

中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥

漫话风筝

于培杰 著



山东教育出版社

中国

俗文化丛书



丛书主编 高占祥
于培杰 著

漫话风筝



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画风筝 / 于培杰著. — 济南: 山东教育出版社,
2016

(中国俗文化丛书 / 高占祥主编)

ISBN 978-7-5328-9306-5

I. ①漫… II. ①于… III. ①风筝—文化—中国
IV. ①G898.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052108 号

中国俗文化丛书

高占祥 主编

漫画风筝

于培杰 著

出 版 人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次: 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 32 开本

印 张: 7.875 印张

印 数: 1—3000

插 页: 4 插页

字 数: 110 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-9306-5

定 价: 20.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 0539-2925659

序

在中华民族光辉而悠久的历史传统文化中，俗文化占有十分重要的地位。它不仅是雅文化不可缺少的伴侣，而且具有自身独立的社会价值。它在中华民族的发展历程中，与雅文化一起描绘着中华民族的形象，铸造着中华民族的灵魂。而在其表现形态上，俗文化则更显露出新鲜、明朗、生动、活跃的气质。它像一面镜子，折射出一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。从这个角度看，进一步挖掘、整理和发扬俗文化是文化建设的一项战略任务。

俗文化，俗而不厌，雅美而宜人。不论是具体可感的器物，还是抽象的礼俗，读者都可以从中看出，千百年来，我们的祖先是在怎样的匠心独运中创造出如此灿烂的文化。我

们好像触到了他们纯正的品格，听到了他们润物的声情，看到了他们精湛的技艺。他们那巧夺天工的种种创造，对今人是一种启迪；他们那健康而奇妙的审美追求，对后人是一种熏陶。我们不但可从这辉煌的民族文化中窥见自己的过去，而且可以从中展望美好的明天。

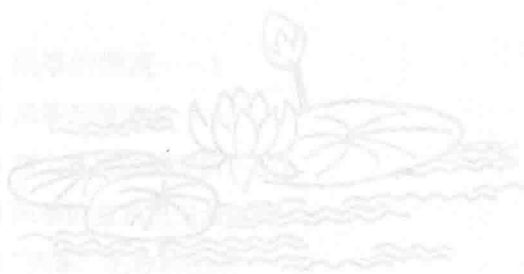
俗文化，无处不在，丰富而多彩。中华民族历史悠久，地大物博，人口众多，在长期的生活积淀中，许多行为，众多器物，约定俗成，精益求精，形成系列，构成体系，展示出丰厚的文化氛围。如饮食、礼俗、游艺、婚丧、服饰、教育、艺术、房舍、风情、驯化、意趣、收藏、养生、烹饪、交往、生育、家谱、陵墓、家具、陈设、食具、石艺、玉器、印玺、鱼艺、鸟艺、虫艺、镜子、扇子等等，都是俗文化涉及的范围。诚然，在诸多领域里，雅俗难辨，常常是你中有我，我中有你，彼此交叉，共融一体；有的则是先俗而后雅。

俗文化，古而不老，历久而弥新。它在人们的身边，在人们的生活中，无时无刻不影响人们的思想、观念和情趣。总结俗文化，剔除其糟粕，吸收其精华，对发扬民族精神，增强民族自信心，提高和丰富人民生活，都具有不可忽视的意义。世界文化是由五彩斑斓的民族文化汇成的，从这个意

义上讲，愈是民族的，就愈是世界的。因此，我们总结自己的民俗文化，可以说是在构建世界文化的桥梁。这是发展的要求，时代的召唤。

这便是我们编纂出版这套《中国俗文化丛书》的宗旨。

高群



导 言

天空，因其广袤博大而成为人类崇拜和敬仰的对象，也因其高远缥缈、不可企及而留给人们长久的神秘感，同时，也启动了人们无穷的想象力。

屈原的《天问》固然可以视为一代圣哲独特的思考，然而这一天才的诗章却呼喊出人类探索宇宙奥秘的普遍的渴望心理。

九天之际，安放安属？隅隈（wēi）多有，谁知其数？
天何所沓？十二焉分？日月安属？列星安陈？出自汤（yáng，阳）谷，次于蒙汜（sì），自明及晦，所行几里？
九重高天的边际，安放在哪里？与何物连接？天边到底有多少角落和弯曲？天与地在哪里会合？十二辰是根据什么

