



四大名著阅读指导版



西游记

吴承恩 著

注音·释义·导读·鉴赏

一百回世德堂本 初刻权威版本

上卷



四大名著阅读指导版

西游记^上

吴承恩
乔光辉

著
主编
本册点评

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;乔光辉主编. —桂林:广西师范大学出版社, 2017. 1(2017. 6 重印)

(四大名著:阅读指导版)

ISBN 978-7-5495-8319-5

I. ①西… II. ①吴… ②乔… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 139949 号

出品人:刘广汉

责任编辑:李梅

装帧设计:宫丹 李婷婷

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号 邮政编码:256401)

开本:720mm×1000mm 1/16

印张:53.75 字数:928 千字

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 6 月第 2 次印刷

定价:68.00 元(上下卷)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

编者的话

《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》被誉为“四大名著”，代表着中国古典小说的最高成就，自诞生以来便受到广大读者的热烈欢迎。名著是永恒的范本，是一个民族特定历史文化的结晶，是民族的瑰宝。亲近母语以“培育有中国根基的世界公民”为理念，倡导素质教育，将传统名著与当代青少年阅读特点相结合，特推出四大名著亲近母语阅读指导版。

—

文学是人的生存状态的反映和表达，它关注民族的风俗习惯和生存方式。文学是文化的载体之一，文学名著是民族文化精神的载体。人一生下来，首先认识自己的父母；而当其长大后，认识的则是自己民族的文化。名著不会因时代变换而被遗忘，不会随思想、原则、舆论的变迁而过时。

名著将现代人无法目睹的古人生活方式用文字的形式保存下来，供当代人瞻仰、寻绎、体味、思考，阅读名著可以促使人们多方位、多角度、多层次地观照自己，从而懂得自己该做什么，不该做什么，使自己的行为合乎民族传统、民族性格、民族心理。就这个意义而言，《红楼梦》可谓中国人不可不读的一部书；而四大名著，也可以称得上是中国家庭不可不备的经典。

教育要面向世界、面向未来、面向现代化，其中民族是核心，世界是胸怀。“越是民族的就越是世界的。”作为民族文化的载体，四大名著与四书五经一样，均是民族文化的瑰宝。阅读经典，离不开四大名著。

亲近母语始终关注青少年阅读，探讨中小学阅读规律，陆续推出系列读本，在青

少年读者中产生巨大反响。现行的中小学语文“新课标”强调“工具性和人文性的统一”。阅读名著,不仅可以增强民族认同感,而且可以有效提高母语的运用能力,提升青少年的语文素质。

二

对于青少年读者来说,四大名著的阅读与理解呈现出循序渐进的过程。四大名著是特定时代的产物,距离现在已经久远。从小学到中学,四大名著在现行语文课本中的选段呈现逐渐增强的态势。苏教版小学语文教材选入《林冲棒打洪教头》《三借芭蕉扇》等,而在中学课本中,四大名著选段则明显提高。每年高考语文试题中名著阅读都占一定比例,近年更是呈上升趋势。

青少年如何阅读四大名著?首先要选择权威的版本。四大名著目前版本众多,良莠不齐。选择高质量的版本,可以为读者提供可信的文本。文本是理解的基础,文本可信,理解才最接近原著。其次,尽量阅读原著,少读改编或翻译的白话本。改编往往因人而异,古今白话风格不同。原著的魅力不是影视或其他改编本、译本所能取代的。再次,青少年阅读名著需要导读。“作者的思想愈隐蔽,对艺术作品来说就愈好。”(恩格斯《致敏·考茨基》)四大名著蕴含的思想玄奥高深,学术界也常争论不休。名著的人物形象栩栩如生,艺术手段纷繁复杂。鲁迅曾经评价《红楼梦》的命意说:“经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。”只有对名著加以导读,才能引导读者正确把握经典的思想与艺术特点。

三

为促进传统文化的普及,亲近母语课题组深入体察名著阅读规律,特别是青少年读者群的特殊性,将四大名著重新整理出版,并配以专业的阅读指导。该套名著具有以下特点:

