

淮海集研究

淮海集版本研究
(上)

秦寶庭 著

綫裝書局

《淮海集研究》序

一、背景

一九九四年春夏之交，我去上海出差，順便到上海圖書館古籍部查閱南宋刻明印本《淮海集》。二十世紀九十年代，到國內圖書館查閱善本須持介紹信，我在工業部門科研單位工作，開了查閱資料的介紹信。在古籍閱覽室的目錄卡片中，未查到此部《淮海集》，經諮詢，告知可寫一取書單，交由工作人員到樓下去查。等待的時間漫長，終於，一位男士進入閱覽室，告訴我：「用工業部門科研單位的介紹信不可以看此部《淮海集》。」還說：「這是國家二級文物，哪能讓你看？」

一輩子搞工程的人，為什麼要研究古籍《淮海集》，還想看《淮海集》善本呢？

我的父母都是江蘇無錫人。雖然從小就知道我是錫山秦氏的後代，先祖是淮海先生，但僅此而已。直至二十世紀八十年代，秦家驄先生寫了一部《秦氏千載史》，父親多方尋找，購得一部英文版《秦氏千載史》，此書記錄了一位美籍華人在改革開放後到大陸尋根問祖的歷程。

一九九三年，父親在《人生八十話滄桑》中寫道：從祖輩的簡歷中，可以體會到先人的高風亮節和秦氏家族「孝友傳家」的優良品德，足令後代裔孫敬仰學習。但由於注釋簡略，對於祖輩的生平業績，難窺全貌，未免有不足之感。近三年來，蓉庭、浩庭、寶庭均在努力收集有關秦淮海公及錫山秦氏的傳記、文集、詩鈔等，如《錫山秦氏宗譜》（一九二八年版）、《錫山秦氏文鈔》（一九三〇年版）、《錫山秦氏詩鈔》（一八三九年版），另有《錫山先哲叢刊》、《秦氏千載史》（英文一九八八年版）等，以進一步鑽研祖輩的言行品德、思想淵源及畢生經歷事迹，以求理解。

一九九二年，我購得一部清道光年間的王敬之本《淮海集》，清末民初，此書曾由夏孫桐收藏，其中《淮海詞》有與宋本對校的校記。由此，我開始收集有關錫山秦氏和淮海先生的資料，對《淮海集》進行研究。當時常見的淮海先生作品是《淮海居士長短句》三卷，全本的《淮海集》只能到圖書館去看。北京查書的條件較好，中國國家圖書館存有全國近百分之七十的善本，國家圖書館善本閱覽室為我研究《淮海集》提供了極大的方便。經查考，北宋官本《淮海集》曾長期在錫山秦氏手中保存，南宋本《淮海集》四十九卷全本現存世三部，一在日本內閣文庫，一在中國國家圖書館，一在臺北故宮博物院。此外，還有幾部南宋本：嘉業堂藏本存《淮海集》四十卷、《淮海後集》六卷，現為美國柏克萊加州大學東亞圖書館收藏；上海圖書館存《淮海集》一至十五卷、二十二卷至四十卷、《淮海後集》一至六卷、《淮海居士長短句》三卷，共四十三卷，缺十六至二十一卷。因從未見過此本，想知道它是乾道本還是紹熙本，便出現了在上海圖書館尷尬的一幕。

深入研究之後，發現不僅《淮海集》的版本缺乏全面、完整的考證，存在許多錯誤的觀點，而且歷代不同版本《淮海集》的文字存在大量異字；有關淮海先生的書法、碑、祠堂、樓、臺、詞譜、圖譜、畫譜等均未進行過系統考察，有的鮮為人知；流行的有關《淮海集》的論述存在不少訛誤。為此，自一九九二年至今，退休前我用全部業餘時間，退休後全力以赴，終成此書，包括《淮海集版本研究》、《淮海集考異》、《淮海居士長短句版本研究》、《淮海居士長短句考異》、《淮海詞譜圖譜畫譜考》、《淮海先生事迹考》。

二、研究《淮海集》的意義

淮海先生，高郵人，生於北宋皇祐元年（一〇四九），姓秦，名觀，字太虛，後改字少游，別號邗溝處士、淮海居士，學者稱淮海先生。十八歲前在高郵讀書。治平四年（一〇六七），娶邑人徐成甫之女文美為妻。熙寧二年（一〇六九），目擊水災累歲，人民流離，作《浮山堰賦》以哀之。先生對新法中的積極因素備極頌揚，如懲治腐敗、加強國防等。熙寧四年（一〇七二），蘇東坡過揚州，與先生結為神交。元豐元年（一〇七八），三十歲，「舉進士不中，退居高郵。杜門卻掃，以詩書自娛。」

元豐八年（一〇八五），神宗去世，十歲的宋哲宗繼位，激烈反對新法的太皇太后高氏秉政，恢復祖宗之法成為第一急務。在司馬光的主持下，推行十年的新法被廢除。元豐八年，淮海先生三十七歲，登焦蹈榜進士第，除定海主簿，尋調蔡州教授。元祐三年（一〇八八），經鮮于侁、曾肇引薦，淮海先生被召至京師，很快為忌者所中，復疾歸汝南。元祐四年（一〇八九），范存仁薦先生備著述科。元祐五年（一〇九〇），除宣教郎博士、校正秘書省書籍，遷正字，八月，罷新命，仍為校對黃本書籍。元祐八年（一〇九三），由正字遷國史院編修官。元祐八年，哲宗親政後，以「紹述」其父神宗成法為名，於次年改元紹聖，起用新黨章惇為相，貶逐舊黨，盡廢元祐法度，陸續恢復神宗各項新法，變法派曾一度得勢，但他們將主要精力放在報復上，新法的推行並未受到重視。不少新法已經變質，成為加重人民負擔的藉口。

紹聖元年（一〇九四），淮海先生坐黨籍，改館閣校勘，出為杭州通判，又因御史劉拯言先生增損《實錄》，道貶監處州酒稅。紹聖三年（一〇九六），淮海先生又坐謁告寫佛書，削秩徙郴州。紹聖四年（一〇九七），奉詔編管橫州，元符二年（一〇九九），自橫州徙雷州。元符三年（一一〇〇）正月，哲宗崩，皇弟端王惲即位，向太后臨朝，五月下赦令，遷臣多內徙。七月，淮海先生北還途中至藤州，醉臥光華亭，索水飲，笑視而卒。

淮海先生是一位熱愛祖國，關心民族前途和人民生活的歷史名人，在文學方面取得了突出成就。他的著作《淮海集》雖經多次禁毀，仍流傳至今。研究《淮海集》對保存中華民族的文化遺產和物質遺產、全面評價淮海先生、弘揚愛國主義精神、構建和諧社會、孝友傳家、開展國內國際文化交流、促進兩岸和平統一有着重要意義，也將豐富各地歷史文化的內涵。

