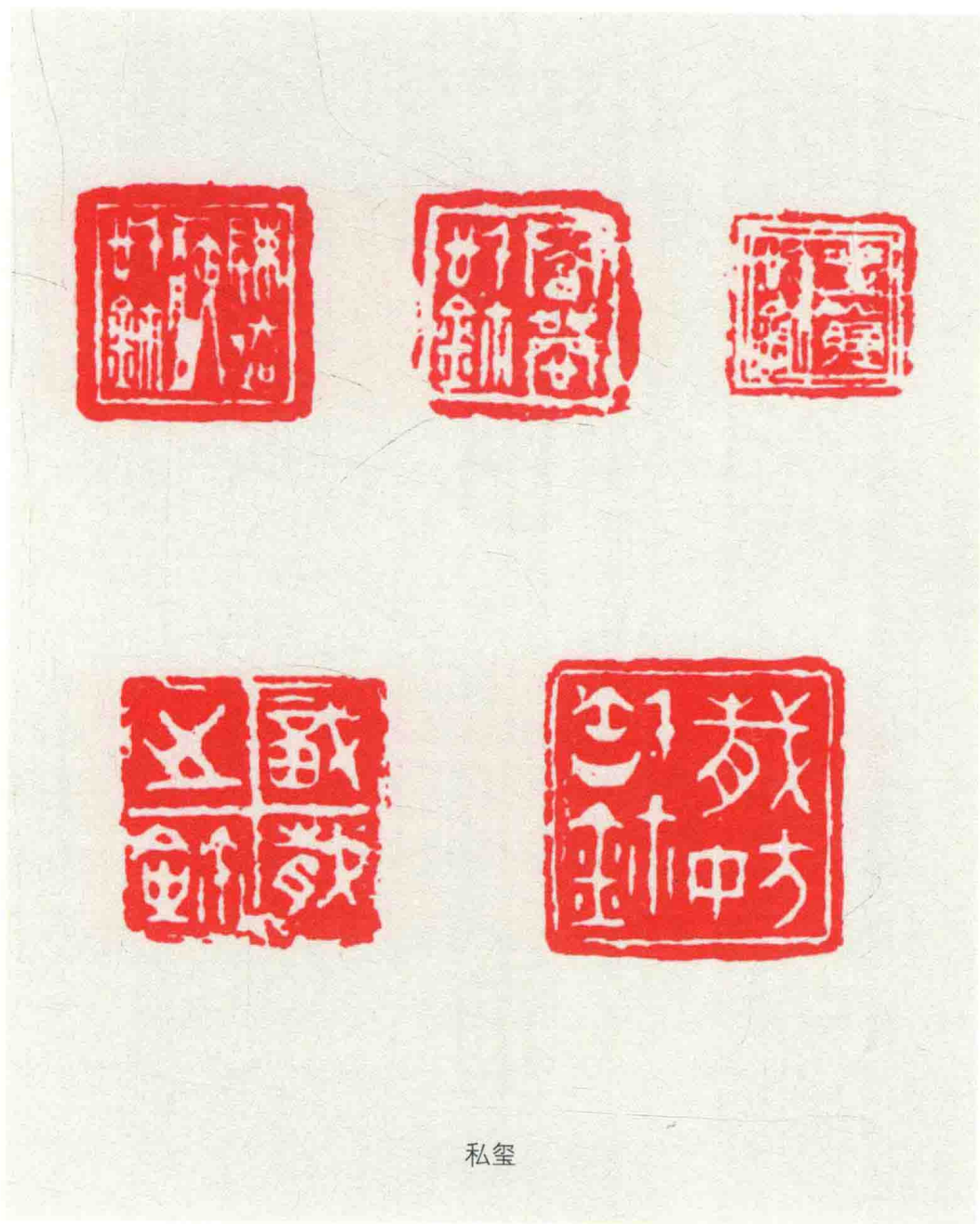
者作“𠩺”，从金者作“銖”，或竟省作“𠩺”。为印章之最古者也。

古玺无定制，大者数寸，小至累黍。精粗优拙，关于国界之文野、时世之远近。方圆长阔变化最多，有作凸形者、凹形者；有一印分为三体，作一方一圆一三角者；有一印分为四体，作四小方形者。种种诡异，非见印拓难以言状。白文印多有边栏，或更加有竖界及横画作田字格者。亦有仅作横竖十字格而无边栏者。朱文制尤精妙。官玺形较大，多白文。官名可识者有司徒、司马、司工、司成、司禄之属，皆周代官制。可以证其为周印无疑。私玺形较官玺为小，多作姓名之玺及姓名讯玺。讯，古信字。讯玺亦犹印信之义，而吴翀斋释作“计玺”者也。亦有仅称私玺而不著姓名者。程瑶田以为古人之质朴也。然古玺之辨认，实不拘于“銖”字之有无，要以其制作文字而甄别之也。

