



普通高等教育“十三五”规划教材
学前教育专业教育活动类创新教材

学前儿童 美术教育与活动设计

张 浩 安 然 主编



科学出版社

普通高等教育“十三五”规划教材
学前教育专业教育活动类创新教材

学前儿童美术教育 与活动设计

张 浩 安 然 主编

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

学前儿童美术教育与活动设计是一门围绕幼儿园一日活动进行专项学习和研究的高等院校学前教育专业的核心课程。本书从幼儿美术发展能力出发,结合集体美术活动、区域美术活动、教具、学具和环境等诸多方面的知识,融合美术活动的监测和评价的知识,力求整合美术活动的方方面面,达到提高学生美术教育水平的目的。书中针对美术活动中的细节问题做了相对深入的挖掘和适度的分析,以期能够对学习者有所启发。

本书可作为高职高专学前教育专业的教材,也可以供学前教育相关从业者及适龄儿童家长阅读,还可作为本科院校的教辅资料和学生用书。

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童美术教育与活动设计 / 张浩, 安然主编. —北京: 科学出版社, 2017

(普通高等教育“十三五”规划教材·学前教育专业教育活动类创新教材)

ISBN 978-7-03-052214-6

I. ①学… II. ①张… ②安… III. ①学前儿童-美术教育-高等学校-教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054836 号

责任编辑: 赵姗姗 / 责任校对: 王万红

责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 东方人华平面设计部

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 3 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2017 年 3 月第一次印刷 印张: 15

字数: 343 800

定价: 36.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈骏杰〉)

销售部电话 010-62136230 编辑部电话 010-62130750

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

序

信息化时代如何培养学前教育专业学生的艺术教育素质？带着这个问题我们不妨先了解一下学前儿童美术活动的现状。

儿童美术教育是分年龄段的教育，我们不能将小班的美术活动课程安排到大班去开展。那么幼儿园的小班和大班到底在美术活动中存在哪些差异？有时我们将男孩和女孩进行混班教育，但事实上同年龄的男孩和女孩之间存在着心智发展的差异，那么男孩和女孩在美术发展层面存在哪些差异和特点？当把这些问题抛给幼儿园的教师时，得到的回答往往是没考虑过。当前的幼儿园美术活动存在着表面繁华，但深度不够的现象。如果我们不深入了解幼儿发展规律，那么所制定的教学目标有时就会流于表面化，为画而画，不懂适时捕捉孩子的动向，也不清楚适时、适度地传递情感目标。

学前儿童美术教育图书呈现出两种声音：一种强调以图例为主，倾向于图册形式，但针对图进行的分析解释偏少，选图重数量而忽视了典型性和适用性，同时重点局部也缺乏展现；一种强调以学前教育知识点为主，理论多，罗列的案例多，针对性并不强，从美术活动角度上讲又缺少了必要的直观图示。可以说，在国内将美术与学前教育专业很好地结合起来的书籍并不多。如何避免美术教育活动中的“小学化”倾向，如何针对大中小班的小朋友有效开展美术活动，如何针对幼儿的年龄特点将知识直观形象地呈现出来，这些问题都要求学前专业的大学生在大学期间夯实基础，提升专业素养。如果美术技能的课程安排得过多，教学技能偏少，那么将导致学生学到的知识是零散的，更多的课程间是分开的，缺乏必要的贯通性。注重教学技能的学习，促进教学思维的发展，是现代化学前教育的特色，也是教学的关键所在。

儿童美术教育活动不能定位成笼统性的教育，而是集体和个别化教育相结合，有方向、有深度、有童趣、可操作性强的教育活动；幼儿园的美术教育活动不等同家庭内的美术教育活动，也不是简单的放大化的家庭版教育。

在幼儿园开展学前儿童美术教育与活动设计，应力求从现代幼儿园教学出发，将美术教育与活动的课程细化到导入环节、基本教学和结束环节；从大局着眼，小处入手，把课程首尾呼应、环环相扣地落实到具体的案例中，将学生的试讲、实讲和作业等与幼儿园密切结合，并吸收来自幼儿园的声音，将结合幼教实际落到实处。

