



历代
绝妙
好诗

上海辞书出版社



好诗

绝妙

历代

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代绝妙好诗 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂
中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5326-4939-6

I. ①历… II. ①上… III. ①古典诗歌-鉴赏-中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 058002 号

历代绝妙好诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

责任编辑/辛 琪 装帧设计/姜 明 技术编辑/顾 晴

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

上海盛通时代印刷有限公司印刷

开本 160 毫米×230 毫米 1/18 印张 25 字数 403 000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4939-6/I·379

定价: 68.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-37910000

《历代绝妙好诗》领衔撰稿

缪 钺 钱仲联 吴小如 马茂元 周汝昌
霍松林 袁行霈 陈伯海 葛晓音 赵昌平

撰稿人(以姓氏笔画为序)

之 江	马茂元	王运熙	王英志	王镇远	邓小军	邓韶玉	艾荫范
左成文	朱世英	乔象钟	刘学锴	刘逸生	闫昭典	汤华泉	孙艺秋
孙 明	苏者聪	杜道明	李文初	吴小平	吴小如	吴企明	吴汝煜
吴孟复	吴翠芬	何国治	何满子	余恕诚	沈祖棻	沈熙乾	张明非
张金耀	张铁明	张燕瑾	陈文华	陈文忠	陈文新	陈邦炎	陈志明
陈伯海	范之麟	周汝昌	周啸天	周溶泉	庞 坚	宛敏灏	宛新彬
赵庆培	赵其钧	赵昌平	施绍文	贺圣捷	骆玉明	袁世硕	袁行霈
贾文昭	钱仲联	倪其心	徐永年	徐永端	徐应佩	徐培均	高 原
陶道恕	黄 珏	萧涤非	曹 旭	葛晓音	傅如一	傅庚生	傅思钧
赖汉屏	褚斌杰	蔡义江	廖仲安	缪 钺	潘啸龙	霍松林	穆克宏
魏中林							

责任编辑 辛 琪

出版说明

中国是一个诗的国度。孔子曾言：“不学诗，无以言。”早在三千多年以前，《诗经》“思无邪”的诗篇，就已开始在中华大地上传唱。缘事而发的汉乐府，记录下先民的喜怒哀乐。从建安风骨的慷慨悲凉，到南朝山水的清新俊逸，从唐诗的丰神情韵，到宋诗的筋骨思理，直到元明清诗，继续发展，推陈出新，经久不衰。千百年来，诗人辈出，各领风骚，留下无数经典诗篇，如璀璨星河，是中华文明的瑰宝，传统文化的精华。

本书从先秦至晚清的历代诗歌作品中精选 193 首，选目侧重于作品的知名度与普及性，突出大家，兼顾小家，选取人们耳熟能详的作品。更配有学界一流专家撰写的赏析文章，深入浅出地鉴赏品评这些广为传诵、深入人心的名篇佳作，以求在现今全民吟诵诗词的热潮中，帮助读者更好地领略感受古诗之美，同时也期望在传承中国优秀传统文化中尽到绵薄之力。若有不当之处，尚祈读者指正。

上海辞书出版社

2017 年 3 月

目 录

先秦

- 1 诗经·周南 关雎
- 5 诗经·周南 桃夭
- 7 诗经·卫风 木瓜
- 10 诗经·秦风 蒹葭
- 13 诗经·秦风 无衣
- 16 诗经·小雅 采薇

汉魏六朝

- 21 汉乐府 上邪
- 23 汉乐府 长歌行
- 26 古诗十九首 行行重行行
- 29 古诗十九首 涉江采芙蓉
- 31 古诗十九首 迢迢牵牛星
- 34 曹 操 短歌行
- 37 曹 操 步出夏门行·观沧海
- 40 曹 丕 燕歌行二首(其一)
- 43 曹 植 白马篇
- 46 阮 籍 咏怀八十二首(其一)
- 48 左 思 咏史八首(其二)
- 50 陶渊明 归园田居五首(其一)
- 54 陶渊明 归园田居五首(其三)

- 58 陶渊明 饮酒二十首(其五)
62 谢灵运 登池上楼
65 陆 凯 赠范晔
67 鲍 照 拟行路难十八首(其四)
69 鲍 照 拟行路难十八首(其六)
72 谢 朓 晚登三山还望京邑
76 沈 约 别范安成
78 庾 信 拟咏怀二十七首(其二十六)
80 南朝乐府 西洲曲
84 北朝民歌 木兰诗
88 北朝民歌 敕勒歌