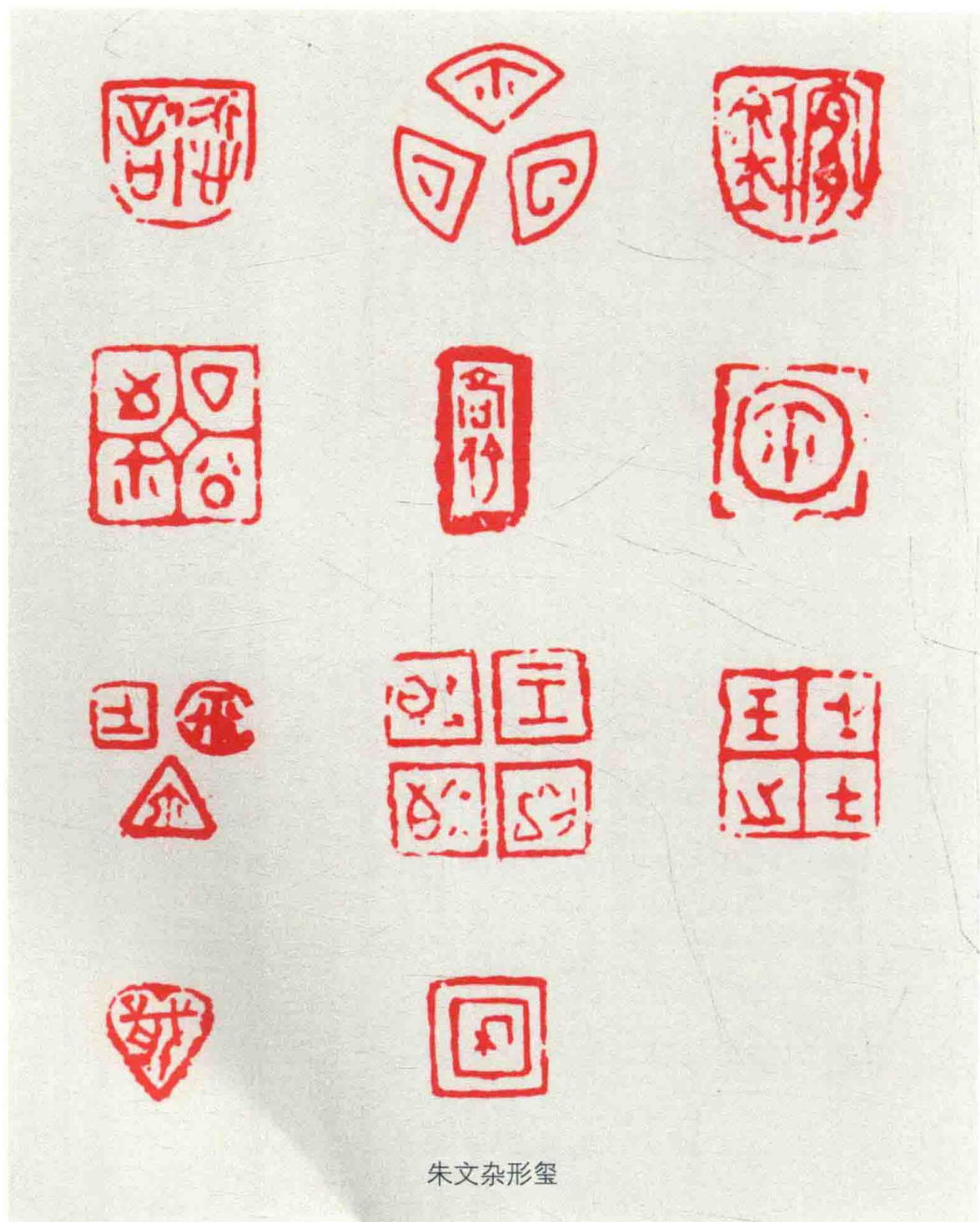




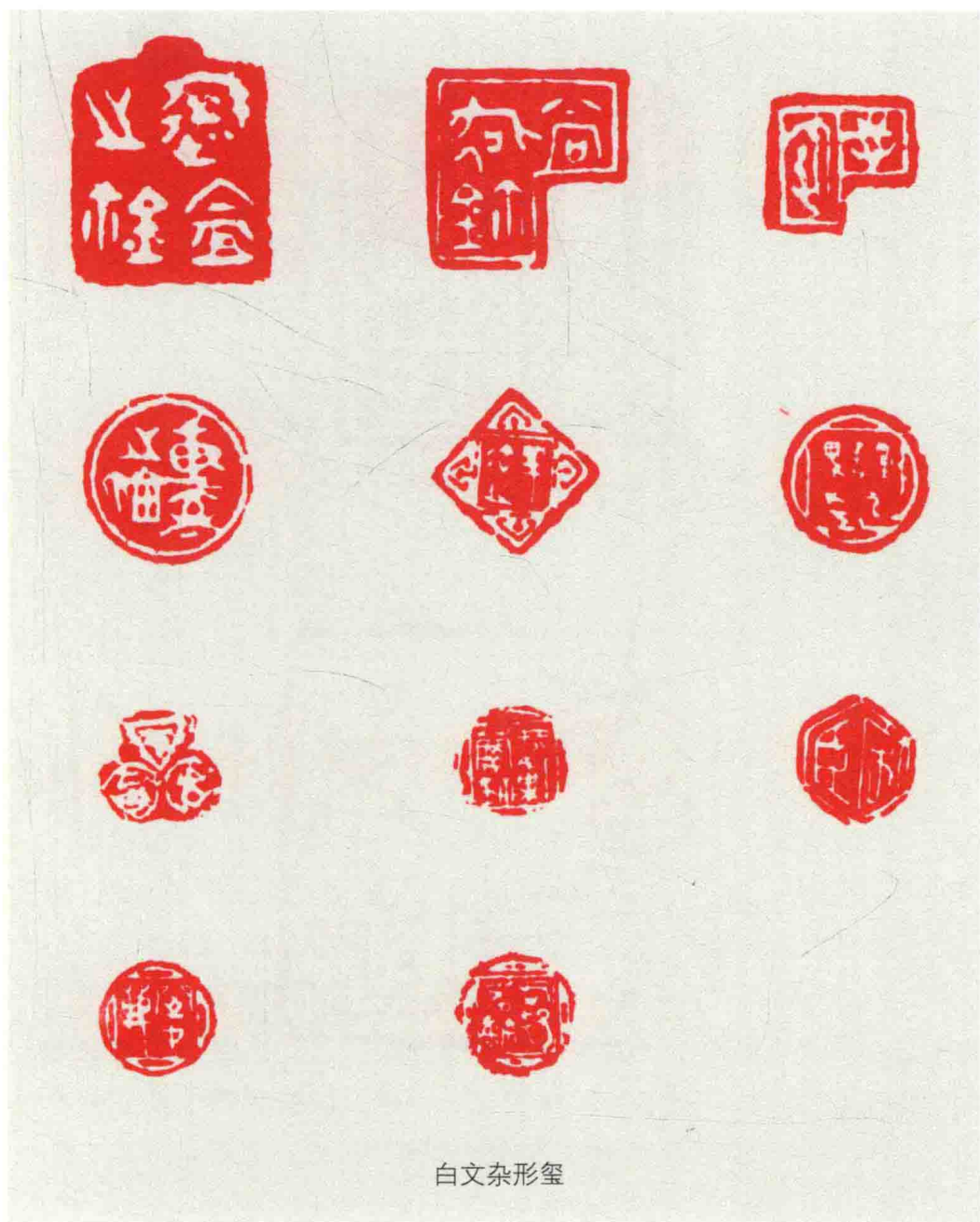
官玺

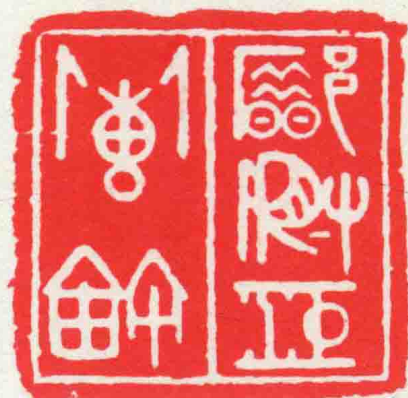


私玺