教学教的是学习方法，而不是案例的堆积。教学教的是学生教学的思维能力，对课程举一反三、融会贯通的能力，而不是漂亮的教案写作。教好课的能力是一种一以贯之的能力，而不是投机取巧，学前儿童美术教育教的是带有情感和童趣的内容，是一种渗透式的教学，而不是口号式或标题式的。教师应把《幼儿园教育指导纲要（试行）》中“教师为主导，学生为主体”的精神扎实地落到每一个美术教学环节之中；把教学中的节奏设计、气氛设计、语态设计、对比设计讲透，将学以致用变成看得到、抓得牢的内容。学前儿童美术活动课程要求学前教育专业的大学生由以往的注重美术技法过渡到技法与教法并重。



学前教育专业学生对“一专多能”的理解要做到，一专：学够，学到一定深度，有一定的层次；多能：学到，涉及一定广度，尽可能拓展知识面。

互联网+的时代要求我们将传统的幼儿园教学模式与互联网进行结合，利用信息技术以及互联网平台，让互联网与传统行业进行深度融合，创造出新的发展生态。这也为学前儿童美术活动的开展找到了多层次发展的契机。与此同时，国家近些年来调整了教师资格证的考试策略，更多地促进了学前教育与幼儿园实际的结合，也为我们的教学工作指明了方向。本书也将在教学模式探索和教师资格考试两方面有所侧重。本书编写的出发点是希望对读者有所启发，而不是按部就班地学习，学前教育专业学生在学习初始阶段难免会生搬硬套，但在掌握一定的专业知识之后，创造性地进行活动设计、创编是可能的，这就要求学生有这种意识，也是本书在编写中一再强调的。

前 言

《学前儿童美术教育与活动设计》是在全国学前教育空前发展的新形势下，由石家庄幼儿师范高等专科学校美术系教师组织编写的，它凝聚了编者多年的一线教学经验，以及在幼儿师范美术教育多层次、多专业办学模式下探索出的成功经验。编者在编写过程中结合了大量幼儿园美术教育活动案例，使本书更符合当前学前儿童美术教育活动指导的特点和要求。

本书编写的重点主要来自主题下的美术教育活动和区域活动设计。针对主题下的美术教育活动主要是先看案例，对案例进行分析，把内在的规律提取出来，强化的是学生的观察力、感悟力和总结能力；然后再对案例进行评价，继而学生根据理解掌握的内容进行美术教学设计，并进行实际试讲环节，此时师生针对试讲进行讨论，形成建议的整合；最后再与幼儿园结合，加入幼儿园对美术教育教学的意见和建议。区域活动教学设计也是从区域设计到环境、教具和材料的设计，区域也可以是主题教学的延伸，使幼儿根据兴趣自主学习。书中所选案例不仅仅局限于美术领域，而是在美术的大框架下，融合各领域的案例。案例不过分强调丰富性，而是把案例重点讲透，甚至一个优秀的案例会在篇章中反复地从不同角度分析和讲解。

本书具有如下特点：

1. 从学习者的角度出发，避免说教式讲解，多提取活动课程之间的规律和联系，使学习者真正达到融会贯通。
2. 以点带面，以精选案例为点进行剖析，以美术活动或综合活动为契机，帮助学习者领悟美术活动的控制和运用。
3. 分段式活动分析讲解，如将一节集体活动课程分解成导入环节、活动过程和结束环节三部分进行讲解。
4. 教学活动中的思维方法训练，在活动中渗透不易察觉的规律，对其进行分析展现。
5. 强化分析和评价部分，不仅关注显性知识点提炼，对隐性规律也做较多的挖掘。
6. 情感和童趣的设计把握。美术教育不能忽视情感的教育和童趣性的传达，应寓教于乐，让孩子们在快乐中成长，活动中也要落在实处。
7. 制定“小提点”，对各章美术教育活动中的常见词汇和内容进行探究。将课程中常见的词汇或小技巧提炼出来，从课程的角度加以解读，使读者掌握和灵活运用。
8. 作业与幼儿园结合，将学生的部分作业融入幼儿园美术活动中，教学与实际活动相结合。
9. 融入学生模拟试讲环节，与实际幼儿园教学进行对比，帮助读者更明晰地理解和掌握。
10. 直观化。利用图表进行对比、分析、总结。

本书由张浩、安然担任主编，霍习霞担任副主编，参加编写人员所承担的编写章节如



下：第一章和第二章由安然编写；第三章至第五章由张浩编写；第六章由聂红霞编写；第七章由杭斌编写；第八章由李国勇编写。安然负责全书的审稿、定稿、修改工作，张浩负责全书大纲的编写、统稿、文字校正等工作，霍习霞结合学前教育专业其他核心课程及教学整体要求为本书提供审稿意见。编写组经多次研讨，反复切磋，请教知名专家学者，在各位同仁的共同努力之下最终定稿。在此特向为本书出版做出贡献的专家学者表示衷心的感谢！

