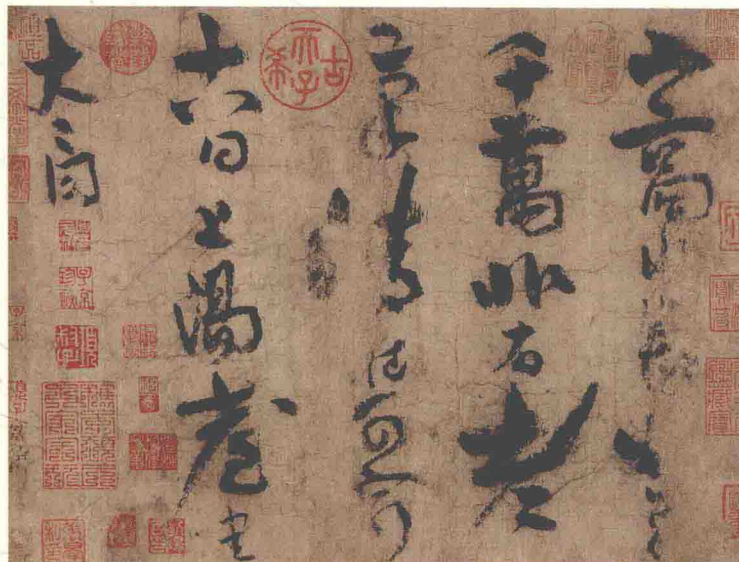


故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
CALLIGRAPHY IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

故宫书法图典



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫书法图典 / 故宫博物院编. — 北京: 故宫出版社,
2016.12
(故宫经典)
ISBN 978-7-5134-0824-0

I. ①故… II. ①故… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 277240 号

编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员 纪天斌 陈丽华 宋纪蓉 冯乃恩 胡建中
闫宏斌 任万平 杨长青 娄 玮 宋玲平
赵国英 赵 杨 傅红展 苗建民 石志敏
余 辉 张 荣 章宏伟 尚国华

故宫经典

故宫书法图典

故宫博物院编

主 编: 傅红展

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 朱 蓝 姜润青

整体设计: 王 梓 贾玉英

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 28

版 次: 2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0824-0

定 价: 390.00元

目 录

005/ 故宫的书法图典 傅红展

025/ 晋唐宋元书法

183/ 明代书法

281/ 清代书法

334/ 图版目录

335/ 故宫书法图典后记

336/ 后记

故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
CALLIGRAPHY IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

故宫书法图典



故宫博物院编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫书法图典 / 故宫博物院编. — 北京: 故宫出版社,
2016.12
(故宫经典)
ISBN 978-7-5134-0824-0

I. ①故… II. ①故… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 277240 号

编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员 纪天斌 陈丽华 宋纪蓉 冯乃恩 胡建中
闫宏斌 任万平 杨长青 娄 玮 宋玲平
赵国英 赵 杨 傅红展 苗建民 石志敏
余 辉 张 荣 章宏伟 尚国华

故宫经典

故宫书法图典

故宫博物院编

主 编: 傅红展

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 朱 蓝 姜润青

整体设计: 王 梓 贾玉英

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 28

版 次: 2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0824-0

定 价: 390.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》《紫禁城宫殿》《清代宫廷生活》《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

005/ 故宫的书法图典 傅红展

025/ 晋唐宋元书法

183/ 明代书法

281/ 清代书法

334/ 图版目录

335/ 故宫书法图典后记

336/ 后记

故宫的书法图典

傅红展

故宫不仅拥有历史上灿烂辉煌的建筑群，而且在这座古老建筑群中还收藏有一百八十多万件历史文物，它为故宫乃至中华恢弘的历史文化增添着无限亮丽的光彩。其中，书法则是光彩中闪亮的一部分。书法，简单地讲就是汉字的书写方法，特指传统的用毛笔蘸墨在纸绢等介质上表现汉字形态的一种艺术形式。由于毛笔性能的独特、汉字结构及其书写方法的多样、书家个体的差异以及社会文化发展不同时期的风格差别等因素的共同作用，使书法极富个性特征和表现力，这就是书法能成为艺术并历经千年而不衰的根本原因。目前，故宫博物院收藏的书法作品多达七万余件，并且还在逐年增加。那么，在这七万余件书法作品中选出《故宫书法图典》一书所要求的八十余件作品，可谓是千里挑一的精选了。