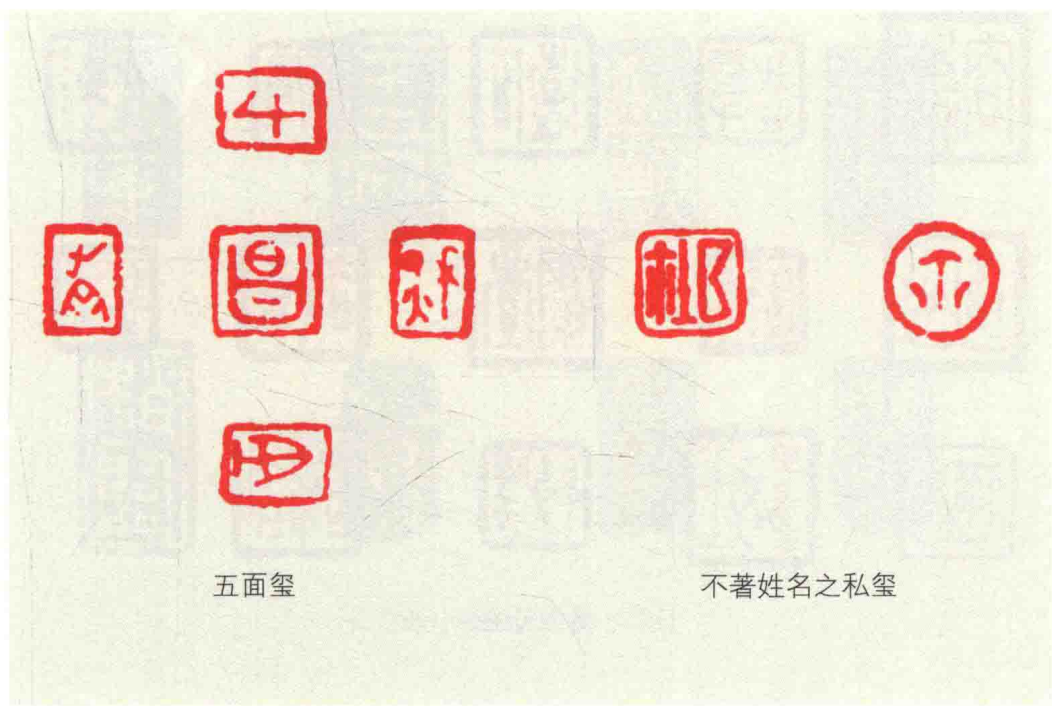


朱文杂形玺





巨玺

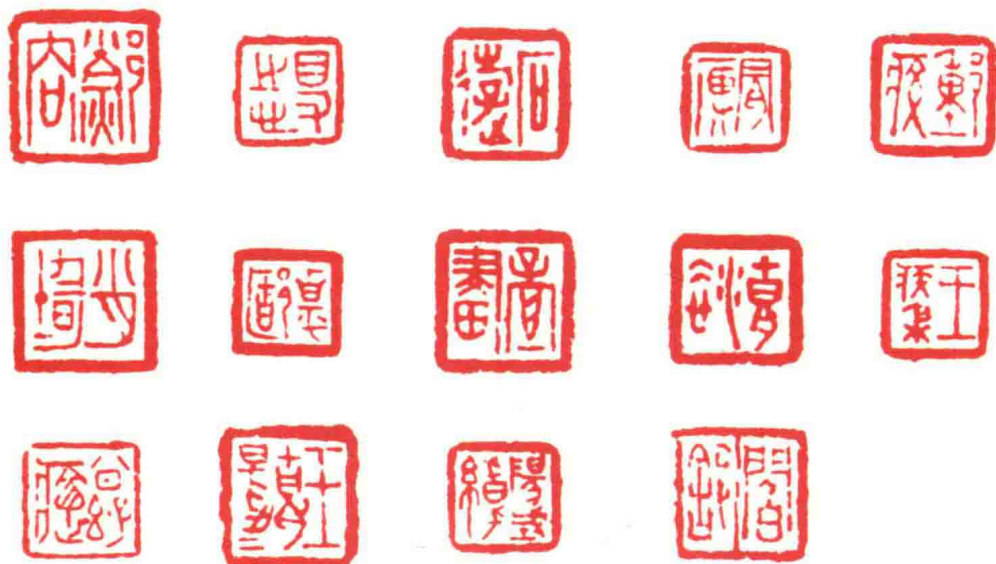


五面玺

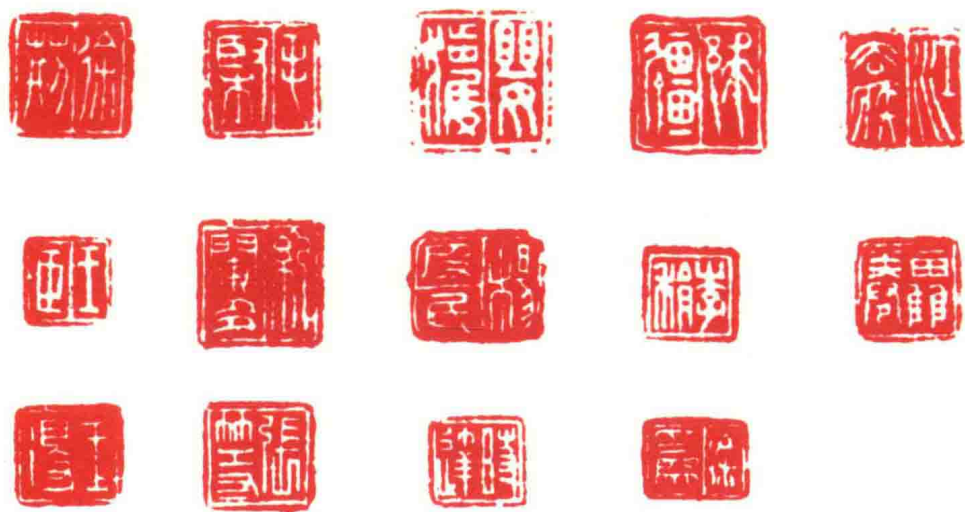
不著姓名之私玺

小玺