本书在编写中使用了部分儿童作品和幼儿园图片，我们未能一一联系，在此谨向作者表示感谢。本书中涉及的学生作品、试讲课例、毕业创作等如未作特殊说明则均指石家庄幼儿师范高等专科学校学前教育系或美术系学生的作品。由于篇幅有限，本书不可能面面俱到，加之时间仓促和编者水平有限，内容有不当之处，恳请专家和同仁批评指正。

编 者

目 录

序

前言

第一章 学前儿童美术教育概述	1
第一节 学前儿童美术	1
第二节 学前儿童美术教育活动	13
第三节 实操与反思	20
第二章 学前儿童美术活动中的情感和童趣	28
第一节 美术活动中的情感渗透	28
第二节 美术活动中的童趣表现	35
第三节 实操与反思	39
第三章 学前儿童美术教育活动中的显性与隐性规律探究	45
第一节 美术教育活动中的主线	45
第二节 美术教育活动中的显性与隐性	50
第三节 美术教育活动中显性与隐性的融合	59
第四节 实操与反思	64
第四章 美术活动设计	74
第一节 活动设计	74
第二节 活动教案	78
第三节 听课记录写法	89
第四节 说课	93
第五节 活动准备	100
第六节 活动过程	107
第七节 反思总结、延伸与讲评	125
第五章 美术活动的外延及学生素质培养	130
第一节 美术活动的转化	130
第二节 领域结合	135
第三节 学生素质的培养	140
第四节 实操与反思	145
第六章 区域活动中的美术活动设计	163
第一节 美术区域活动概述	163
第二节 美术区域环境的创设	165
第三节 美术区域材料的创设	170
第四节 美术区域活动的组织与开展	177
第五节 美术区域活动的同课异构	188



第六节 实操与反思	192
第七章 美术活动与游戏活动的结合	200
第一节 自发性游戏——角色游戏	201
第二节 探索性游戏——建构游戏	203
第三节 规则性游戏	205
第四节 实操与反思	210
第八章 美术活动评价	214
第一节 美术活动评价及其意义	214
第二节 不同类型美术活动的评价	215
第三节 美术活动评价中普遍应用的方式方法	223
第四节 实操与反思	225
参考文献	232

第一章

学前儿童美术教育概述

学前儿童美术活动是 3~6 岁学龄前儿童所从事的造型艺术活动，是人类对美的认识和感受的延续和发展，也是实施美术文化教育的初始阶段。学前儿童美术教育与中小学及其他美术教育都不相同，它不仅是对学前儿童传授美术知识和技能，更多的是通过引导幼儿对周围环境和生活中美的认识和体验，让幼儿感受美术活动浓厚的趣味性，培养幼儿良好的认知能力、意志品质、道德感、审美情趣以及创造性，从而让幼儿接受和喜爱使用美术语言来表达思想情感的艺术形式。

幼儿的全面发展是早期教育的根本所在，美术教育对幼儿的全面发展起着不可替代的重要作用。它对培养幼儿的审美能力，陶冶其情操，提高幼儿的精神素质和文化修养都有着积极的潜移默化的作用。

第一节 | 学前儿童美术

一、学前儿童美术领域

学前儿童美术活动主要分为绘画、手工和欣赏三大类，他们相互联系却又各自独立。

（一）绘画

绘画是视觉艺术，具有很强的视觉性和直观性，在一个平面上可以创造出直观的、具有不同形状、不同体积和不同空间的艺术形象，对于幼儿有很强的吸引力、表现力和感染力。幼儿在绘画中所表现出来的艺术形象大多来源于他们对周围事物和生活环境的观察以及自身的感受。

学前儿童的绘画活动是指 3~6 岁儿童运用各种绘画工具，通过点线面、线条、色彩、透视和构图等艺术手段塑造出他们对客观世界的感受和认识。图 1-1《移动的城市》是采用彩水笔绘画的；图 1-2《小花猫》是用油画棒来绘画的；图 1-3《春天的花》则是用水彩描绘的。