精选《故宫书法图典》的思路

《故宫书法图典》应该收集故宫珍藏书法中具有经典意义的作品。那么，怎样体现或抓住经典的作品进行刊载，才能符合本套“故宫经典”系列的要求呢？我们讲经典是指具有典范性，经过历史选择出来的，最能体现这一时代、这一时期书法风格特征的具有代表性的书法家以及他的书法作品。根据故宫现有的书法家和书法作品的收藏，《故宫书法图典》主要从三个方面进行选取：

1. 每一个时代具有代表性的书法家和他们具有典型

特征的书法作品。我们知道，建朝的初期，为维护统治，建立健全政权机构，稳定社会秩序，达到社会发展繁荣，文化的持续繁荣往往伴随着社会的发展涌现出一批优秀的书法家，形成具有创造性风格特征的书法群体，被列为时代的代表。在中国特有的书法文化领域，宦官阶层是这一领域的主要代表，也是古代具有文化素养的、并享有一定权力象征的人群。他们在各个时代、从不同角度展现了书法艺术的才华，不仅影响了当时社会，而且影响到后来时代的书法发展。如早期秦朝的李斯，汉朝的史游、张芝、蔡邕，三国的钟繇，晋朝的王羲之、王献之等等都是影响到后来书法发展的重要人物。

隋朝以后，书法得到迅速的发展，其中一点很重要的原因就是国家政权建立了开科取士的科举制度，削弱了贵族世袭官爵制度，众多学子通过科举的途径步入政坛。到了唐代又确立了科考中书法规范化要求，书法基础的练习，就成为学子在步入仕途之前的必备课程。不仅如此，唐代官员依然要进行书法的研习，如“贞观元年，诏京官职事五品已上嗜书者二十四人，隶馆习书，出禁中书法以授之”（《新唐书·百官志二》）。社会制度的改变，三年一科考的制度历朝历代一直延续，社会文化的需要，使得人们持续地从事书法活动。书法的不断发展，成就了社会繁荣时期书法名家的涌现。各个时代具有代表性的书家有：唐代的虞（虞世南）、欧（欧阳询）、褚（褚遂良）、薛（薛稷），以及颜（颜真卿）、柳（柳公权）；宋代的有苏（苏轼）、

黄（黄庭坚）、米（米芾）、蔡（蔡襄）；元代具有皇家意味的赵孟頫书法；明代中期的祝（祝允明）、文（文徵明）、王（王宠），晚期的邢（邢侗）、张（张瑞图）、米（米万钟）、董（董其昌）；清代的翁（翁方纲）、刘（刘墉）、成（成亲王）、铁（铁保）。他们之所以被当时或被后人“并称”，在于他们的书法不仅有较高的艺术成就，他们显著的创作特点也代表了一个时代的风格特征。因此，在中国书法史中确立了他们在书法发展过程中的历史地位。

2. 以皇权意志为中心，进行大型的文化活动，形成书法发展的主流或引发的书法发展势态中所呈现出的书法家。这些书法家代表了皇权意识，具有一定的时代性，主要发生在各个朝代初期。比如唐朝太宗推崇王羲之的书法，群臣响应。他亲自为《晋书·王羲之传》作赞辞，言：“详察古今，研精篆素，尽善尽美，惟其王逸少（羲之）乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端，心慕手追，此人而已。”并拓《王羲之兰亭序》赐予众臣，敕令众臣临写。唐朝前期，虞世南、欧阳询、褚遂良、赵模、韩政、诸葛贞、冯承素等人都曾奉敕临摹《王羲之兰亭序》。

宋朝太宗喜欢翰墨，曾遣使购募先帝王及名臣墨迹，《淳化阁帖》就是太宗命王著等摹集镌刻的，并赐给众臣。太宗和仁宗都有赐书臣僚的记载，不仅如此，召群臣、宗室观祖宗御书，作《观书诗》，命群臣属和，盛宴于殿堂。这种书艺氛围不能不说与当朝皇帝和臣僚有关。

