

# 世间一切， 都是遇见



林深时见鹿，  
海蓝时见鲸，  
梦醒时见你。

1800万读者

公众号十点读书

十点读书

作品

世间一切，  
都是遇见



1800 万读者

公众号十点读书

十点读书

作品



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世间一切，都是遇见 / 十点读书主编. — 北京：  
北京联合出版公司，2017.5  
ISBN 978-7-5596-0091-2

I. ①世… II. ①十… III. ①中国文学—当代文学—  
作品综合集 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 074216 号

## 世间一切，都是遇见

项目策划 紫图图书 ZITU®

监 制 黄 利 万 夏

主 编 十点读书

责任编辑 熊 娟

特约策划 林 少 玲 子 郭雅君

特约编辑 李媛媛 申蕾蕾 李 圆

内文插画 lost7 小夫 人青 禾亭呀 郁唯为  
银 Ain 小边牧 咖啡色 饼干 Bingan  
老八 tujian 阿翔 axu 望川 庄晓菁  
某天在绘 瓜里 阿钰 MT 顾小屿  
梅羽 YirAn 怡然 Aoi

装帧设计 紫图图书 ZITU®

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

联城印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

120 千字 880 毫米 × 1280 毫米 1/32 8 印张

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0091-2

定价：45.00 元

---

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线：010-64360026-103

世间一切，  
都踮踮见

C O N T E N T S

# 目录

□ 002

艾小羊

| 好运是一种能力

□ 009

杨熹文

| 读书可以改变的那部分命运

□ 016

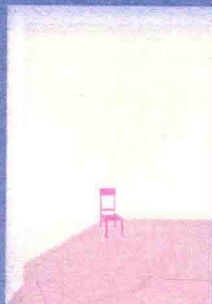
周冲

| 走得太舒服的路，  
都是下坡路

□ 025

李爱玲

| 替未来的你，  
抱抱现在的自己



□ 033

李筱懿

| 真正的优秀并不刺眼

□ 042

祝小兔

| 什么都不信，  
可能是见识太少

□ 050

连岳

| 学会浪费

□ 057

潘云贵

| 一人住，一人食，  
一人好好活

□ 068

老丑

| 对不起，  
我们不必再联络

□ 077

陶瓷兔子

| 爱情很贵，  
请别浪费

世间一切，  
都是遇见

□ 085

王珣

| 你有自己的山川湖海，  
也能安于厨房与爱

□ 092

鬼脚七

| 三轮车

□ 098

王东旭

| 我遇见你，  
我记得你

□ 118

周文慧

| 时间的胶囊

□ 129

向暖

| 安放好一颗心

□ 182

亚比煞 Aimee

| 愿你永远也不会与美好决裂

□ 196

曲玮玮

| 看到你心里的那团火

□ 204

韩松落

| 你马不停蹄的爱情，  
只是一段段故事梗概

□ 212

紫健

| 所谓在乎，  
就是想让你多休息

□ 219

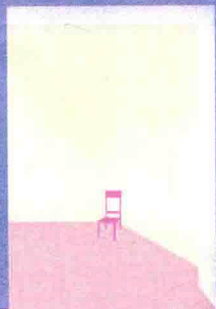
倪一宁

| 我跟你的故事，  
停更是最大的仁慈

□ 227

李月亮

| 要是来日方长，  
谢谢你能懂我



□ 182

亚比煞 Aimee

| 愿你永远也不会与美好决裂

□ 196

曲玮玮

| 看到你心里的那团火

□ 204

韩松落

| 你马不停蹄的爱情，  
只是一段段故事梗概

□ 212

紫健

| 所谓在乎，  
就是想让你多休息

□ 219

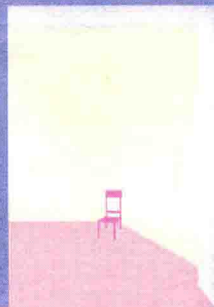
倪一宁

| 我跟你的故事，  
停更是最大的仁慈

□ 227

李月亮

| 要是来日方长，  
谢谢你能懂我





好运  
是一种能力

艾小羊



*When  
We Meet*

每个人成功都有他的道理，  
迷信运气只会让自己倒退。

十年前，L 在一条偏僻的马路旁开了一间小咖啡馆，路旁边是一些二十世纪五六十年代的红砖建筑，充满异域情调。马路是双车道，很窄，晚上九点钟就没什么人了。他一个人守店两年，终于守来了第一批老顾客，才开始请员工。