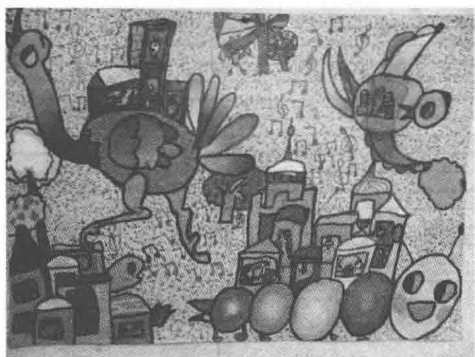


图 1-1 移动的城市



图 1-2 小花猫



图 1-3 春天的花

(二) 手工

手工在这里是指依靠双手制作出来的、凝聚了作者的创意和灵感的作品，现代多指自己动手制作的 DIY 活动。学前儿童的手工活动是指 3~6 岁儿童在教师的引导下通过可操作的工具材料和基本技能对材料进行加工的一种造型活动，不仅可以锻炼和发展幼儿双手动作的灵活性和准确性，还可以锻炼幼儿的实际动手操作能力并培养幼儿耐心细致的生活态度。图 1-4《纸盒娃娃》是牛奶盒经过拼贴和绘画，加工成不同形象的小娃娃；图 1-5《小刺猬》选择造型相近的土豆作为小刺猬的身体，上面插上经过彩泥加工后的小木棒；图 1-6《彩色小屋》选择了儿童熟悉的吸管作为小屋的墙体等。

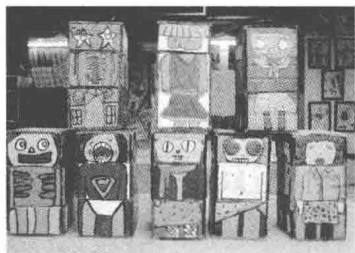


图1-4 纸盒娃娃

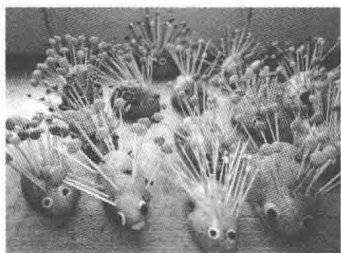


图1-5 小刺猬

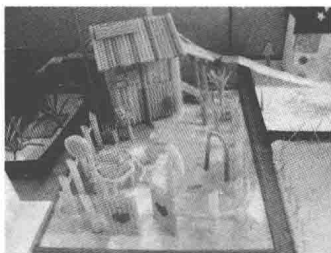


图1-6 彩色小屋

(三) 欣赏

儿童美术欣赏是指儿童通过优秀的美术作品、美好的自然景物以及周围环境中美好的事物来欣赏和认识艺术美、自然美和生活美。通过欣赏，可以丰富儿童的知识，提高他们的审美能力，使他们获得精神上和视觉上的愉悦和享受，因此，美术欣赏对儿童来说有着重要的意义。目前，已经有许多幼儿园和儿童美术培训机构意识到了欣赏的重要性，欣赏课开始出现在幼儿园和培训机构中，图 1-7 为老师带领儿童欣赏绘画中的色彩；图 1-8 为儿童美术作品，儿童可通过欣赏感知其中的美感。



图 1-7 欣赏课实况



图 1-8 我的“向日葵”

二、学前儿童美术教育目标

（一）总目标

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中对于艺术教育提出了相当具体的内容要求：

1) 引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

2) 在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能。

3) 提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

4) 在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

5) 引导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。

6) 为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。

由此可见，国家对于艺术在学前儿童教育中的作用是肯定和支持的。很多幼儿园设置了专门的艺术课程，社会上的各种艺术兴趣班、特色班、特长培养班也开始出现在各个商场和幼儿园附近的小区等处。但是通过调查发现，无论是幼儿园的专门艺术课程，还是社会上的各种艺术兴趣班，大多都忽略了艺术与其他各大领域的相互渗透和相互联系，而演变成了单纯的以技能技巧表现画面为主，以满足家长的目的为目的，以获取经济效益为目标的商业化运作，忽略了艺术教育最根本的应该以艺术为手段，促进幼儿身心全面发展的培养目标。

作为一名合格的学前教育工作者，要根据幼儿的不同年龄、不同心理和生理发展来有针对性地制定培养和教育目标。

（二）不同年龄段教育目标

1. 小班幼儿年龄特点（3~4岁）及教育目标

小班幼儿活跃好动，身心发展迅速，随着骨骼、肌肉的发展和大脑调节能力不断增



强,身体和手的协调能力有所增强,可以做各种粗大动作和一些简单的精细动作。

在认知过程中,小班幼儿容易受外界事物和情绪的支配,注意力容易转移,在教师集中教学的过程中一般只能维持 10~15 分钟,因此集中的教学活动应尽量倾向于生活化和娱乐化,让儿童在形式多样的游戏中快乐地学习,着重培养小班幼儿的观察能力和探索认知能力。