唐

- 91 王 绩 野望
93 骆宾王 咏蝉
95 王 勃 送杜少府之任蜀川
96 杨 炯 从军行
99 刘希夷 代悲白头翁
101 宋之问 渡汉江
103 陈子昂 登幽州台歌
105 贺知章 咏柳
106 贺知章 回乡偶书二首
109 张若虚 春江花月夜
113 张九龄 望月怀远
115 王之涣 登鹳雀楼
117 王之涣 凉州词
119 孟浩然 望洞庭湖赠张丞相

- 121 孟浩然 过故人庄
124 孟浩然 春晓
126 孟浩然 宿建德江
128 李 颀 古从军行
130 王昌龄 从军行七首(其四)
132 王昌龄 出塞二首(其一)
134 王昌龄 闺怨
136 王 维 山居秋暝
138 王 维 终南别业
139 王 维 使至塞上
141 王 维 鹿柴
143 王 维 竹里馆
145 王 维 相思
146 王 维 九月九日忆山东兄弟
148 王 维 送元二使安西
151 李 白 蜀道难
154 李 白 将进酒
158 李 白 行路难三首(其一)
161 李 白 静夜思
162 李 白 赠汪伦
163 李 白 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄
165 李 白 梦游天姥吟留别
169 李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵
171 李 白 渡荆门送别
173 李 白 送友人
174 李 白 宣州谢朓楼饯别校书叔云
177 李 白 登金陵凤凰台
179 李 白 望庐山瀑布

- 181 李 白 望天门山
183 李 白 早发白帝城
184 李 白 月下独酌四首(其一)
186 李 白 独坐敬亭山
188 王 湾 次北固山下
190 崔 颢 黄鹤楼
193 王 翰 凉州词
195 高 适 燕歌行
198 高 适 别董大二首(其一)
200 刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人
202 杜 甫 望岳
204 杜 甫 月夜
206 杜 甫 春望
208 杜 甫 蜀相
210 杜 甫 客至
212 杜 甫 春夜喜雨
214 杜 甫 茅屋为秋风所破歌
218 杜 甫 闻官军收河南河北
220 杜 甫 登楼
223 杜 甫 绝句四首(其三)
224 杜 甫 旅夜书怀
226 杜 甫 阁夜
228 杜 甫 登高
230 杜 甫 登岳阳楼
232 杜 甫 江南逢李龟年
234 岑 参 白雪歌送武判官归京
237 岑 参 逢入京使
239 张 继 枫桥夜泊

- 241 韩 翃 寒食
- 243 韦应物 滁州西涧
- 245 卢 纶 塞下曲六首(其二)
- 246 卢 纶 塞下曲六首(其三)
- 248 李 益 夜上受降城闻笛
- 249 孟 郊 游子吟
- 251 崔 护 题都城南庄
- 253 常 建 题破山寺后禅院
- 255 韩 愈 晚春
- 257 韩 愈 左迁至蓝关示侄孙湘
- 259 韩 愈 早春呈水部张十八员外二首(其一)
- 261 刘禹锡 西塞山怀古
- 263 刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠
- 265 刘禹锡 竹枝词二首(其一)
- 267 刘禹锡 乌衣巷
- 269 白居易 卖炭翁
- 272 白居易 琵琶行
- 277 白居易 赋得古原草送别
- 280 白居易 大林寺桃花
- 281 白居易 问刘十九
- 282 白居易 暮江吟
- 284 白居易 钱塘湖春行
- 286 李 绅 悯农二首
- 289 柳宗元 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史
- 291 柳宗元 江雪
- 293 柳宗元 渔翁
- 296 元 稹 闻乐天授江州司马
- 297 元 稹 离思五首(其四)

- 299 贾 岛 剑客
300 贾 岛 题李凝幽居
302 贾 岛 寻隐者不遇
303 朱庆余 闺意献张水部
306 李 贺 李凭箜篌引
309 李 贺 雁门太守行
311 李 贺 南园十三首(其五)
312 李 贺 金铜仙人辞汉歌并序
317 许 浑 咸阳城西楼晚眺
320 杜 牧 过华清宫绝句三首(其一)
321 杜 牧 江南春
323 杜 牧 赤壁
325 杜 牧 泊秦淮
327 杜 牧 寄扬州韩绰判官
329 杜 牧 山行
330 杜 牧 秋夕
332 杜 牧 清明
335 温庭筠 商山早行
337 李商隐 锦瑟
341 李商隐 乐游原
343 李商隐 夜雨寄北
345 李商隐 无题二首(其一)
347 李商隐 马嵬(其二)
349 李商隐 嫦娥
351 罗 隐 赠妓云英
353 秦韬玉 贫女