一、精准的专业眼光,为您择选最值得信赖的版本。众所周知,四大名著流行版本众多,但不同程度上存在整理疏漏、讹误之处。因此我们精心挑选最接近原本面貌的权威版本,如《红楼梦》选择程乙本,《水浒传》选择容与堂本,《三国演义》选择毛氏父子修订本,《西游记》选择世德堂本,均是经过精心考虑。同时我们又多方参校、比照其他权威版本,重新校勘,力图使字句可靠准确,为读者奉上一部值得信赖的经典著作。



二、精确的注音、释义,让您轻松实现无障碍阅读。中小学语文教学新课标要求学生阅读名著,但章回小说呈现“文兼众体”的特点,小说文体中又夹杂表章、檄文、书信、诗赋等,不但青少年读者阅读存在困难,有些地方即使专业学者也颇为疑惑。因此我们依据《汉语大词典》,将小说中的冷僻字词做了注音与解释,力求做到简洁、准确,全面扫清阅读障碍,使青少年读者在阅读当中提升语文水平。同时,为了方便读者理解,有些词语在原著中用法与现代汉语用法不同的,仍按现代汉语的规范做了调整。如“这风来的利害”之“利害”,依旧遵循现代汉语习惯改为“厉害”;“段匹”改为“缎匹”等。

三、精当的阅读指导,明清小说研究专家为您精心撰写导读鉴赏。如前所述,四大名著无论思想还是艺术,均含义精深,纷繁复杂。为了便于读者理解,本套名著在每回前增加了导读内容,意在概括本回要点,提醒读者阅读关注点,激发读者阅读兴趣;在每回结尾,则增加鉴赏内容,意在指出本回的特色,分析其中的思想与艺术手法,帮助读者提升鉴赏与理解水平。导读与鉴赏文字虽不多,但都是经过亲近母语课题组再三研讨,由明清小说研究专家亲自撰写的。编者在鉴赏文字当中,注意把握好一桶水与一瓢水的关系,力求做到专业与通俗相结合,将文本的精微细致处剖析到位,让读者有回味提升的空间。

鲁迅先生曾说:“伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的,有一分劳动就有一分收获,日积月累,从少到多,奇迹就自此创造出来。”经典阅读也是这样。四大名著洋洋数百万言,看似庞大,只要坚持,奇迹就会出现。而那时,你将进入一个新的境界!

编者

前言

《西游记》是我国古代神魔小说的代表作。鲁迅在《中国小说史略》中称：“历来三教之争，都无解决。互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利、邪正、善恶、是非、真妄诸端，皆混而又析之，统于二元，虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”《西游记》是在“三教合一”思想主导下，深受神话、志怪、传奇、话本等影响，吸收道教、佛教故事以及民间传说基础上产生的，其主要特征是尚“奇”贵“幻”。《西游记》以生动的形象、奇幻的境界、诙谐的笔调，怡神娱目，启迪心志，深受广大读者的喜爱。

一

唐僧玄奘(602—664)取经是一个真实的历史事件。贞观三年(629)，玄奘赴天竺取经，历时十七载，取回梵文经典 657 部。其门徒辩机辑成《大唐西域记》一书，“皆存实录，弗敢雕华”。玄奘弟子慧立、彦惊所撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则呈现出夸张、神化的色彩。北宋成书的《大唐三藏取经诗话》中，玄奘取经被进一步文学化，出现了“猴行者”与“深沙神”形象，奠定后来《西游记》的基本框架。至元代杨景贤所作杂剧《西游记》，唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人开始定型。

《西游记》属长期积累而成书，其最终写定者，迄今尚无定论。有人认为，元代丘处机弟子所撰《长春真人西游记》即为小说《西游记》；上世纪 20 年代，鲁迅、胡适等皆认为《西游记》乃山阳“吴承恩”所作，此说近年来颇遭质疑。在没有确凿证据之前，一般教科书仍将《西游记》归于吴承恩名下。

吴承恩(约 1500—约 1582)，字汝忠，号射阳山人，山阳(淮安)人。幼年“即以文鸣于淮”，但屡试不第，约四十岁时补为贡生。曾出任长兴县丞，后又补为荆府纪善，

晚年终老于家。有《射阳先生存稿》四卷存世。

二

《西游记》并不是直接描述现实,而是借助于神幻故事,寓诸某种深意和主旨。诚如李卓吾所云“游戏中暗藏密谛”(李卓吾评本《西游记总批》),这个“密谛”就是明中后期“三教合一”化的心学。