(1) 绘画教育目标

1) 知识目标:认识简单的绘画工具与材料,学会辨识红、黄、蓝等基本颜色,学会辨别和感受直线、曲线、折线等各种线条的粗细变化,认识并画出各种基本图形,逐步学会用图形和线条组合创造自己熟悉的事物。

2) 能力目标:学习使用水彩笔、油画棒等基本上色工具进行染色,能借助棉签等简单工具进行辅助绘画,能画出直线、曲线、折线等不同线条的方向和粗细、疏密的变化,学会画圆,学会运用不同线条和图形进行事物的描绘和创造。

3) 情感目标:鼓励幼儿大胆绘画,培养幼儿对绘画的兴趣。

案例 1-1

小班美术活动:认识颜色

活动目标:

- 1) 认识红色、黄色、蓝色,感受颜色的美。
- 2) 学习涂色,能选择合适的颜色进行涂染。
- 3) 培养幼儿认识颜色和练习涂色的兴趣,使其养成认真绘画的好习惯。

活动准备:

- 1) 红、黄、蓝色房子三座,未涂颜色的小兔子衣服若干,油画棒若干。
- 2) 游戏:兔宝宝找家。
- 3) 教师用兔妈妈头饰,小朋友用红、黄、蓝三种颜色的兔宝宝头饰若干。

活动过程:

1. 活动开始

教师带头饰扮演兔妈妈,邀请幼儿扮演小兔子,激起幼儿参与活动的兴趣。(小兔子是幼儿熟悉和喜欢的动物形象,兔妈妈和兔宝宝的角色使幼儿感到亲切,以游戏的方法导入可以调动幼儿参与活动的兴趣。)

2. 全部活动

(1) 认识颜色

1) 请幼儿带上不同颜色的兔宝宝头饰,相互观察,说一说自己是什么颜色的小兔子。(不同颜色的头饰可以帮助幼儿快速进入角色,幼儿在观察和讲述中学习认知不同颜色并进行巩固。)

2) 玩游戏“兔宝宝找家”。玩法:教师摆好红、黄、蓝三个不同颜色的小房子,问:“黄色兔宝宝在哪里?”戴黄色小兔子头饰的小朋友回答:“我在这里,我在这里。”教师说:“黄色兔宝宝快回家!”戴黄色小兔子头饰的小朋友就走到黄色的小房子前面排队。蓝色、红色以此类推。(在幼儿园里,幼儿最喜欢和教师一起做游

戏,同时,游戏可以帮助幼儿巩固对颜色的认知。)

3) 引导幼儿说说身边哪些东西是红色、黄色、蓝色,引导幼儿感知生活中色彩的美。

(2) 涂色活动

1) 兔宝宝因为衣服没有颜色而感到伤心,教师问幼儿应该怎么办,可不可以帮兔宝宝的衣服涂上颜色。

2) 教师巡回指导,提醒幼儿涂色时注意要涂满、涂均匀、涂干净。

3) 师幼评价,引导幼儿进一步巩固知识,感受色彩美,体验绘画的快乐。(幼儿帮助兔宝宝的衣服涂色,既掌握了涂色的技巧又巩固了色彩知识,感受了色彩的用途和力量,同时也体验了成功的喜悦,增强了幼儿对美术活动的兴趣。)

3. 活动结束

结束活动,提醒幼儿生活中色彩到处可见,引导幼儿注意观察;带领幼儿收拾画具和场地。

(2) 手工教育目标

1) 知识目标:初步掌握泥工和纸工的基本手工工具和材料,了解泥的揉、搓、团等可塑性和纸的撕、折等塑造性。

2) 能力目标:初步掌握泥工中团、搓、揉、压等基本技能,学会纸工中撕、折、粘等基本技能,学会借助棉签、瓶盖、纸团等综合材料的自然纹理进行简单拓印,学会利用树叶、豆类、干果壳、鸡蛋壳等自然材料进行拼贴造型。