他做出名气以后，也有一些人在他的店附近租房子，开咖啡馆、小清吧、特色餐厅。

然而，这条街的生意一直不温不火，很多店做半年就关门了。后来忽然来了一个神秘的女人，把那些生意不好的店都高价收了。

第二年，这条街改成了欧式步行街，政府大力宣传，成了城市名片。周末的时候，街上人来人往。曾经在这条街上开店，却没有赚到钱的人，看到 L，说你小子运气太好了。

L 却说：“如果我坚持不了十年，哪有好运？”别人反驳他，那个在改造前一年收了店铺的女人，总是运气好吧？“她一定是知道内幕消息，这也是人家的能力啊。”L 说。

我喜欢 L，经常去他的店里消磨时光。L 是一个完全不相信有运气这回事的人，有时候我都觉得他太极端，跟他争：怎么会没有运气呢，运气就是偶然性啊。如果你当初没把店开在这里，就算坚持二十年，也成不了步行街。

他直着脖子说：“开店前的那半年，我骑自行车跑遍了武汉三镇，晒得像非洲人一样，最后才选定了这里，怎么能说是运气呢！”

好吧，我承认你属牛。

虽然觉得 L 偏执，但还是喜欢跟他一起玩儿。与他相处久了，我也开始相信，好运是一种能力了。

我们身边经常有这样的声音，当某个人做成了一件事，一定有人说：他运气真好。运气，掩盖了很多努力与判断。其实如果你深入了解，不难发现，除了个别天上掉馅饼的特例，大多数时候，我们所说的好运，是慧眼、毅力、自我修为、管理能力的综合表现。

日本《生活手帖》总编辑松浦弥太郎高中肄业去了美国。不到二十岁的无业游民，每天混在书店，慢慢发现了商机，将

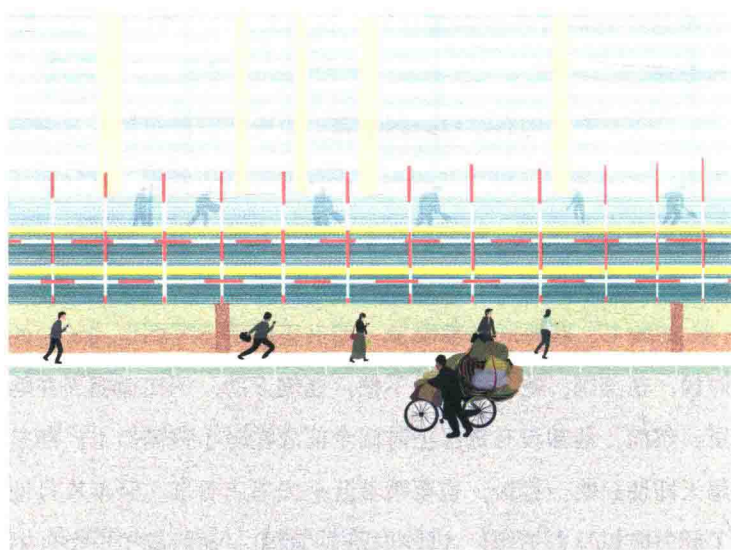
一些欧美旧书、旧杂志，尤其设计类的专业书，带回日本，卖给有需要的人。慢慢在业界形成口碑。当大家想要一本外文书却找不到的时候，就会想到，找松浦那小子试试，他一定有办法。

二十七岁，他有了自己的书店，以贩卖旧杂志和专业书籍为主。一个高中都没毕业的人，不仅成了书店老板，其后还成为畅销杂志总编辑、畅销书作家、美学大师。不了解他经历的人，一定会说，这个人的运气实在太好了。