孙悟空形象典型反映出心学的主张。心学的基本思想是“求放心”“致良知”,知行合一。作者以“心猿”喻孙悟空,悟空是人心的幻想。第一回至六回写悟空个人的英雄史,隐喻“放心”之害;第七回写悟空被压五行山下,是为“定心”;八回以后为取经故事,是为“修心”。

《西游记》暗合了与道家“修心炼性”、佛家“明心见性”相融合的心学思潮。鲁迅强调小说“出于游戏”,同时也认为明人谢肇淛所称“以猿为心之神,以猪为意之驰,其始之放纵……至死靡他,盖亦求放心之喻”,“以足尽之”(《中国小说的历史的变迁》第五讲)。

形象大于思维。《西游记》对传统三教有所突破,孙悟空的个人英雄史与三藏的取经故事也成为完善自身、追求理想的象征。作者在描写孙悟空大闹天宫时,对孙悟空的放纵不羁并没有流露出太多的责难。玉帝封悟空为“弼马温”,悟空感受到一种侮辱,觉得自身的价值没有得到承认;后来他与玉帝谈条件,提出“皇帝轮流做,明年到我家”。孙悟空渴求通过个人的努力实现自身价值,这与晚明时期民众个性觉醒密切相关。

九九八十一难,隐喻明心见性是一个长期艰苦的渐悟过程,也反映了为理想而献身与强烈个性精神相结合的时代精神。取经过程中,孙悟空反对束缚,尊重自我,向往自由,依然保留大闹天宫时的强烈个性。但他毕竟是取经小分队的一员,与猪八戒、沙僧等共同肩负保护唐僧、完成取经大业的重任。在取经过程中,他经常遭受误解,也经常受到不公正的待遇,但他始终以取经事业为重,翻山越岭,擒妖捉怪,体现出为理想而献身的精神。其他诸人如唐僧,虽然有种种不足,如是非不分、胆小怕事,但他一心一意,执著于取经事业;猪八戒虽然世俗气十足,未脱人间烟火,但他作战有时也很勇敢;沙僧能力有限,在取经道路上,他默默奉献,主动承担起挑担子等杂活,是取经小分队的润滑剂,因为他的存在,化解了许多内部矛盾。取经过程,就是取经小分队不断提升自我的过程,是他们为实现理想而努力拼搏的过程。

天上人间,其实一样。《西游记》虽为神魔小说,是为借神佛隐喻现实。第十回写唐太宗地府还魂,实质上是魏徵捎带书信于判官崔珏,请他“方便一二”,太宗方得以还魂;第九十三回写猪八戒狼吞虎咽,沙僧要他斯文些,八戒叫起来:“斯文!斯文!肚里空空。”沙僧笑道:“天下多少斯文,若论其肚子来,正替你我一般哩。”看似信笔写来,却隐喻对晚明文人“金玉其外,败絮其中”的讽刺。

三

在艺术上,《西游记》以想象、夸张,突破时空,突破生死,突破神、人、物的界限,创造一个神异的世界。

作者想象奇特,变幻莫测,极幻又极真。天上道仙与佛教的两大系统诸神可以相互往来,而玉帝天庭又与人间朝廷无甚差异。至于天上诸神、地下妖魔,又与世俗人生一样,有人情懂事故。读者分不清是写神魔还是写人生百态。如牛魔王的喜新厌旧、铁扇公主面对丈夫外遇的无奈,以及玉面狐狸精的恃宠撒娇,一如世间人情。李卓吾在《批语》中指出,《西游记》中的神魔“都极似世上人情”。

小说在塑造人物形象时,做到了物性、神性与人性的统一。物性指动物或植物的形貌与特征,如蜘蛛精会吐丝、蝎子精有毒刺、猴子机敏、老鼠精胆小等,都与物性相符合。同时,这些动植物在成精后,大都具有神奇的本领。在描述其神奇的本领时,又渗透了世俗人生的人情百态。猪八戒不仅貌丑,具有猪的外表,同时贪吃嗜睡,这些都与猪的动物性相符合;猪八戒会三十六变,但与悟空不同,他只能变化为草堆、大象等笨重的东西;猪八戒色心不改,喜欢打小报告等,虽具有神奇的本领,但又是难脱人间烟火。孙悟空一副猴相,易冲动,爱捉弄人,同时又神通广大,还遵循“一日为师,终身为父”“好男不跟女斗”等江湖规则,是一个人、神、猴三结合的形象。