来划分的？太阳和月亮怎样附着在天上？群星为什么罗列成这样？太阳早晨从汤谷走出，晚上歇息在蒙汜，从天明到天黑，一共走了多少里？

诸如此类的疑问困扰着人们，人们自然而然地萌生出像禽鸟一样腾跃而上、直达天庭的动机。

到天空去，领略其雄姿，探寻其奥秘！

为此，人类不但在精神世界里创造了诸神和飞龙，而且也在物质世界里做出种种努力。

终于，人类发明了风筝。一根长线，将人类与天界相勾连。

勾连人与天的风筝诞生在中国。

“毫无疑问，中国是风筝的发源地。”日本学者新坂和男如是说。英国学者克利·哈特在《风筝史》一书中也作了同样的论断。著名英国学者李约瑟在《中国科学技术史》一书中也指出，风筝是中国人的发明。美国华盛顿的史密斯宇航博物馆的大厅里，说明牌上写着：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”由美国著名作家比尔斯尔克编剧、由美国汤普森电影公司摄制的科教影片《翼的探索》中专门介绍了中国风筝。影片中说：“最早的中国风筝是人类观察动物飞行所

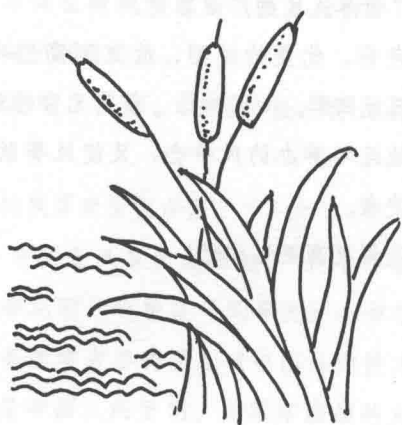
发明的第一个成功的飞行器”，“在莱特兄弟实现动力飞行的探索中，风筝的实验给了他们启发”。

风筝发明后，人们曾用它来传递信息、运送火药、研究气象、组成军事防线。今天，飞机、卫星、宇宙飞船、无线电系统等早已替代了风筝的种种实用功能，但风筝在人们心目中的地位却并没有因此而消减，它以其特殊的娱乐作用和审美享受博得了世界人民的广泛喜爱。

艳丽的色彩、优美的造型、放飞到高空中的翩翩舞姿，足以使人们沉迷陶醉、心旷神怡、获得无穷的乐趣。

潍坊等地连年举办的风筝会，又使风筝跃身而成为世界人民的友好使者。

让风筝飞得更高更远些吧！



目 录

导 言.....1

一、风筝的源流.....1

(一) 风筝起源诸说.....1

(二) 对上述诸说的评析.....7

(三) 风筝的直系祖先为何物.....17

(四) “风筝”名称的由来.....21

(五) 风筝的发展.....26

二、关于风筝的传说和故事.....48

(一) 关于风筝的传说.....49

(二) 关于风筝的故事.....53

三、风筝的制作与放飞……64

(一) 风筝的制作……64

(二) 风筝的放飞……89

四、风筝的风格……101

(一) 风筝的类型与风格……102

(二) 风筝的规模与风格……114

(三) 技艺因素与风格……119

(四) 设计构思与风格……125

(五) 风筝的产地与风格……132

五、风筝与民俗……137

(一) 风筝与清明、重阳……137

(二) 风筝与吉祥……142

(三) 风筝与妇女儿童……150

(四) 风筝与养生……159

(五) 风筝与爱情……162

(六) 风筝与神话……169

六、风筝与艺术……175

(一) 风筝与绘画……176

(二) 风筝与诗文……184

(三) 风筝与音乐、舞蹈……199

(四) 风筝与戏剧、电影……214

七、风筝走向世界……220

(一) 风筝在海外……220

(二) 国际风筝会……232

(三) 潍坊风筝博物馆……235

一、风筝的源流

(一) 风筝起源诸说

风筝的发源地在中国，这一点似乎已经没有人怀疑了。但风筝起源于何时？它是受了何种现象的启发而创造的？对于这类提问，却是众说纷纭，莫衷一是。较有影响的说法大约有以下几种：