（一）保存中華民族的文學遺產和物質遺產

1、文學遺產

淮海先生與黃庭堅、張耒、晁補之齊名，以「蘇門四學士」著稱於世，他們相互論作品詩，切磋學問。他在四學士中最受蘇軾器重。淮海先生於詩、詞、文、賦等方面都取得很大成就，不僅在當時受到好評，歷代官方和民間均予高度重視。其著作《淮海集》彙集了文、賦三十二卷二百九十四篇、詩十四卷三百九十九首、長短句三卷七十七首，合計七百七十篇（首）。《永樂大典》、《四庫全書》、《四部叢刊》、《四部備要》、《國學基本叢書》、《中華再造善本》等歷代重要典籍叢書均收錄《淮海集》，它是中華民族文學遺產之一。

淮海先生生性豪爽，灑脫不拘，慷慨溢於文詞。二十歲作《浮山堰賦》。蘇軾稱讀《黃樓賦》「雄辭雜今古，中有屈、宋姿。」其散文長於議論，《宋史》評價「文麗而思深」。其政論文結構嚴謹，說理透徹，筆鋒犀利，說服力強。他的遊記，如《龍井題名記》把西湖的夜色描繪得詩意昂然，雖善畫者不及。

其詩長於抒情，獨具特色。王安石謂其「清新嫵媚，鮑、謝似之」，張耒則讚他「善文章而工於詩，其言清麗刻深」，呂本中稱其過嶺後

詩「嚴重高古，自成一家」。

淮海先生的詞是婉約派的典型代表作。陳師道譽其為「當代詞手」，晁補之稱「近世以來作者，皆不及秦少游。如「斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村」，雖不識字，亦知是天生好言語。」《鵲橋仙》（纖雲弄巧）描寫牛郎織女相會，獨具匠心道出「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」的千古絕唱。又如《千秋歲》（水邊沙外）、《踏莎行》（霧失樓臺）、《望海潮》（梅英疏淡）等詞均為膾炙人口的名篇。

淮海先生書法功力深厚，小楷專學鍾、王，姿媚遒勁可愛，蘇軾稱「少游近日草書便有東晉風味」，真、行學顏真卿，然退避不肯以書白名。嘗過維揚作蘇軾語題壁，軾不能辨。黃庭堅《崇寧三年三月己卯風雨中來泊涪溪》詩前題曰「偶作數語，惜秦少游已下世，不得其妙墨刻之崖石耳！」足見不得淮海妙墨的惋惜之情。宋時淮海先生書法便為人所重，收藏頗多，文獻亦多記載。惜流傳至今者僅《墨竹帖》、《蘇軾雨竹畫跋》、《唐顏文忠公新廟記》、《讀中興碑》等數帖而已。

淮海先生關心人民生活，作《蠶書》，詳述中國古代養蠶過程，成為記述我國農業發展的重要史料，被歷代多部涉及農業的叢書收錄，如《百陵學山》、《夷門廣牘》、《說郛》、《知不足齋叢書》、《龍威秘書》、《藝苑掇華》、《四庫全書》、《叢書集成初編》等。

《宋史·文苑傳》記載秦觀的事跡及著作。明清時期，國內有《淮海先生年譜》。二十世紀中期，日本有《淮海先生詩文年譜》問世。

2、物質遺產

紀念淮海先生的建築物分佈在全國多地，留存至今者，多為國家或地方的重點文物保護單位。有關的樓臺祠堂和遺址有：江蘇無錫秦龍圖墓、秦淮海祠，江蘇高郵文游台、四賢祠，江蘇武進洛陽鎮秦淮海先生祠，江蘇蘇州洞庭秦氏宗祠，浙江杭州龍井淮海祠，浙江處州萬象山秦淮海祠，姜山淮海先生居署，浙江麗水縣鸞花亭、文英閣、柳邊亭、法安寺，浙江青田縣秦學士祠、棲霞寺，浙江定海縣淮海樓，湖南郴州《踏莎行》摩刻（「三絕碑」），湖南涪溪《讀中興碑》，廣西橫縣淮海祠、海棠橋，廣西藤縣光華亭、懷古亭、浮槎館、仙槎亭、名宦祠，廣東海康十賢祠，廣西桂林龍隱岩《元祐黨籍》碑，廣西融水縣《元祐黨籍碑》，山東費縣《顏文忠公新廟記》碑等。北京頤和園長廊繪有「文人三才」（蘇軾、秦觀、佛印）、「東坡少游」等有關淮海先生的人物畫。它們反映了人民對淮海先生的懷念，也給我們留下寶貴的物質遺產。研究《淮海集》，紀念淮海先生，有利於對上述文化遺產的繼承以及物質遺產的重視和保護。

（二）弘揚愛國主義情操，孝友傳家

1、熱愛祖國

北宋末年，邊疆受外族入侵，戰亂不斷。淮海先生少豪俊慷慨，喜讀兵書，二十四歲作《單騎見虜賦》，嘗有繫笞三虜、回幽夏故墟之志，為世人所重。淮海先生十分關心國家前途，民族命運。元祐間，進《策》三十篇、《論》二十篇，對政治、經濟、軍事等提出了一整套政策建議，其中《國論》、《主術》、《安都》、《任臣》、《朋黨》、《人才》、《法律》、《財用》、《奇兵》、《邊防》等議論精闢，博辯條暢，堪稱佳作。張綬云：「至於灼見一代之利害，建事揆策，與賈誼、陸贄爭長，沉味幽玄，博參諸子之精蘊，雄篇大筆，宛然古作者之風，此則其精華也。……方王氏用事時，公能少貶其說，可立登顯要，獨守正不撓，乃至謫死窮荒，沒齒無怨，是其曠度高懷，藐萬鍾而弗顧，堅操勁氣，歷九折而不回，中之所存有過人者，《浩然》一傳，其殆自見也。」

由於種種原因，淮海先生的政治、軍事、法律、經濟、人才等建議未被採納實施。但他的政治活動在當時仍有相當影響，以致被蔡京之流當成重點打擊對象之一，在反映北宋政治鬥爭的「元祐黨籍碑」中，淮海先生被列為一百七十七名餘官之第一名。《宋史·徽宗》記載崇寧二