《西游记》中的人物给人一种真实感。作者有意识地将人物置于日常的平民社会中加以描绘,以神幻写世俗人生。《西游记》与《三国演义》《水浒传》不同,帝王将相、英雄豪杰也不同于普通百姓。在《西游记》中,神魔皆具人情。如观音助二郎神降服悟空,欲以手中净瓶打猴头,太上老君担心净瓶砸在悟空金箍棒上砸碎了,因为“你这瓶是个瓷器”。即便菩萨手中宝瓶,也依然遵循日常生活常识。再如,在人参果的诱惑面前,八戒力主师兄偷人参果,说到底还是嘴馋。八戒身上更多流露出的是小农意识,他所使用的武器“九齿钉耙”,就是农具的象征;取经过程中他念念不忘高老庄,某



种意义上也是农民对庄园与土地的依恋。他的爱占小便宜,积私房钱,也反映出人性的普遍弱点。猪八戒形象的出现是一个标志,意味着中国古代小说中的人物开始走进日常生活。

《西游记》语言诙谐幽默,具有浓厚的喜剧色彩。第二十九回猪八戒在宝象国吹嘘本领如何厉害,“把青天也拱个大窟窿”,但在与妖怪交战之时,却想溜走,说:“沙僧,你且上前来与他斗着,让老猪出恭来。”其中的“出恭”即为上厕所。前方战斗正酣,八戒却借口上厕所开溜。事实上,八戒也并没有“出恭”,他钻进荆棘丛中,“一骨碌睡倒,再也不敢出来”。前后对比,作者对八戒自夸、自私的性格做了辛辣的讽刺。最后一回,八戒对净坛使者一职不满,如来解释说:“天下四大部洲,瞻仰吾教者甚多,凡诸佛事,教汝净坛,乃是个有受用的品级,如何不好?”庄严神圣的佛菩萨也讲究“受用”,如此写来,诸佛也被解构为世间凡人了。

四

《西游记》版本众多。现存最早、最权威的版本当属万历二十年(1592)金陵世德堂刊刻之《新刻出像官板大字西游记》,共20卷100回。按照邵雍《清夜吟》“月到天心处,风来水面时。一般清意味,料得少人知”编排,每卷5回。其后出现的《李卓吾先生批评西游记》、杨闽斋本、闽斋堂本等均为“世本”系统。

明代的《西游记》均无作者姓名。清代则将之归入“丘处机”名下,其始作俑者是《西游证道书》,书前有元人虞集的序言,但该序在清代即遭到怀疑。纪昀《阅微草堂笔记》曾发问:“祭赛国之锦衣卫,朱紫国之司礼监,灭法国之东城兵马司,唐太宗之大学士、翰林院、中书科,皆同明制,何也?”并由此断定“明人依托无疑也”。世德堂本所缺“唐僧出世”内容,明万历书林刘永茂刊本《唐三藏西游释讹传》则增添此内容,书首署:“全像唐僧出身西游记传”。有学者认为,世德堂本删而不用“唐僧出世”一节有自己的考虑。

本次整理即依据金陵世德堂本,该本不仅是《西游记》最早、最权威的版本,也是影响最大的版本。人民文学出版社整理本自云以“世德堂”为底本,但与“世德堂”本也有出入。如人文本第7页“香桃烂杏”,世本原作“烂”。按:“烂”指的是“瓜果过分成熟后的松软状态”,而“烂”则指“色彩鲜明错杂貌”,“香桃”和“烂杏”连在一起也给人突兀之感,当以“烂杏”为是。又如,第三回人文本第34页“众鬼卒奔上森罗殿”,“卒”世本原作“率”。“率”意“急速”,愈显地府之乱,改为“鬼卒”则了无意