宋

- 356 林 逋 山园小梅
358 王安石 泊船瓜洲
360 王安石 梅花
362 王安石 书湖阴先生壁二首(其一)
364 苏 轼 和子由澠池怀旧
366 苏 轼 饮湖上,初晴后雨二首(其二)
368 苏 轼 题西林壁
370 苏 轼 惠崇春江晓景二首(其一)
371 苏 轼 赠刘景文
373 黄庭坚 登快阁
375 黄庭坚 寄黄几复
378 李清照 夏日绝句
380 陆 游 游山西村
382 陆 游 剑门道中遇微雨
384 陆 游 书愤
385 陆 游 临安春雨初霁
387 陆 游 十一月四日风雨大作二首(其二)
389 陆 游 示儿
391 杨万里 小池
392 杨万里 闲居初夏午睡起二绝句
394 杨万里 晓出净慈寺送林子方
396 杨万里 过松源,晨炊漆公店六首(其五)
398 朱 熹 春日
399 朱 熹 观书有感二首
402 赵师秀 约客

403 叶绍翁 游园不值

405 林 升 题临安邸

407 文天祥 过零丁洋

元 明 清

409 王 冕 墨梅

412 于 谦 石灰吟

414 冯小青 读《牡丹亭》绝句

416 郑 燮 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括

418 赵 翼 论诗五首(其二)

420 黄景仁 绮怀

423 林则徐 赴戍登程口占示家人

426 龚自珍 己亥杂诗(五)

428 龚自珍 己亥杂诗(一二五)

431 谭嗣同 狱中题壁

433 秋 瑾 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图

关 雎

诗经·周南

关关雎鸠， ^①	关关和鸣的雎鸠，
在河之洲。	相伴在河中的水洲。
窈窕淑女，	那美丽贤淑的女子，
君子好逑。 ^②	是君子的好配偶。

参差荇菜， ^③	参差不齐的荇菜，
左右流之。 ^④	从左从右去捞它。
窈窕淑女，	那美丽贤淑的女子，
寤寐求之。 ^⑤	醒来睡去都想追求她。
求之不得，	追求她却没法得到，
寤寐思服。 ^⑥	白天黑夜便总思念她。
悠哉悠哉，	深深长长的思念哟，
辗转反侧。	教人翻来覆去难睡下。

参差荇菜，	参差不齐的荇菜，
左右采之。	从左从右去采它。
窈窕淑女，	那美丽贤淑的女子，
琴瑟友之。	奏起琴瑟来亲近她。
参差荇菜，	参差不齐的荇菜，
左右芼之。 ^⑦	从左从右去拔它。
窈窕淑女，	那美丽贤淑的女子，

钟鼓乐之。 敲起钟鼓来取悦她。

【注】 ① 关关：鸟鸣声。雎鸠：鸟名，相传此鸟情意专一，相伴生死。或谓就是鱼鹰。 ② 逑(qiú)：同“仇”，配偶。 ③ 苕菜：一种水生植物，可食用。 ④ 流：同“求”。寻求；择取。 ⑤ 寤寐：寤为醒来，寐为入睡。 ⑥ 思服：思念。毛传：“服，思之也。” ⑦ 芼(mào)：择取。

《关雎》这首短小的诗篇，在中国文学史上占据着特殊的位置。它是《诗经》的第一篇，而《诗经》是中国文学最古老的典籍。虽然从性质上判断，一些神话故事产生的年代应该还要早些，但作为书面记载，却是较迟的事情。所以差不多可以说，当读者翻开中国文学的历史，首先遇到的就是《关雎》。

当初编纂《诗经》的人，在诗篇的排列上是否有某种用意呢？这已不得而知。但至少后人的理解，并不认为《关雎》是随便排列在首位的。孔子《论语》中多次提到《诗》（即《诗经》），但作出具体评价的作品，却只有《关雎》一篇，谓之“乐而不淫，哀而不伤”。在他看来，《关雎》是表现“中庸”之德的典范。而汉儒的《毛诗序》又说：“《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”这里牵涉到中国古代的一种伦理思想：在古人看来，夫妇为人伦之始，天下一切道德的完善，都必须以夫妇之德为基础。《毛诗序》的作者认为，《关雎》在这方面具有典范意义，所以才被列为“《风》之始”。它可以用来感化天下，既适用于“乡人”即普通百姓，也适用于“邦国”即统治阶层。如此说来，《关雎》之义大矣！这种理解究竟有多少道理呢？我们暂且撇下，先从诗歌本身说起。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。作品中人物的身份十分清楚：“君子”在《诗经》的时代是对贵族的泛称，而且这位“君子”家备琴瑟钟鼓之乐，那是要有相当的地位的。以前常把这诗解释为“民间情歌”，恐怕不对头，它所描

绘的显然是贵族阶层的生活。另外,说它是情爱诗当然不错,但恐怕也不是一般的爱情诗。据笔者看来,这原来是一首婚礼上的歌曲,是男方家庭赞美新娘、祝颂婚姻美好的。《诗经·国风》中的很多歌谣,都是既具有一般的抒情意味、娱乐功能,又兼有礼仪上的实用性,只是有些诗原来派什么用处后人不清楚了,就仅当作普通的歌曲来看待。我们把《关雎》当作婚礼上的歌来看,从“窈窕淑女,君子好逑”,唱到“琴瑟友之”“钟鼓乐之”,不也是喜气洋洋的,很合适吗?