年四月「乙亥，詔毀刊行《唐鑑》並三蘇、秦、黃等文集。」

現在與宋代愛國的內涵有所不同，但弘揚愛國主義情操至今仍具有十分重要的現實意義。

2、孝友傳家

孝友是立人之本、齊家之道、交友之基。淮海先生在孝友傳家方面堪稱典範。張縉稱淮海先生：「孝友出於天性，行義孚於朋友。盛儀贊曰：教其弟觀、觀及子湛，相繼皆以詩文名世。則公之事親也，事君也，友弟也，教子也，擇交也，天秩人倫可謂無漸德矣！淮海先生後裔繼承了先祖的優良傳統，乾隆南巡時，曾賜秦氏雙孝祠「孝友傳家」匾。

孝順長輩，尊老愛幼是家庭和睦的重要內容，也是構建和諧社會的必要條件之一。孝友傳家已成為淮海後人的傳統。

3、最早的賀年片

文獻記載，我國最古老的賀年片出自北宋秦觀之手，即「觀敬賀子允學士尊兄正旦高郵秦觀手狀」。它不僅是中國賀年片之始，也是世界最早的賀年片。

淮海先生的精神遺產至今對弘揚愛國主義情操，孝友傳家具有積極意義。

（二）推進國內、國際文化交流

淮海先生著作為歷代所重，元豐年間曾自編《淮海閒居集》，北宋有官本《淮海先生文集》四十六卷問世。崇寧、靖康間，文集因黨籍被禁毀，然禁而不絕，南宋期間，出版了四十九卷本的《淮海集》。自宋、元、明、清至今，至少有過刻本、鈔本、校本四十三種。歷代重要典籍都收錄《淮海集》，歷代學者對《淮海集》都有很高的評價。

淮海先生的著作不僅在中國受到重視，國際上也有影響，曾被譯為日文、韓文出版。世界各大圖書館多藏有歷代《淮海集》，如日本內閣文庫、日本宮內廳書陵部等六十個日本的圖書館、美國國會圖書館、哈佛大學圖書館等五十多個美國圖書館收藏着宋、明、清版《淮海集》多部。

美國、日本、臺灣、香港的學者出版了有關淮海先生及其著作的論著，高度評價淮海先生的文學成就和精神遺產。

改革開放以來，中國大陸取得了一批研究《淮海集》的成果，先後出版介紹研究淮海先生著作多種。召開過七次全國性的研討會。

二〇一四年四月，英國廣播公司《中華的故事》攝製組、美國《秦氏千年史》攝製組到無錫等地取景，拍攝了紀念中國歷史文化名人秦觀誕辰九百六十五年活動，並以秦氏家族為典型代表之一，介紹中國的傳統文化。二〇一六年二月，《中華的故事》已在中國大陸播放。研究《淮海集》，紀念淮海先生，必將促進國內外的文化交流。

（四）加強海內外華人聯繫，促進兩岸和平統一

多年來，旅居美國、加拿大、澳大利亞、日本、東南亞等地的海外華人和我國臺灣省及香港的秦氏後裔，陸續到無錫尋根問祖。

大陸與臺灣同胞同根同祖，血脈相連。近日，有媒體報導馬英九的母親秦厚修是秦觀的後裔。秦厚修出生在湖南長沙寧鄉縣，於二十世紀四十年代隨丈夫馬鶴凌去臺灣。其兄妹三人都在大陸工作，他們把兄妹四人的詩文、書畫編輯成《淮海餘音書畫集》，以寄託對先祖的懷念。因此，研究《淮海集》，紀念淮海先生，對加強與海內外華人聯繫、促進兩岸和平統一，有積極的意義。

(五) 全面評價淮海先生

全面評價淮海先生，必須瞭解他所處的時代，他的生平經歷和思想，同樣需要全面閱讀淮海先生的著作。僅據淮海先生被貶後的經歷，隨意摘取詩詞中的個別詞句，不可能得出全面、準確的評價。

蘇軾為淮海先生題《象贊》云：「以君為將仕耶，其服野，其行方。以君為將隱耶，其言文，其神昌。置而不求君不即，即而求之君不藏。以為將仕將隱者，皆不知君者也。蓋將挈所有而乘所遇，以游於世而卒返於鄉者乎！他認為『以為將仕將隱者，皆不知君者。』」

林機《淮海居士文集後序》（一二七三年）指出：「仰由養之於中，博洽宏深，故發越於外，宜乎粹然一出於正，足以闢治道而補名教者，具于淮海所載是也。至於感興詠懷，間於歌詞，世之淺薄往往謂尤長於樂府，未見好德如好色者也。早在宋代，林機便稱《淮海集》所載是『足以闢治道而補名教者』為其主流，批評『謂尤長於樂府，未見好德如好色者』為『世之淺薄』者。」

明代，高郵張綆針對當時「後生聞風興慕淮海先生者，率惟其緒餘是好，不復知其精華源本」的現象進行了嚴厲的批評：「蓋其逸情豪興，圍紅袖而寫烏絲，驅風雨於揮毫，落珠璣於滿紙，婉約綺麗之句，綽乎如步春時女，華乎如貴游子弟，此特公之緒餘者耳。以是求公，不亦遠乎！張綆指出：「凡古人之文，有緒餘，有精華，有源本，得其源本，則精華悉舉之矣，況緒餘乎。夫秦公之名世豈偶然哉！……至於灼見一代之利害，建事揆策，與賈誼陸贄爭長，沉味幽元，博參諸子之精蘊，雄篇大筆，宛然古作者之風，此則其精華也。迺若孝友出于天性，行義孚于朋友。少年慷慨論事，嘗有系答二虜回幽夏故墟之志，方王氏用事時，公能少貶其說，可立登顯要，獨守正不撓，乃至謫死窮荒，沒齒無怨，是其曠度高懷，藐萬鍾而弗顧，堅操勁氣，歷九折而不回，中之所存有過人者，《浩然》一傳，其殆自見也。嗚呼，以此為文，茲其所以名世者也。」

文淵閣《四庫全書總目》記：「觀事迹具《宋史·文苑傳》。觀與兩弟觀、觀皆知名，而觀集獨傳。本傳稱文麗而思深，《茗溪漁隱叢話》載蘇軾薦觀於王安石，安石答書述葉致遠之言，以為清新婉麗，有似鮑，謝。教陶孫《詩評》則謂其詩如時女步春，終傷婉弱。元好問《論詩絕句》因有女郎詩之譏。今觀其集，少年所作，神鋒太儻或有之，概以為靡曼之音，則詆之太甚。呂本中《童蒙訓》曰：『少游「雨砌墮危芳，風櫺納飛絮」之類，李公擇以為謝家兄弟不能過也。過嶺以後詩，高古嚴重，自成一家，與舊作不同。』斯公論矣。觀《雷州詩》八首，後人誤編之《東坡集》中，不能辨別，則安得概目以小石調乎？（攤藻堂《四庫全書薈要》此句為「則安得盡目以女郎詩乎？」）其古文在當時亦最有名，故陳善《捫蝨新話》曰：『呂居仁嘗言少游從東坡游，而其文字乃自學西漢。以余觀之，少游文格正似所進策論，頗若刻露，不甚含蓄。若比東坡，不覺望洋而歎，然亦自成一家。』云云，亦定評也。」