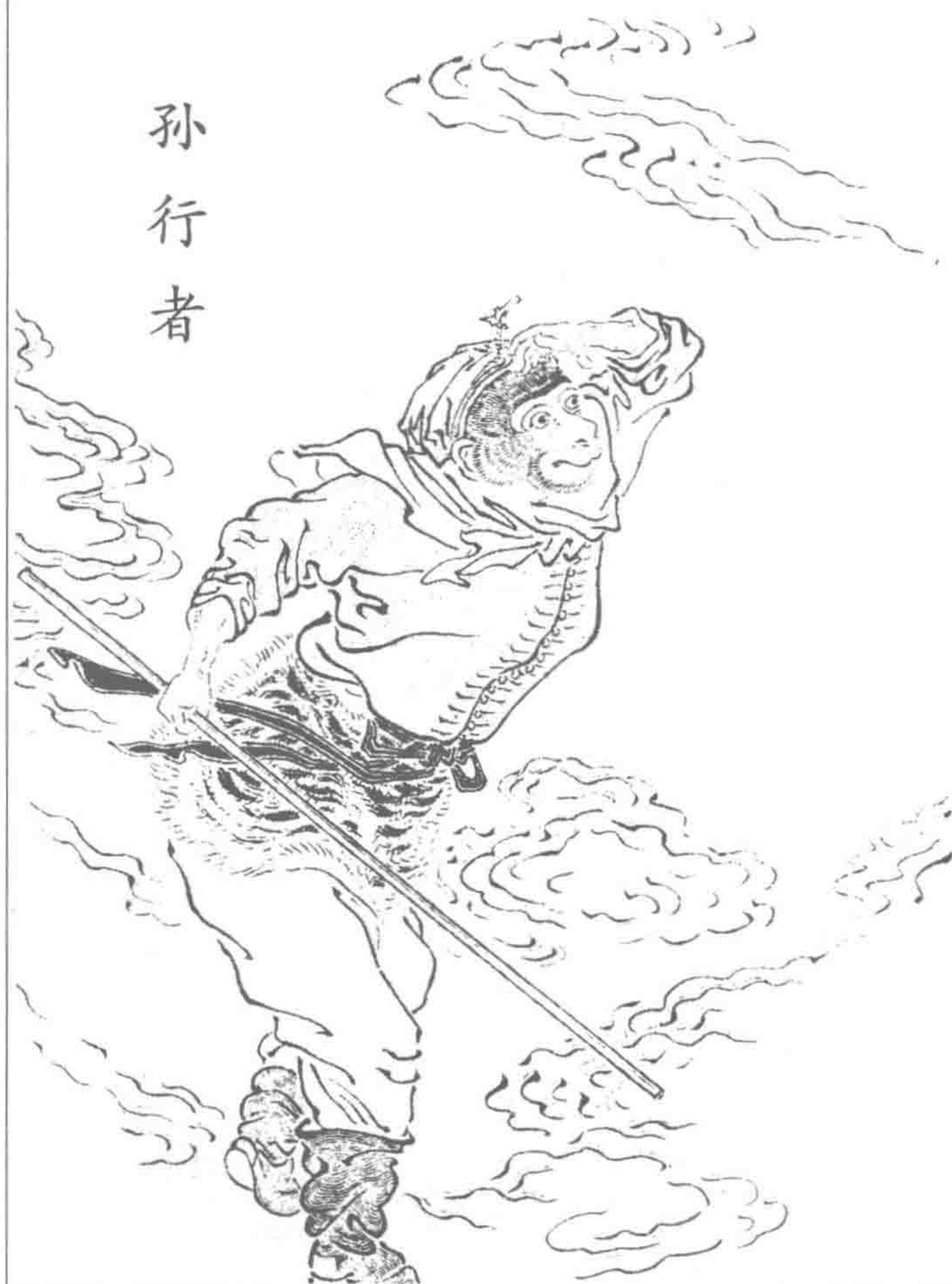
趣。当然世本也有不足,如“四大龙王”的名字,第三回中,东海龙王说“舍弟乃南海龙王敖钦、北海龙王敖顺、西海龙王敖闰”,但紧随其后又说“北海龙王敖闰,西海龙王敖顺”;第十五回称西海龙王为敖闰,第四十三回又称西海龙王为敖顺。世本明显讹误以及文字模糊处参考《李卓吾先生批评西游记》《西游证道书》等订正。“唐僧出世”改为附录,供读者参考阅读。限于水平有限,整理存在疏漏之处,恳请读者批评指正。