3) 情感目标:通过简单的泥工、手工活动体验手工活动的快乐,提高幼儿动手操作的积极性和主动性。

(3) 欣赏教育目标

1) 知识目标:初步了解艺术作品与自然景物的区别,并能从中得到视觉艺术的美的感受。

2) 能力目标:初步学会用不同的线条表现节奏、力度和情绪,体验优秀作品中线条的表现作用。

3) 情感目标:在欣赏同伴、老师和大师优秀作品的基础上培养和提高幼儿对欣赏美术作品的兴趣。

2. 中班幼儿年龄特点(4~5岁)及教育目标

中班的幼儿较小班的幼儿来说身体变得更结实,基本动作更加灵活,动作质量明显提高,情绪开始稳定,有了一定的责任感和自信,能够接受成人的启发,在教师或家长的引导下遵守规则并能完成一些力所能及的任务。同时,该年龄段的幼儿注意力开始集中,在集体活动中行为的有意性增强了,因此在集体活动的时间上可以延续到20~25分钟。

4~5岁的幼儿活泼好动,好奇心很强,想象力丰富,求知欲旺盛,随着心理和生理的发展,对事物的理解能力逐渐增强,对周围事物更加熟悉,同时还会积极地去探索 and 了解新鲜的事物,喜欢刨根问底,对于是非判断不明确,需要成人有意识地引导和教育,



在集体美术活动中应多培养幼儿联想和发散的思维形式。

(1) 绘画教育目标

1) 知识目标: 学会分辨上下左右的位置关系, 初步理解水平和垂直, 学会运用组合图形的方法表现事物的基本结构和主要特征, 提高颜色的深浅辨识力, 可以有目的地选择和运用色彩。

2) 能力目标: 学会运用图形组合的方法表现事物的基本结构和主要特征, 利用已学到的色彩知识有目的、自主地对画面进行上色和配色, 能在教师的引导下围绕主题安排构图。

3) 情感目标: 大胆地运用自己的绘画语言表现自己的想法, 按自己的意愿大胆地作画。

(2) 手工教育目标

1) 知识目标: 在以往掌握的泥工、纸工基础上拓展技法和综合材料的运用与学习。

2) 能力目标: 能用多种泥工和纸工的表现形式来组合与表现事物; 了解平面、半立体、立体的不同造型效果; 学会用捏泥、撕纸和折纸的技法来塑造事物的轮廓和主要特征, 进行或立体或平面的手工创作。

3) 情感目标: 体验泥工和纸工美术活动的快乐, 培养幼儿对手工活动的兴趣, 发展幼儿的小肌肉, 提高幼儿的想象力和创造力。

(3) 欣赏教育目标

1) 知识目标: 通过欣赏美术作品, 了解作品的时代背景、创作思路、作品主题和创作过程, 感受美术作品的形式美和内容美。

2) 能力目标: 体验优秀的美术作品的构图、色彩、表现方法、表现形式等, 寻找自己的作品与其他优秀作品的共同性。

3) 情感目标: 通过欣赏, 表达自己对作品的理解和感受, 并能对作品做出简单的评价和点评。

案例 1-2

中班手工活动: 蛋壳粘贴画

活动目标:

1) 了解废旧材料应用的相关知识。

2) 尝试用鸡蛋壳进行拼贴, 并且用颜料均匀涂色, 掌握废旧材料应用的技能。

3) 感受蛋壳粘贴画的审美情趣, 操作时保持桌面的整洁。

活动准备:

蛋壳、水粉颜料、双面胶带、抹布、图案资料(树、苹果等)。

活动过程:

1. 出示盒子, 激发幼儿兴趣

1) 老师今天带来了一个盒子, 猜猜里面是什么?(幼儿猜想, 教师吸引其注意力, 打开盒子)哇!原来是蛋壳。

2) 蛋壳能做什么呢?(激发幼儿想象)

—小结：蛋壳可以用来装饰画面，你们看。

2. 出示范例，老师引导幼儿一起欣赏

1) 用蛋壳装饰了什么画？（葫芦）蛋壳藏在哪里？请你来找一找。

过渡：蛋壳画还会变魔术呢。闭上你的小眼睛，变啦……（打开折好的半边）

2) 一个葫芦变成了两个葫芦，这个葫芦是怎么变上去的？（幼儿自由发挥）

3) 这个蛋壳印的画和我们平时印的画是不是一样呢？（出示平时的印画一张比较）

小结：蛋壳印的画的花纹很特殊，是一块一块的，有空隙。

3. 引导幼儿了解蛋壳印画的制作方法和过程

导语：蛋壳画，真神奇，让我们也来试一试。

1) 示范蛋壳画，讲解要求并配儿歌。

2) 请一位幼儿示范，老师配儿歌。

过程：先找到一幅画，撕去上面的双面胶，拿一块又一块大的蛋壳，将蛋壳的里面贴上去，用手压一压，用蛋壳贴满这幅画。注意蛋壳只能贴在画的轮廓里，蛋壳不能叠在一起，画面上没有贴住的请抖一抖放进箩筐里。