錢振鏞《洛陽秦氏宗譜·秦氏續修族譜序》指出：「世之譚者說淮海事并及淮海同游蘇、黃、晁、張諸君，莫不目之曰風流騷雅之徒也。豈知淮海生新法正熾之日，一國之人皆若狂，而能不為苟同以博宰相之歡，而取一世之富貴，豈惟氣節之清高為不可及，亦非深入道德不足以至此。而其文章實氣節之外見而道德之英華，世之人徒以風流騷雅目淮海，讀淮海一二小詞，以為淮海在是，豈足以知淮海，又烏足以知淮海所以貽留其後人者哉？」

林紓《林氏選評名家文集·淮海集》曰：「然余之選評淮海者，蓋世人多震淮海之詩及詞，而不及其文，亦一憾事。故取以問世。亦欲少游文章之光氣。不沒於人間也。」

秦潮《長仰先賢勵後生》指出：「世人或摘其緒餘之作，喻之風花雪月。此猶舍本逐末，忽其精華源本，而挑剔其圍紅袖而寫烏絲之逸興。」

殊不知先生驅風雨於揮毫，落珠璣於塗墨，沉綿乎其對客立就之豪情雄思，殆可謂論之非公而無知於淮海先生者也。

蘇軾、林機、張綖、錢振鐙、林紓、秦潮等嚴厲批評了「不知君者」、「後生聞風興慕淮海先生者」、「世之淺薄」者、「無知於淮海先生者」。但這種現象目前仍然存在，如不看淮海先生的原作，以緒餘當精華，輕信流傳的說法，以訛傳訛，以偏概全等。

現有作者稱多首淮海詞是為義倡所寫：《木蘭花》（秋容老盡）寫長沙義倡為少游設酒洗塵，《青門飲》（風起雲間）寫不忍辜負義倡的癡情，《阮郎歸》（瀟湘門外）寫與義倡揮淚錢別的斷腸之痛。《踏莎行》中「郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去」，訴說的是少游與義倡的纏綿之情。這些考證均以洪邁《夷堅志補》所載長沙義倡事為據。洪邁在《容齋四筆》卷九記：《夷堅已志》載潭州義倡事……予反復思之，定無此事，當時失於審訂，然悔之不及矣。以洪邁自認失於審訂、悔之不及的「定無此事」之事拿來說事，以是求之，豈不遠乎？有的作者根據戲劇、小說、傳說中的故事進行捕風捉影地考證。如稱「蘇小妹三難秦少游」中的蘇小妹不是蘇軾之妹，現實生活原型是蘇東坡的侍妾王朝雲，她和秦少游因年齡相宜、性格相近及頻繁接觸，相戀並結合。有的考證出《鵲橋仙》中的「朝朝暮暮」既暗含「朝雲」名字，又暗喻男女的結合。有的寫成評傳，稱淮海先生為「悲情歌手」。甚至有人說「秦觀是最「女性化」的男詞人」。這些說法正如四庫館臣所批之「詆之太甚」者！

因此，閱讀、研究《淮海集》仍有現實意義。淮海先生在詩、詞、文賦等方面都取得很大成就，只有全面瞭解淮海先生著作及經歷，才能對淮海先生作出全面準確的評價。

（六）豐富各地歷史文化內涵

紀念淮海先生，認真做好有關遺跡的保護，對於豐富各地歷史文化內涵有重要作用，也將促進各地旅遊事業的發展。

以無錫為例，淮海先生與無錫有密切的關係，紀念淮海先生有其特殊的意義。淮海先生生前與蘇東坡等人多次遊覽無錫惠山，吟詩詠唱，為惠山的景色所傾倒，認為在此可「俯仰佳覽眺，悠哉身世忘」。淮海先生去世後，其子湛實現了他的遺願，將他的遺骨遷葬於無錫，歷經風霜，長眠惠山九百年，至今為人們懷念。

在江蘇省重點文物保護單位無錫秦龍圖墓後，近年新建了「秦觀墓」石坊，上刻「記得踵三隱，岩阿相與鄰」。淮海先生《同子瞻參寥游惠山三首》有詩句「詎得踵三隱，山阿相與鄰」。此坊將「詎」改為「記」，「山」誤成「岩」，令人遺憾。其實，只要查一下《淮海集》原文，完全可以避免發生這樣的錯誤。豐富歷史文化內涵不僅是一口號，而且需要落實到具體工作中。

在無錫崇寧路上，明正德年間建造的淮海祠已五百多年，是我國現存歷史最悠久的紀念淮海先生的祠堂，近年却被移作它用，有待加強保護。

閱讀、研究《淮海集》，認真作好有關遺跡的保護，對豐富各地歷史文化名城的內涵，具有重要意義。

三、《淮海集研究》內容

《淮海集研究》叢書包括《淮海集版本研究》、《淮海集考異》、《淮海居士長短句版本研究》、《淮海居士長短句考異》、《淮海詞譜圖譜畫譜考》、《淮海先生事迹考》，共七十五卷。

1、《淮海集版本研究》

《淮海集版本研究》八卷研究九百多年刊刻的各種版本、鈔本，分析它們對《淮海集》流傳的作用。如這些版本有什麼特點，是否均屬於同一版本系統，分析各版本的文獻價值，總結已有版本研究的經驗及不足，這些都是十分重要的問題，也是整理研究《淮海集》的基礎。

為補前人著錄之缺，正以往著錄之失，《淮海集版本研究》共考全集本四十三種，包括宋本六種、元本一種、明本十種、清本十二種，民國本六種（其中一種為影印本）、現代本八種（其中六種為影印本）；另考詩、文選集本二十六種（詞選集另見《淮海居士長短句版本研究》）。指出《淮海集》祖本是北宋官本（比南宋乾道高郵軍學本約早七十多年），查明三部鮮為人知的版本（萬曆馮甲第本、嘉慶孫侃本、日本江戶鈔本《淮海集》），考證明正德黃瓚本和清王敬之本各有三種刻本問世，論述《四庫全書·淮海集》及《四庫全書會要·淮海集》各閣本並非同版（分別鈔自明嘉靖張綬本和明萬曆李之藻本），否定了近年流傳的兩種版本（《淮海先生閒居集》四十卷本和明鄧章漢全集本《淮海集》）。