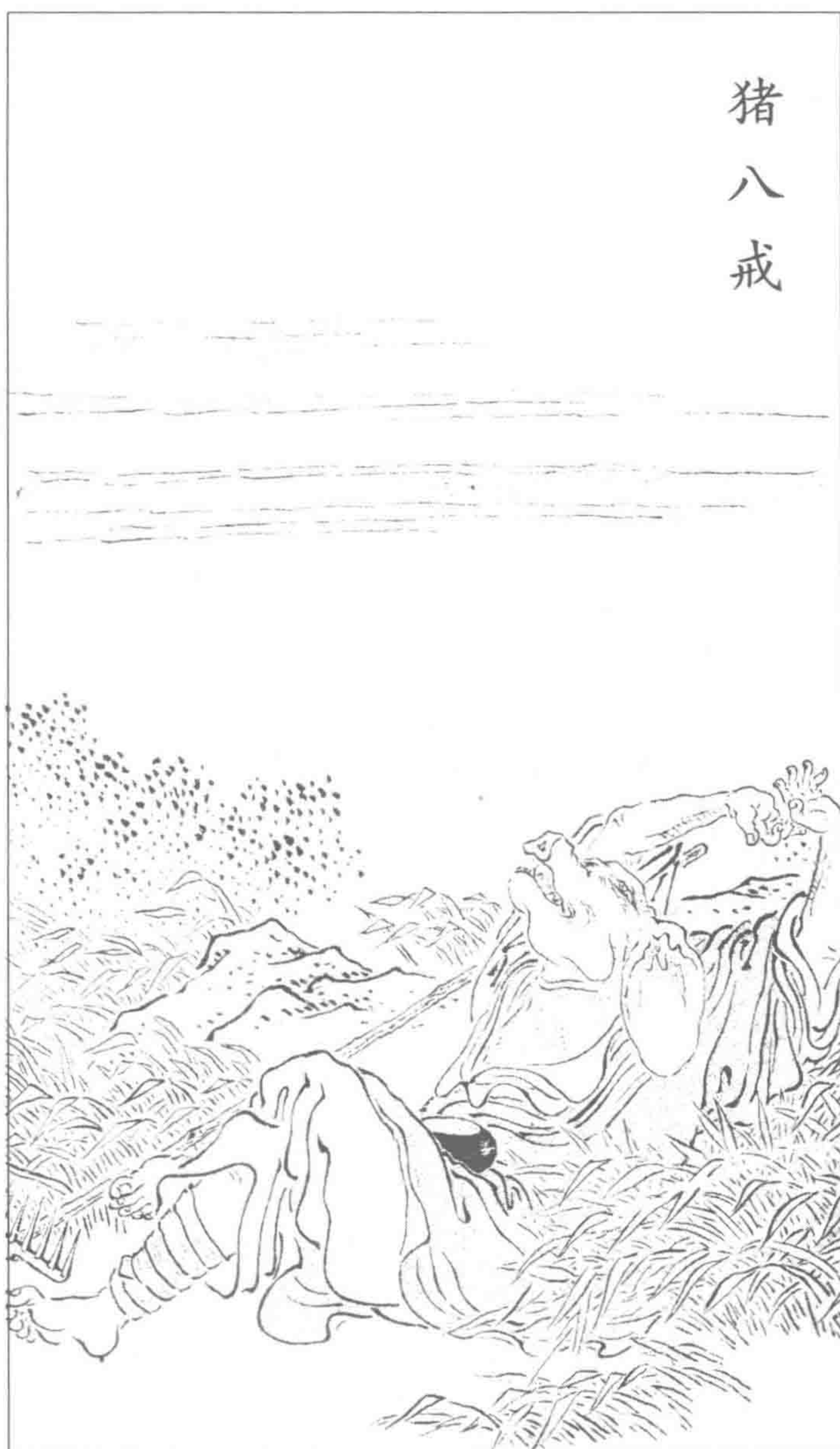
唐僧



孙行者



猪八戒



沙
僧



如
来
佛



李老君