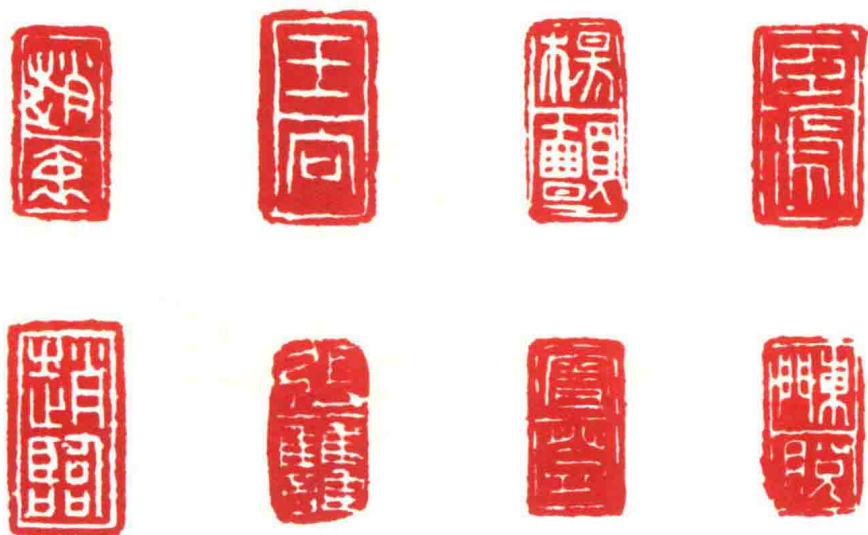
周秦之际，印制甚小，仅当今尺之三五分许。朱文多阔边，书体恣肆奇放，古秀苍逸。所谓“宽能跑马，密不容针”也。文字多不可识，昔人目为秦印。以文字例之，当为亡国之物。白文多有边栏及直竖，作□形格者。长方者作日形格。其文迫似小篆，整美清丽；或同汉隶，刀画险峻。奇秀之气为列代古印之尤。