對現存十四部明正德山東黃瓚本進行考察，澄清《中國古籍善本書目·集部》所記中國國家圖書館、北京大學、山東、南京圖書館藏有『明華州公署刻嘉靖四十四年張光孝補刻本』之誤，這四個圖書館所藏均為黃瓚本。二〇〇八年，中國嘉德拍賣潘重規藏《淮海集》四十卷後集六卷一部，拍賣圖錄稱為明弘成間刻萬曆遞修之孤本，被高價拍賣，其實也是明正德山東黃瓚刻本。

在此基礎上，我將《淮海集》版本歸納為三大版本系統：《淮海先生文集》版本系統、《淮海集》版本系統（又分為高郵軍學本版本子系統、李之藻本版本子系統及王敬之本版本子系統）和『編年』版本系統。

2、《淮海集考異》

《淮海集考異》以宋乾道本為底本，參校全集本二十七種（宋本三種、明本八種、清本十種、民國本四種、現代本二種）及詩、文選集本十七種。考其文字異同，恢復《淮海集》原貌。某版本之善本與否，不可主觀臆斷或捕風捉影，必須經過認真校勘，才能得到正確的結論。本書考各版本《淮海集》存在的異字。出現這些異字的原因：一方面，是由於各版本所屬版本系統不同，而且同一系統各版本之間文字也存在差異，後出本繼承了以前版本的一部分異字；另一方面，刊印者或鈔寫者認為原文有誤，進行了修正（這些修正往往未注明），出現了另一部分異字；最後，刻印者刊刻錯誤，校對者未校出來，又出現一部分異字。這樣，按以前某一版本或幾個版本刊印或鈔寫而成的新版本不僅繼承了許多原有的異字，還出現一些新的異字。為此，需要查明哪些文字被修改，何時被修改，及文字變動的過程，即需要進行校對和考異。這對恢復《淮海集》原貌非常重要，更是正確理解作者原意的基礎。《淮海集》四十九卷，全文共十七萬八千五百字。本書考異四千六百九十一處。

3、《淮海居士長短句版本研究》

《淮海居士長短句版本研究》六卷，共考一百四十八種版本，其中宋本七種（十部）、明本十四種、清本二十三種、民國本二十二種，現代本八十二種。從版本數量上看，一九四九年後出版數與歷代出版總數（不計影印本）相近，雖有忠實於原著的作品，也有抄襲之作，存在以訛傳訛的現象，一些版本與《淮海居士長短句》原貌相差較大。本書從版本角度，全面研究《淮海居士長短句》版本流傳歷程，解析各版本淵源、傳承關係及對淮海詞流傳的貢獻，從中分析得失，吸取經驗教訓，為研究提供可靠基礎。總結出按調名、內容及字數劃分的『淮海居士長短句版本系統』和按『《淮海集》版本系統』劃分的『淮海居士長短句版本系統』。

4、《淮海居士長短句考異》

《淮海居士長短句考異》共五卷，包括《淮海居士長短句》考異三卷、補遺一卷及誤入詞一卷。正文三卷以宋乾道本《淮海居士長短句》三卷為底本，用標點符號保留詞的韻律。考九十八種版本中的異字，其中宋本四種（六部），明本十種，清本十八種，民國本十四種，現代本

五十二種。集內詞七十七首六千七百餘字，考異五百一十六處。此外，署名淮海先生的集外詞有一百零四首，經考，只有二十五首為淮海先生作品，列入《淮海長短句補遺》；其餘七十九首為他人所作，見《誤入淮海長短句之他人詞》。

5、《淮海詞譜圖譜畫譜考》

詞的表達形式有三：①音樂形式，表現為樂譜或曲譜，同時用詞和曲表示韵律；②文學形式，即格律譜，用圖形、文字或標點符號等方式保存詞的格律。主要介紹填詞的各種規則，如字句定額、聲韻安排、詞調來源等；③繪畫形式，如畫譜。《淮海詞譜圖譜畫譜考》共三卷。

(1)《淮海詞譜》

《淮海詞譜》用音樂形式表達淮海詞。宋代，淮海詞合樂傳唱，廣為流傳。元代以後，詞退曲興，口口相傳的淮海詞曲調流傳漸稀。今天所見的淮海詞，多數只保留了其文字，成為不可歌的文學作品。經考察，雖然民間文獻記載及口口相傳的詞譜多已失傳，但歷代文獻記載着宋詞的部分詞譜，如南宋內府刊行的《樂府總集》《樂府大全》（又名《樂府混成集》），清康熙年間刊印的《曲譜大成》，乾隆周祥鉅組織宮廷樂工盡搜宮廷內外詞曲樂譜資料編撰的《九宮大成南北詞宮譜》，許寶善輯《自怡軒詞譜》，道光年間謝元淮輯《碎金詞譜》。筆者從中發掘十八首（其中二首各有兩種曲調）淮海詞譜，將其由工尺譜譯成簡譜，便于歌唱。人們可從中得到美好的藝術享受。

(2)《淮海圖譜》

隨着元曲興、宋詞退，民間詞的曲譜逐漸失傳。明代出現詩餘圖譜，用圖譜和例詞方式保存詞的格律。《淮海圖譜》首先考察以明張綬本《詩餘圖譜》為代表的明清圖譜，包括嘉靖張綬本，嘉萬間金鸞校訂本，萬曆謝天瑞本、游元涇本、王圻本，崇禎王象晉本、萬惟檀本，清代《御定詞譜》八種圖譜。在此基礎上，重點考察淮海圖譜三十首（《滿庭芳》、《如夢令》各有一首），其中二十一首見《淮海集》，八首見段斐君本《淮海集·詩餘》，一首見《宋六十名家詞》。

(3)《淮海畫譜》

明萬曆四十年（一六一二）宛陵汪氏刊印《草堂詩畫意》，從《草堂詩餘》中輯佳詞九十八首，請當時名家書詞，按詞意配畫，刻以徽派版畫插圖，成詞、書、畫、刻結合的精品。後亦稱《詩餘畫譜》、《宋詞畫譜》等。原本按小令、中調、長調排列，先圖後詞，各部分以詞牌為系。《淮海畫譜》選淮海先生詩餘畫譜二十五首，其中十首見宋本《淮海集·淮海居士長短句》，十五首見《增修箋注妙選草堂詩餘》（明洪武二十五年本）等。

6、《淮海先生事迹考》

《淮海先生事迹考》共七卷，涉及淮海先生有關史實考證，包括淮海先生的書法、墓、碑、敕、傳、祠堂、亭、臺、樓、閣，蘇小妹三難新郎考，中國最早的賀年片等。

(1)淮海先生的書法

淮海先生書法頗為人重，如蘇軾評價「有東晉風味」，黃庭堅為「不得秦少游妙墨」感到惋惜，歷代也多有收藏。①流傳至今的淮海書法中，《墨竹帖》、《獲款帖》、《致元禮丈文帖》為淮海先生撰並書，《雨竹圖跋》題於蘇軾雨竹圖上，《唐魯郡顏文忠公新廟記》是曹輔撰，淮海先生書，《讀中興頌碑》系張耒撰，淮海先生書。②文獻著錄淮海先生帖二十四幅。③名家題跋淮海先生帖十三幅。④《書網川圖後》、《書摩詰網川圖跋》考。