一种意见认为，风筝起源于先秦时代，它的早期形式是木鸢。持这一意见的是曹雪芹，他在《南鹞北鸢考工志》^①中写道：

观夫史籍所载，风鸢之由来久矣，可征者实寡，非

^① 《南鹞北鸢考工志》是否为曹雪芹所作，学术界尚有争议。

所详也；惟墨子作木鸢，三年而飞之说，或无疑焉。盖将用之负人载物，超险阻而飞达，越川泽而空递，所以辅舆马之不能，补舟楫之不逮者也。揆其初衷，殆欲利人，非以助暴；夫子非攻，故其法卒无所传。

在这段话中，曹雪芹指明了五点内容：其一，风鸢（即风筝）起源于春秋时代就已经出现的木鸢；其二，木鸢的发明者是墨子；其三，木鸢的功利价值在于弥补舆马舟楫在交通运输方面的不足；其四，制作木鸢的最初动机，乃是为了造福人类，而不是助长邪恶势力来危害百姓；其五，由于墨子“非攻”，即反对将木鸢当作武器使用，因此没有把这项技术传给后人。曹雪芹的议论对于我们研究风筝的起源，无疑具有重要的参考价值。目前学界许多人认为风筝源于木鸢，有人甚至从《诗经》中找到了佐证，认为《小雅·四月》中的“匪鹑匪鸢，翰飞戾天”、《小雅·小宛》中的“宛彼鸣鸠，翰飞戾天”等诗句都是对木鸢的描写。

那么，木鸢到底是谁发明的呢？

《韩非子·外储说左上》载：“墨子为木鸢，三年而成，

蜚一日而败。”《列子》中也说：“夫班输^①之云梯，墨翟之飞鸢，自谓能之极也。”上面引的曹雪芹的一段话，也认为木鸢为墨子所创。但《墨子·鲁问》中却说：“公输子^②削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。”近年出版的《中国大百科全书·航空航天》^③中也说：“鲁班制作木鸟……说明古代中国人民已想到利用空气浮力和空气动力升空飞行。”有人还认为，墨子曾批评木鸢的发明不算大巧，认为木鸢还不如削三寸之木做个车辖，可载重六百斤，他自己绝不可能花三年功夫制作木鸢的。

另一种意见认为，韩信是风筝的发明者。宋人高承在《事物纪原》中说：

俗谓之风筝，古今相传，云是韩信所作。高祖之征陈豨也，信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入官中也。盖昔传如此，理或然矣。

清人笔记中还说：韩信围困项羽于垓下之际，制造了一

① 班输，即公输般，生于春秋时代。般与班同音，故又作公输班；又因是鲁国人，故世人称之为鲁班。

② 公输子，即公输班。

③ 中国大百科全书总编辑委员会编。中国大百科全书·航空、航天·北京：中国大百科全书出版社，1998。

个牛皮大风筝，载善吹笛者飞临楚军上空，吹奏思乡之曲，呜咽悲切；楚军闻笛声后皆泣涕哀伤，无心再战，乃弃甲丢戈，尽皆散去。

第三种意见认为风筝发明于南北朝时期。20世纪30年代，王健吾、金铁鑫在《风筝谱》一书中明确指出：“此物在最先当名为纸鸢，其创制犹远在梁武帝时。”

《南史·贼臣传·侯景传》记载了简文帝放风筝求援军之事。其背景是：南朝梁太清三年（公元549年），侯景叛乱，包围了京都建康（今南京），攻破了外城，梁简文帝萧纲和文武百官均被困于台城内，与城外援军隔断了音讯。《南史》写道：

贼之始至，城中才得固守，平荡之事，期望援军。既而中外断绝，有羊车儿献计，作纸鸢，系以长绳，藏敕于中。简文出太极殿前，因西北风而放，冀得书达。群贼骇之，谓是厌胜^①之术，又射下之。其危急如此。

唐人李冗在《独异志》中写道：

梁武帝太清三年，侯景反，围台城，远近不通。简文与太子大器为计，缚鸢飞空，告急于外。侯景谋臣谓

① 厌胜，又称“压胜”，古代方士的一种巫术，以诅咒来制服人或物。