当然这首诗本身,还是以男子追求女子的情歌的形态出现的。之所以如此,大抵与在一般婚姻关系中男方是主动的一方有关。就是在现今,一个姑娘看上个小伙,也总要等他先开口,古人更是如此。娶个新娘回来,夸她是个美丽又贤淑的好姑娘,是君子的好配偶,说自己曾经想她想得害了相思病,必定很讨新娘的欢喜。然后在一片琴瑟钟鼓之乐中,彼此的感情相互靠近,美满的婚姻就从这里开了头。即使单从诗的情绪结构来说,从见关雎而思淑女,到结成琴瑟之好,中间一番周折也是必要的:得来不易的东西,才特别可贵,特别让人高兴呀!

那么,这首诗又有什么样的特点,可以被当作表现夫妇之德的典范呢?首先,它所写的爱情,一开始就有明确的婚姻目的,最终又归结于婚姻的美满,不是青年男女之间短暂的邂逅、一时的激情。这种明确指向婚姻、表示负责任的爱情,更为社会所赞同。其次,它所写的男女双方,乃是“君子”和“淑女”,表明这是一种与美德相联系的结合。“君子”是兼有地位和德行双重意义的,而“窈窕淑女”,也是兼说体貌之美和德行之善。这里“君子”与“淑女”的结合,代表了一种婚姻理想。再次,是诗歌所写恋爱行为的节制性。细读可以注意到,这诗虽是写男方对女方的追求,但丝毫没有涉及双方的直接接触。“淑女”固然没有什么动作表现出来,“君子”的相思,也只是独自在那里“辗转反侧”,什么攀墙折柳之类的事情,好像完全不曾想到,爱得很守规矩。这样一种恋爱,既有真实的颇为深厚的感情(这对情诗而言是很重要的),又表露得平和而有分寸,对于读者所产生的感动,也不致过于激烈。以上种种特点,恐怕确实同此诗原来是贵族婚礼上的歌曲有

关,那种场合,要求有一种与主人的身份地位相称的有节制的欢乐气氛。而孔子从中看到了一种具有广泛意义的中和之美,借以提倡他所尊奉的自我克制、重视道德修养的人生态度,《毛诗序》则把它推许为可以“风天下而正夫妇”的道德教材。这两者视角有些不同,但在根本上仍有一致之处。

古之儒者重视夫妇之德,有其很深的道理。在第一层意义上说,家庭是社会组织的基本单元,在古代,这一基本单元的和谐稳定对于整个社会秩序的和谐稳定,意义至为重大。在第二层意义上,所谓“夫妇之德”,实际兼指有关男女问题的一切方面。“饮食男女,人之大欲存焉”(《礼记·礼运》),孔夫子也知道这是人类生存的基本要求。饮食之欲比较简单(当然首先要有饭吃),而男女之欲引起的情绪活动要复杂、活跃、强烈得多,它对生活规范、社会秩序的潜在危险也大得多,老夫子也曾感叹:“吾未见好德如好色者。”(《论语》)所以一切克制、一切修养,都首先要从男女之欲开始。这当然是必要的,但克制到什么程度为合适,却是复杂的问题,这里牵涉到社会物质生产水平、政治结构、文化传统等多种因素的综合,也牵涉到时代条件的变化。当一个社会试图对个人权利采取彻底否定态度时,在这方面首先会出现严厉禁制。相反,当一个社会处于变动时期、旧有道德规范遭到破坏时,也首先在这方面出现恣肆放流的情形。回到《关雎》,它所歌颂的,是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情,所以儒者觉得这是很好的典范,是“正夫妇”并由此引导广泛的德行的教材。

由于《关雎》既承认男女之爱是自然而正常的感情,又要求对这种感情加以克制,使其符合于社会的美德,后世之人往往各取所需的一端,加以引申发挥,而反抗封建礼教的非人性压迫的人们,也常打着《关雎》的权威旗帜,来伸张满足个人情感的权利。譬如《牡丹亭》中的杜丽娘,在被锁深闺、为怀春之情而痛苦时,就从《关雎》中为自己的人生梦想找出了理由——当然,实际上她已经走得很远了。

(骆玉明)