(2)秦龍圖墓考

歷代文獻記載淮海先生墓在無錫，但遷墓時間和墓址地點的記載不一。遷墓時間有政和間、紹興間二說，墓址地點則有璨山、惠山、惠山頭茅峰、惠山二茅峰、惠山三茅峰、惠山第一塢、青龍山、蔡龍山八種觀點。淮海先生墓歷經九百年滄桑，保存至今，成為判定墓址位置最重要的依據。我經過對秦龍圖墓的資料研究和墓址實地考察，確定了秦龍圖墓的準確位置（經度、緯度、海拔高度）。

（3）碑

考察與淮海先生有關的碑石，包括記錄北宋政治鬥爭的桂林和融縣的兩塊「元祐黨籍碑」和刻有秦詞《踏莎行》、蘇跋、米書的郴州「三絕碑」。

（4）敕傳

本卷匯錄了宋代的兩個敕及歷代《史志》、《家譜》及有關文獻中淮海先生的傳記。

（5）祠堂樓臺

考察紀念淮海先生的祠堂、亭、臺、樓、閣等四十八處。包括十八座縣市：江蘇省無錫、高郵、揚州、武進、蘇州、江都、徐州、鎮江、河南省開封，浙江省杭州、處州、青田、定海，湖南省郴州，廣西省橫州、藤州，廣東省海康及北京。紀念建築中，有的是專祀淮海先生的祠堂，如無錫淮海祠、武進淮海祠、蘇州洞庭秦氏宗祠、杭州龍井淮海祠、處州淮海祠、青田秦學士祠、橫州淮海祠；有的是合祀祠堂，如無錫尊賢祠、高郵四賢祠、橫州名宦祠、藤縣八賢祠、海康十賢祠；有的是淮海先生寓居處，如處州姜山懸藜閣、青田縣樓霞寺、定海縣淮海樓、橫州浮槎館（仙槎亭）；有的是淮海先生載酒論文、吟詩遊覽之地，如高郵的文游台、揚州的平山堂、麗水縣的鶯花亭、文英閣、柳邊亭、法安寺、橫州的少游書院、海棠橋、海棠亭、懷古亭、月江樓、藤縣的江月樓、流杯橋、玉泉井、二女墓等，有的是淮海先生去世地，即藤縣光華亭。此外，北京頤和園長廊有關於淮海先生的彩畫。

（6）蘇小妹三難新郎考

蘇小妹三難新郎的故事流傳了幾百年，廣為人知，說明人們對淮海先生的喜愛和懷念。經考，淮海先生與蘇洵未曾見過面。蘇洵有女三，均早卒。淮海先生十九歲結婚，自述娶徐文美為妻。蘇小妹三難新郎的故事系小說家、戲曲家之言，與事實不符。

（7）中國最早的賀年片

文獻記載最古老的賀年片出自北宋淮海先生等人之手。

從一九九二年開始研究《淮海集》，至今已二十餘年，雖經反復查證，十易其稿，終成此書，但由於本人水平和掌握資料所限，漏誤難免，敬請指正。

秦寶庭

二〇一四年五月二十四日於北京

《淮海集版本研究》前言

宋、明、清、民國至今有關《淮海集》的書目、序跋多涉及並著錄《淮海集》版本。

如宋紹熙謝雪跋稱「雪以蜀本校之」。明嘉靖張縉序曰：「北監舊有集版，歲久漫漶，近日山東新刻不全，予廼以二集相校，刻之郡齋。明嘉靖張光孝記：「集刻之揚州，不知誰氏好少游，復刻之華州公署。康熙嚴繩孫指出：「右《淮海先生集》四十卷，《後集》六卷，吾錫秦氏世守本也。《淮海集》雖本先後四家：儀真黃中丞刻於山東，高郵張牧刻於鄂州，胡氏表刻於高郵，最後李君之藻蒼萃諸家，編次成帙，至今流傳坊間。雍正王澍、乾隆錢陳羣詳細記載親見之北宋官本《淮海先生文集》。四庫全書館臣在《總目》、《提要》中述及《淮海集》源流。黃丕烈、韓應陛有關淮海集的題跋中多次提及《淮海集》版本。

民國時期，秦國璋《淮海集考》考全集八種、選集四種。傅增湘費時七年與宋本《淮海集》四十九卷校，並考《淮海集》版本八種。二十世紀八十年代至二十一世紀初，學者對《淮海集》版本進一步分析，取得一批成果，推動《淮海集》版本研究進入新的階段。

一九八九年，吳平《淮海集版本源流考》考宋本五種、元本一種、明本八種、清本五種。

一九九九年，祝尚書《宋人別集敘錄·淮海居士集》考宋本五種、明本十種、清本五種、現代本一種。

二〇〇一年，周義敢《秦觀集編年校注·秦觀著作版本考》考宋全集本六種、明本九種、清本七種，詩文選集一種，長短句本九種。

二〇〇二年，徐培均《秦少游年譜長編》考宋全集本五種、明本九種、清本六種，另考詩文選集一種、長短句本十七種。

二〇〇三年，王嵐《宋人別集叢考·秦觀集》考宋全集本四種、明本八種、清本六種，近代本一種，現代本一種。

歷代《淮海居士長短句》版本研究亦多涉及《淮海集》版本，詳見本叢書之《淮海居士長短句版本》。如葉恭綽考《淮海居士長短句》版本及首創之《淮海詞版本系統表》中便包括《淮海集》版本九種。

宋、元、明、清及近現代學者研究《淮海集》版本的成果，已為淮海集版本研究打下了重要基礎，具有重要意義。

但由於《淮海集》多次被禁、文獻分散流失，加之所處的時代與條件的限制，對《淮海集》的原貌、版本系統、流傳演變、版本異同缺乏系統研究。有的版本記載囿於所見，不夠全面，存在若干有待澄清的問題；有的著錄了無中生有的版本，如記有宋版《淮海先生閒居集》四十卷本傳世；有的將一些不同的版本混為一談，如記明嘉靖華州公署張光孝本在大陸十家圖書館有藏本，經查，其中二部為嘉靖張光孝本，其他多為明正德黃瓚本；有的用推論、猜想代替版本研究，流傳一些以訛傳訛的論述，出現了宋版書刊明人跋、去世者評書、明版書刊清嘉慶版年譜等怪事。有鑒於此，對《淮海集》版本的深入研究就顯得十分重要和迫切了。