即后世所谓周秦刻印，当稍后于朱文小玺。统称之曰周秦小玺。陈簠斋《印谱》乃以此类古印别为一类。其中虽容或有西汉初时之物，盖制作文字相类，不易辨也。



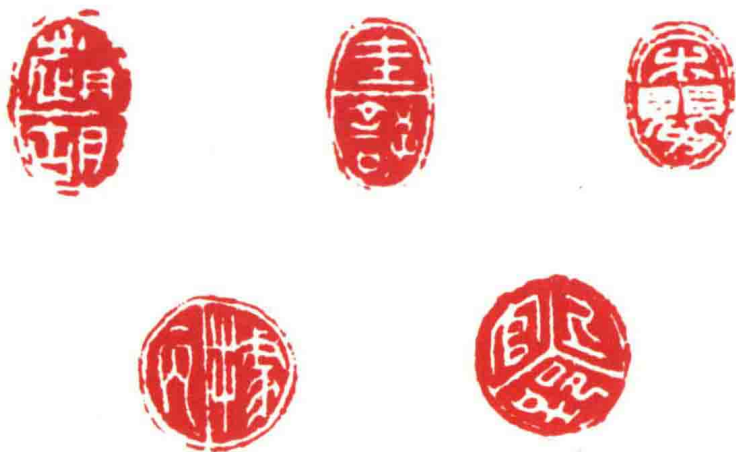
朱文小玺



白文小玺



长方形小玺后人亦称半通印



腰圆及圆形小玺