他的书，我每一本都看了。他书里经常会写到自己年轻的时候，在美国，吃了上顿没下顿，迷惘无助，不知道明天在哪里。然而，他却没有选择把时间全部放在赚小钱糊口上，而是每天即使只吃一顿饭，也要饿着肚子去书店看书。经年累月地了解书店以及去书店，才让他找到了商机，最后成了一个开书店的人。

他人生光亮明媚的后半程，是在那些浓缩了人类文明的审美与智慧的书籍中萌芽的。一个高中都没毕业的男生，在美国的花花世界中，能够坚持每天以知识为伴，这是他异于常人的能力，也是他后来所谓的好运气的基础。

我做娱记的时候，采访电影导演张艺谋，当时他的《一个都不能少》热映，我说魏敏芝这个贫穷山村的女孩，能成为谋



人最大的对手，往往是自己的懒惰。  
别指望撞大运，你必须拼尽全力，  
才有资格说自己运气不好。

女郎，运气实在太好了，你怎么看待运气在成功中的作用。张导认真想了一下，说：“这么多年我见过太多成功的人，他们给我最深的感受是，每个人成功都有他的道理。不成功的人，可能因为运气不太好或者时机还没到；但成功的人，肯定不是靠运气好。”

很少有人会跟与自己境况相差很远的人比较，我们经常比较的就是朋友、熟人。以前跟自己差不多，忽然发达了，所以“他就是运气好”这句话脱口而出。持这种思维的人，很难成功，不是好运总躲着他们，而是他们缺乏理性判断事物、分析自身不足以及他人成功经验的能力。

“运气论”会使他们宽以待己、严以对人——自己的所有失败都以一句“运气差”作结，没有进一步的反思与改进，他们就是那些传说中，在二十多岁就已经死了的人。

除了那些投胎小能手，运气不过是一个脾气古怪的老者，既不曾属于谁，也不曾放过谁。

迷信运气会让我们倒退，因为运气摸不着看不到，太适合做挡箭牌了。它是我们放弃的借口，后退的良药。

如果你迷信运气，就容易抱怨命运。能力是我们可以掌控的，运气则要靠天；你跟天较劲，哪还有勇气去提升自己的能力，等待运气的降临？

我甚至见过这样的人：每天都在盼好运，运气来了根本兜不住。他做了个网站，赶上了互联网红利期，却没有做大，看那些同期出生的网站，拿了风投，很眼红。等做得好的网站都被投得差不多了，就有风投找到了他。那段时间，他意气风发，出入都是有钱人的派头，可惜好景不长，不到一年，钱烧光了，网站还是没做起来。

再见面的时候，他说：“我这个人运气就是差，风投拿得太晚了。”

你瞧，相信运气的人，就是这么自信。他们从不觉得自己的能力需要提高，态度需要端正，而是这个世界，永远欠他们一个好运。

究竟什么是运气？它是量变到质变的一个节点。这个节点到来的时间、方式，有很多偶然性。然而，如果你没有能力选择正确的起点、坚持不懈地进行量变的推进，好运永远不会到来。

所以，当你决定仰望星空，谈论运气的时候，先低头看看自己走过的路，有没有踏踏实实地培养自己在某个领域的能力，有足够的积累以及公信力，你的脚印是不是够深够直够平整，能让运气之神在九霄云外依然看到你。●

读书可以改变的  
那部分命运

杨熹文



*When  
We Meet*





读书也许改变不了全部的命运，  
但我们可以尽力使它成为，  
得以改变命运的那个部分。

我站在新西兰文化节的演讲台上，声音有一点颤抖。

我在宣布一个非常重大的事件，那消息经由我面前的话筒，变成振奋人心的一刻：属于新西兰华人的读书会终于成立。而我是会长之一，带着作家的身份。

我的身后是国会议员和文化领事，面前是令我睁不开眼的闪光灯。

我闭上眼睛，真怕睁开眼又回到两年前的景象。

我在新西兰的中餐馆里打工，顶着国内优秀大学毕业生的头衔，人人掠过我的面孔，只关心面前的桌子有没有被我擦得锃亮。我的老板在厨房中尖叫，她总是分不清顾客太多还是员工速度太慢，常常把言语虐待当作习惯，心情不好的时候便会拿工作签证威胁我。