《淮海集版本研究》對《淮海集》的版本系統、各版本的淵源和特點、存疑之處等進行了研究。

一、《淮海集》內容

《淮海集》包括賦辭、詩、文、長短句四部分，共四十九卷。詳見表一。

表一：《淮海集》辭賦、詩、文、長短句篇數統計

	賦辭	詩	文	長短句	合計
淮海集四十卷	七篇	一百七十九首	二百五十二篇	五百三十八篇、首	
淮海後集六卷		一百二十首	三十五篇	一百五十五篇、首	
淮海居士長短句				七十七首	
總篇(首)數	七篇	三百九十九首	二百八十七篇	七十七首	七百七十篇、首

注一：《淮海集》卷一為賦辭，卷二至卷十一為詩，卷十二至卷四十為文；《淮海後集》卷一至卷四為詩，卷五至卷六為文；《淮海居士長短句》卷上、中、下為長短句。

注二：詩集中其他人的原唱、和詩均不計在內。後集卷四《首夏》與前集卷十一《三月晦日本偶題》重，未重計。後集卷四《雪中寄元子》與前集卷十四《四絕》中「陰風」一首略異，按二首計。

注三：按七百七十篇計算比例。

注四：建立了數據庫，逐篇進行統計，表中總篇(首)數較林機跋稱「總七百二十篇」多。

二、《淮海先生文集》、《淮海集》、『編年』三個版本系統

《淮海集版本研究》前四卷分別考察了宋元、明、清、近現代共四十三種《淮海集》全集本，全面研究《淮海集》的版本流傳過程，分析其淵源，首次指出存在《淮海先生文集》、《淮海集》、『編年』三大版本系統。《淮海集》版本系統又分為三個版本子系統：高郵軍學本版本子系統、李之藻本版本子系統和王敬之本版本子系統。在卷名、卷數、目錄、題署、刊行流傳時間、有無詩集中所附唱和詩、異字、順序等方面，三個版本系統和三個版本子系統既有傳承又各具不同的特點。

1、卷名

卷名不同是三個版本系統最重要的差別。

《淮海先生文集》版本系統前集四十卷卷名為《淮海先生文集》，後集六卷名為《淮海後集》，無長短句。

《淮海集》版本系統：①高郵軍學本版本子系統前集四十卷卷名為《淮海集》，後集六卷卷名為《淮海後集》，長短句三卷名為《淮海居士長短句》或《淮海長短句》；②李之藻本版本子系統前集四十卷卷名為《淮海集》，後集六卷卷名為《淮海後集》，長短句三卷名為《淮海後集

集(長短句)》;③王敬之本版本子系統前集十七卷卷名為《淮海集》,後集二卷卷名為《淮海後集》,長短句一卷卷名為《詞》,另有《補遺》等。

「編年」版本系統:《秦觀集編年校注》第一卷卷名為《秦觀集編年校注卷一 賦》,卷二至十五為《秦觀集編年校注卷幾 詩》,卷十六至卷十九為《秦觀集編年校注卷幾 進策》,卷二十至卷二十一為《秦觀集編年校注卷幾 進論》,卷二十二至卷二十三為《秦觀集編年校注卷幾 論說》,卷二十四至卷二十五為《秦觀集編年校注卷幾 序跋》,卷二十六為《秦觀集編年校注卷二十六 記》,卷二十七為《秦觀集編年校注卷二十七 表狀》,卷二十八為《秦觀集編年校注卷二十八 啟》,卷二十九至卷三十為《秦觀集編年校注卷幾 書簡》,卷三十一為《秦觀集編年校注卷三十一 傳贊》,卷三十二至卷三十三為《秦觀集編年校注卷幾 墓誌行狀》,卷三十四為《秦觀集編年校注卷三十四 祝文》,卷三十五為《秦觀集編年校注卷三十五 哀詞祭文》,卷三十六為《秦觀集編年校注卷三十六 文疏銘》,卷三十七至卷四十為《秦觀集編年校注卷幾 詞》。

2、總卷數

《淮海先生文集》版本系統:北宋官本、眉山文中刊本、閩刊本前集四十卷卷名為《淮海先生文集》,後集六卷名為《淮海後集》,沒有長短句,總卷數為四十六卷。清初鈔本前集四十卷卷名為《淮海先生文集》,後集六卷名為《淮海後集》,《淮海長短句》三卷、《淮海長短句補遺》一卷,共五十卷,其中《淮海長短句》三卷、《淮海長短句補遺》一卷系另行鈔補。

《淮海集》版本系統:①高郵軍學本版本子系統總卷數四十九卷;②李之藻本版本子系統總卷數多為四十九卷,僅段斐君本、秦氏家塾本為五十卷;③王敬之本版本子系統《淮海集》總卷數為二十三卷(道光二十一年本)。

「編年」版本系統:《秦觀集編年校注》卷名為《秦觀集編年校注卷幾》,總卷數四十卷(參見1)。

3、目錄

《淮海先生文集》版本系統有各卷目錄,詳列各卷賦詩文名。

《淮海集》版本系統:①高郵軍學本版本子系統有淮海集目錄、淮海後集目錄和淮海居士長短句目錄,詳列各卷賦詩文名;②李之藻本版本子系統有一總目,列四十九卷各卷詩文種類和數量(如卷一辭賦七首,卷二五言古詩三十三首等),各卷前還有一細目,詳列該卷所含各詩文名;③王敬之本版本子系統只有一相當簡略的淮海集目。

「編年」版本系統:《秦觀集編年校注》有各卷目錄,詳列各卷賦詩文詞名。

4、題署

《淮海先生文集》版本系統只有四十六卷,各卷均有題署「秦觀 少游」。

《淮海集》版本系統:

①高郵軍學本版本子系統中,除文淵閣本署「宋秦觀撰」、徐培均本無題署外,其餘各版本之各卷均有題署「秦觀少游」;

②李之藻本版本子系統各本題署情況較複雜,各本有題署的卷數多少不一,內容各異:

(1)李之藻本、余恭本、何廷模本、徐源本只有二十卷有題署,題署除「宋高郵秦觀少游著」,還有校刻者的籍貫、姓名,如李本卷一卷首並列有「明仁和之藻振之校」。

(2)段本、秦本僅二卷有題署,段本卷一卷首署「宋高郵秦觀少游著 明山陰徐渭天池評」,詩餘署「明錢塘鄧章漢輯」。秦本卷一署

「宋秦觀少游著，明徐渭天池評，裔孫元愷湘屏、元慶復浦、元恒鏡秋、元憲堯齡校刊」，詩餘署「明錢塘鄧章漢輯」。

(3) 孫本有四十五卷題署「宋高郵秦觀少游著，明仁和李之藻振之刊，邑後學謝寧綺塘、孫 侃步陶、宣兆鰲駕山全校補」。

(4) 清《四庫全書》及《四庫全書薈要》的《淮海集》每卷均有題署「宋 秦觀 撰」。

③ 王敬之本版本子系統各卷均有題署「宋高郵秦觀少游著」。

「編年」版本系統：《秦觀集編年校注》各卷均無題署。

各本題署詳見卷第六之《淮海集》版本概要表。

5、刊行流傳時間

《淮海先生文集》版本系統：北宋至明代有刻本，清代僅存一鈔本，今有清鈔本的影印本。

《淮海集》版本系統：①高郵軍學本版本子系統自南宋至今；②李之藻本版本子系統自明萬曆至今；③王敬之本版本子系統刊行時間為清

道光至今。

「編年」版本系統：《秦觀集編年校注》只有《秦觀集編年校注》一種版本，二〇〇一年刊印。

6、詩集中所附唱和詩

《淮海先生文集》版本系統與《淮海集》版本系統相比，其中有二十六首詩無附詩。

《淮海集》版本系統：①高郵軍學本版本子系統中，除黃瓊本二十六首詩無附詩外，其它版本二十六首詩有附詩；②李之藻本版本子系統

中，二十六首詩有附詩；③王敬之本版本子系統中，二十六首詩有附詩。

「編年」版本系統：《秦觀集編年校注》中，二十六首詩有附詩。

7、異字

《淮海先生文集》版本系統中，宋眉山文中本、明嘉靖閩刊本、清初鈔本的異字基本相同。

《淮海集》版本系統中，高郵軍學本版本子系統異字相同；李之藻本版本子系統異字與《淮海先生文集》及高郵軍學本本子系統有差

異；王敬之本版本子系統有其獨有的異字。詳見本叢書之《淮海集考異》。

「編年」版本系統：《秦觀集編年校注》異字多與高郵軍學本版本子系統同。

8、順序

《淮海先生文集》版本系統：分前集、後集，分別按賦、詩、文順序編排，詩未按體排。

《淮海集》版本系統：①高郵軍學本版本子系統分前集、後集，分別按賦、詩、文、長短句順序編排（乾道高郵軍學本之長短句在後集

前），詩未按體排；②李之藻本版本子系統分前集、後集，分別按賦、詩、文、長短句順序重排，詩按體重排；③王敬之本版本子系統不分前

集、後集，按賦、詩、文、詞順序重排。

「編年」版本系統：《秦觀集編年校注》以高郵軍學本為基礎，不分前集、後集，先按賦、詩、文、詞分類，每類再按年編排，詩未按

體排。

表二為三個版本系統的主要特點。

表二：《淮海先生文集》、《淮海集》及『編年』三大版本系統特點

淮海先生文集版本系統		淮	海	集	版	本	系	統	「編年」版本系統
		高郵軍學本	李之藻本	王敬之本					
集名及卷數	淮海先生文集四十卷	淮海集四十卷	淮海集四十卷	淮海集十七卷	秦觀集編年校注四十卷				
後集名及卷數	淮海後集六卷	淮海後集六卷	淮海後集六卷	淮海後集二卷					
長短句名及卷數	北宋官本眉山文中刊本 國刊本無，清初鈔本有	淮海居士長短句或淮 海長短句三卷	淮海後集（長短句）三 卷	淮海詞一卷					
其它		詩餘一卷	補遺、續補遺、攷證各一卷						
總卷數	四十六卷	四十九卷	四十九卷或五十卷	二十三卷	四十卷				
清初鈔本五十卷									
卷首題署	秦觀少游	秦觀少游（注二）	（注三）	宋高郵秦觀少游著	無題署				
刊印時間	北宋、南宋、明、清	南宋、明、清至今	明萬曆、清同治至今	清道光、民國至今	二〇〇一年				
二十六首詩後附詩	無	有	有	有	有				
異字	明安正堂本與 清鈔本同	此子系統各本異字 大部分相同，與其 它版本系統有差異	此子系統各本異字 大部分相同，與其 它版本系統有差異	此子系統各本異字 大部分相同，與其 它版本系統有差異	此子系統各本異字 大部分相同，與其 它版本系統有差異	多與淮海集版本系統同			
同系統版本	北宋官本 南宋蜀眉山文中本	南宋乾道高郵軍學本 南宋紹熙謝雱重修本	明萬曆李之藻本 明天啟段斐君本	清道光王敬之本	秦觀集編年校注				

淮海先生文集 淮海集 版本系統 〔編年〕版本系統

版本系統 高郵軍學本 李之藻本 王敬之本
版本子系統 版本子系統 版本子系統

明閩安正堂本 明正德山東黃瓚本 康熙余恭補刻本

清初鈔本 明嘉靖張縉本 清乾隆何廷模補刻本

宋集珍本叢刊本一(注一) 明嘉靖胡民表本 清《四庫全書》天津閣本、文滙閣本、文瀾閣本

明嘉靖漢中府重刊本 《四庫全書薈要》攤藻堂本

明嘉靖張光孝本 清嘉慶徐源補刻本

明萬曆馮甲第本 清嘉慶孫侶等校補本

同系統版本 日本江戶寫本 清同治秦氏家塾本

清《四庫全書》文淵閣本

民國《四部叢刊》本

民國《國學基本叢書》本

傳增湘校本(注一)

徐培均本

宋集珍本叢刊本二(注一)

中華再造善本本

注一：傳增湘校本底本為王敬之本，與南宋紹熙謝零重修本校，校本列入高郵軍學本淮海集版本系統。宋集珍本叢刊本一影印清初鈔本，宋集珍本叢刊本

二影印南宋紹熙謝零重修本。

注二：高郵軍學本版本子系統題署：除清《四庫全書》文淵閣本等為「宋 秦觀 撰」、徐培均本無題署外，其餘均為「秦觀少游」。

注三：李之藻本版本子系統的各本題署不同：李本及余本、何本、徐本、段本、秦本不是每卷都有題署，各本有題署的卷數不同，多者二十卷有題署，少者僅一卷(含《詩餘》一卷)，有題署各卷卷首均有「宋高郵秦 觀少游著」，還有校刻者的籍貫、姓名，如李本卷一卷首有「明仁和李之藻振之校」，段本卷一卷首有「明山陰徐渭天池評」，詳見本書明本、清本有關部分。清《四庫全書》及《四庫全書薈要》的《淮海集》本，每卷卷首均有題署「宋 秦觀 撰」。

淮海先生著作版本系統及各版本之淵源關係請見下圖。

圖統系本版集全海淮