3) 蛋壳画做好了，我们来玩变变变的游戏。

用排刷刷上颜料，颜料刷均匀，最后把白纸对折（角对角），用手掌抹平，这样一幅画变成了两幅画。你们想不想来试试？

4) 后面还有许多的画要你们做成蛋壳画，不过，制作要求不要忘了。

5) 老师再次强调制作要求时，请幼儿来说。

4. 幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿蛋壳粘贴在轮廓线里，蛋壳不能叠在一起，刷颜料要少一点且要刷均匀。

5. 展示幼儿作品

1) 幼儿交流。

2) 小结：我们今天用了废旧的蛋壳来装饰了一幅幅漂亮的画，生活中还有很多废旧的材料像开心果壳、瓜子壳都可以用来装饰，希望小朋友去收集，下次我们再来尝试。

3. 大班幼儿年龄特点（5~6岁）及教育目标

大班儿童平衡能力明显增强，小肌肉发展快速，操作能力大大加强，自我意识开始发展，个性开始突显，行为更为独立，责任感和合作意识都逐渐增强，规则意识已经逐步形成，开始学习控制自己的行为，理解力和专注力也有较大的发展，想象力丰富，有一定的创造力，应尽量多培养此年龄段儿童的再造想象力，鼓励儿童创造未来。

（1）绘画教育目标

1) 知识目标：了解物体的形状、大小、远近、前后、方位等各种空间关系和结构特征，掌握简单的同类色、类似色、互补色等色彩知识，提高幼儿对色彩的辨识度，大胆地运用颜色进行有目的的搭配，体验多种绘画工具和材料所表现出的不同画面效果。

2) 能力目标：熟练表现人物或动物的特征和动态，能运用同类色、互补色等色彩



知识进行画面的色彩搭配,根据主题大胆地按自己的意愿创造,合理安排构图和画面情节。

3) 情感目标:逐渐表现自己绘画的独特语言,大胆地按自己的意愿创造属于自己的作品。

(2) 手工教育目标

1) 知识目标:知道纸张和泥由于材质的不同会产生不同的表现效果,能根据自己的需要选择想要的材质。能综合运用剪、折、撕、粘、团、搓、捏、叠加、连接等手工技法进行制作。

2) 能力目标:学习观察和感受周围事物,熟练掌握较复杂物体的结构和动态,通过泥、纸、废旧材料、综合材料等手工材料表达物体的特征和细节,展现儿童个人思想和情感,进行平面或立体的造型创作。

3) 情感目标:体验不同手工材料带来的不同质感和不同效果,懂得利用废旧物品进行手工制作的意義,能够根据自己的想法选择合理的材料创造出表达自己意愿的作品。

(3) 欣赏教育目标

1) 知识目标:通过参观、欣赏了解作品的创作背景、创作意图、绘画材料、色彩运用、构思构图、表现手法、艺术风格等美术要素。

2) 能力目标:感受作品的绘画技法、表现方式以及色彩表现,通过欣赏,感受作品的形式美和内容美。

3) 情感目标:感受不同风格、不同表现方法的艺术作品,提高审美意识及评价表达能力。

案例 1-3

大班美术欣赏:凡·高与向日葵

活动目标:

1) 引导幼儿欣赏凡·高的代表作品《向日葵》中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条,让幼儿感受作品的美。

2) 培养幼儿善于观察的能力,鼓励幼儿大胆表述与评价,增强幼儿对艺术作品的审美感受能力。

3) 激发幼儿创作的愿望,感受绘画带给自己的快乐。

活动准备:

1) PPT 课件、画有花瓶的背景画。

2) 油画棒、画纸、剪刀。

活动过程:

1. 出示向日葵实物照片

师:小朋友们看这是什么?(向日葵)向日葵是什么样子的?

小结:因为向日葵的“脸”总是一直向着太阳,太阳到哪里,它的“脸”就朝