

浙江人民美術出版社

第二輯名家印 第三卷

中國篆刻聚珍

林皋

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍

第二輯 名家印

第三卷

林
皋

本卷編選 沈浩

圖書在版編目(CIP)數據

林皋 / 沈浩編選. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.3

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-5739-7

I. ①林… II. ①沈… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第060836號

林 皋

沈 浩 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2017年3月第1版·第1次印刷
開 本 889mm×1194mm 1/32
印 張 6.125
書 號 ISBN 978-7-5340-5739-7
定 價 48.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

中國篆刻聚珍總目

第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

第二輯 名家印上（已出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪關 汪泓
- 10 林皋
- 11 明名家印
- 12 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 13 丁敬
- 14 蔣仁
- 15 黃易
- 16 奚岡
- 17 陳豫鍾
- 18 陳鴻壽
- 19 趙之琛
- 20 錢松 胡震

名家印下（即出）

- 21 鄧石如
- 22 吳讓之
- 23 趙之謙

- 24 徐三庚
- 25 胡翊鄰
- 26 清名家印
- 27 吳昌碩
- 28 黃牧甫
- 29 齊白石
- 30 趙叔孺
- 31 王福厂
- 32 韓登安
- 33 沙孟海
- 34 方介堪
- 35 陳巨來
- 36 來楚生

第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元雋語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清雋語印

（以實際出書為準）

主編 劉江
副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊

第二輯名家印

第三卷

林皋

本卷編選 沈浩

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副 主 編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編 委 會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各名家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

藝文類聚金石書畫館

概述

自明代中期文人篆刻蔚成風氣以來，篆刻藝術飛速發展，到明末清初，文人治印刀法日趨精雅、工穩。清初這一風格的代表人物是林皋。

林皋生平資料不詳，生於順治十四年（一六五七），康熙五十年（一七一二）仍在世。林皋字鶴田，一字鶴顛，更字學恬，號鶴道人。祖籍福建莆田，寓居常熟，深受虞山遺民印人沈世和的影響，及取法汪關，上溯秦漢，博綜宋元，乃獨樹一幟。其「自幼於篆籀之學，潛心研究」，於印學天賦極佳。十六歲時持作品拜訪虞山印學前輩錢陸燦，錢氏一見即大為激賞，以為「晚年印人中第一友也」。林皋篆印端正平和，汲取古璽、漢印之渾樸自然、疏密相生、簡繁相參之格局，刀法遒勁，線條圓潤，出道時風格即已固定，數十年間孜孜不倦，時人推為「當今獨步」。其印作輯有《寶硯齋印譜》《林鶴田印譜》《林鶴田印書》《林鶴田印存》《林鶴田印稿》等。

林皋作印特重篆法，凡《六書統》《書學正韻》《說文解字》《廣金石韻府》諸書，「無不殫精竭智，窮搜極辨，以故力追大雅，直與秦漢印神明貫串」（吳晉《寶硯齋印譜序》）。

所以，林皋的印，首先是篆法的正確，獨冠當時。王挾《寶硯齋印譜序》說：「鶴田林子，虞山快士，究心斯道，獨追正脈，其鐫刻諸體，全用漢篆，不雜史籀及鐘彝敦槃之文，雖海內名家雜出，精於篆學者，畢竟以林子為當今獨步。」

林皋的印風，其藝術特色，王撰這樣概括：「鶴田本聰明絕世之士，而能浸灌古學，默會冥通，直與化工爭巧，未嘗用其私智，以矜勝於時流。年來造詣益深，名譽益著。觀其近作，真得前人之精髓，無一字不合法，無一筆不靈動，其中淵然穆然，如商彝周鼎，洵為曠代之珍，豈若逢時之具、徒取娛目者所可并論哉！」林皋印風篆法的古意深奧是一特色，他的技巧也十分精緻，某些方面比汪關更講究細節的華麗，用刀的工穩細緻已達到極致，在刀法的控制能力上與汪關相比猶有過之，且很少當時印壇的習氣。他取法戰國古璽、漢鑿印樣式的印章最具特色。具體來說，林皋的白文印更為靈巧和秀逸，與汪關的含蓄溫厚拉開了距離，更注重細節中的清麗溫潤。林皋的絕大多數白文印，都屬平整光潔一路。如「王鴻緒印」「閑峰入座清」「絲管醉春風」等，用刀乾淨、精準，刀無妄下，走刀穩健。「林皋之印」為其白文印代表作，有漢鑄印遺風，筆畫茂密而一絲不苟，摻以漢玉印之韻致，光潔飽滿，章法排列工整，四字各占方寸而緊密安排，綿密秀潤，

出神入化，極盡古雅清麗。其朱文印章法平實妥帖，錯落有致，變化生動，特別是寬邊細朱文印，形成了朱文印的一種固定格式，對後世影響深遠。如「晴窗一日幾回看」，字法加減得當，筆勢圓暢，布置空靈，圓弧之孤直，斜筆之勁健，橫畫之清剛，結合得十分和諧，使得章法平穩，疏密有致，刀法精熟，文靜典雅，剛柔相濟，意境靜穆。

林皋篆印既獨步當時，其往來者如王鴻緒、徐乾學、高士奇、王撰、王揆、吳曠、惲壽平、王翬、吳歷等，或為名公巨卿，或為書畫名家，對其篆刻藝術多所推崇揄揚，鶴田風格幾乎籠罩印壇，江南一帶，從學者甚眾。吳曠《寶硯齋印譜序》說：「海虞林子鶴田，當今才雋士也，少好六書之學，一見便得深意，挾其技游公卿間，所到車騎輻輳，門限為穿。林子之得盛名於吳中者，廿餘年矣。」當非虛譽。其流傳既廣，漸致氾濫，沙孟海先生《印學史》云：「汪啟淑《續印人傳》說『兩浙久沿林鶴田派，鈍丁（丁敬）力挽頹風』（見《丁敬傳》），對這一派印學有貶詞。大凡名家作品，一傳再傳，漸失故步，末流所歸，便覺黯然少味。不獨林皋印法如此。近代趙時樞獨崇汪闢，後生繼起，加工加精。證明這一派印學也正在發展，代有傳人。」可謂平實之論。林皋妍美、工緻的風格不僅惠澤當時，對後世篆刻家如王福厂、趙叔孺、韓登安、陳巨來等也都產生了積極的影響。

一身詩酒債



林皋

001

一老不復少百芒（忙）多是空



002

一事不知以為深恥



003