明朝朱元璋建立明朝政府，征召有文化素养的知识分子来完善和健全他的统治机构，其中包括一大批缮写人员。解缙在评述他的前辈吴勳时透露，“馆中能书者数百人”，洪武时期这“数百人”应该是明代朝廷中书法者的先驱。正是在他们的影响下，形成在朝台阁书势，成为书法发展的主流。永乐至宣德是明代社会发展的兴盛时期，

表现为政治清明，经济向上，社会稳定而安宁，形成著名的“仁宣之治”的盛世局面。与此相适应，在诗坛上，出现了以杨士奇、杨荣、杨溥等内阁辅臣为代表的新的诗派——台阁体。这些诗文工整、词句华贵，以歌功颂德、粉饰太平为目的诗歌作品，适应了当时社会发展，得到了人们的普遍认同。同时，为建立一个和平稳定的政权和维护统治利益，朝廷更冀于“以能纳其心于规矩之中”的政治和文化氛围。相对应的，以书法形式展现出来的诗文书画的完美书体——台阁体，也以一种完美、和谐、规范的方式出现在永宣时期的书坛上，并且占据了当时社会书法的主流。从封建社会统治特征分析，皇帝是宫廷朝政的最高权力者，历朝历代的宫廷政务均以表现皇帝及其所代表的皇权为中心，并以皇帝个人审美好尚为宗旨。宫廷中的书法亦受皇权意识的影响，朝廷的行政机构包括内阁、翰林院，以及服务于宫廷政务的书写工作的机构，形成了具有庞大群体书写的、具有典型时代风格特征的书法形体——台阁体，并成为明代早期书法体式的专有名词。应该说，台阁体的形成来自于宫廷内部和永乐皇帝本人。永乐好文喜书，书法甚为奇崛，常常赐予亲眷和臣僚。身边聚集着解缙、黄淮、胡广、杨荣、杨士奇、金幼孜、胡俨七位内阁大臣，都是当朝台阁书法的大家，对永乐皇帝的书法观念有一定影响。史书记载，永乐皇帝非常喜爱沈度的书法。沈度在洪武年间未能中举，永乐年间因为书法好而进入翰林院，侍奉于宫廷。凡是金版玉册，用之朝廷，藏秘府，颁属国等事务，永乐皇帝必命沈度书写，且称其为“我朝王羲之”，成为当时台阁书家的主要代表。现在人们普遍把沈度推为台阁体的先驱，书法“特妙于楷”，无形中为后人习书创建了一个标准的模式，在那些臣僚士子当中产生一定的影响。宫廷亦要求国子监生每日写仿书法，不拘家格，或羲、献、智永、欧、虞、颜、柳，点画

撇捺，必须端楷有体，合于书法。永乐时期，在全国广泛征召能书缮写的文人，纳入翰林，编纂《永乐大典》。征召人员之多，抄录规模之庞大，受诸多因素的影响，在宫廷严格的书法规范下，台阁书势逐渐形成。

清朝顺治“以武功定天下”，营造大清帝国。到康熙时开始完善朝纲，同时开拓文化领域，怡情翰墨。康熙勤于书法，初学沈荃，并言沈荃“屡指陈得失，至今每作书，未尝不思荃之勤也”。乾隆皇帝喜书法，每至一处，必作纪胜，御书刻石。其书圆润秀发，一时学者众林，纷纷仿效，形成一时风气。其墨迹在宫中、御园、名胜古迹、寺庙等几乎随处可见。乾隆年间，诏命廷臣，缮写抄录《四库全书》，众多馆阁之士，终日恭写楷书长达十年。这一庞大的缮写工作，可算馆阁云集，是我国乃至世界最大的书写工程，形成清朝“馆阁体”。正如《洪亮吉传》所说：“今楷书之匀圆丰满者谓之馆阁体，类皆千手雷同。乾隆中叶以后，四库馆开，而其风益盛。”

3. 具有一定的文化内涵的名人，他们的作品为书法艺术的发展开拓了新的思路，是中国书法史中最具特色的部分。这里涵盖了诸多的内容，但是，作为经典的《故宫书法图典》，只能收录较为重要书法家以及他的作品。《故宫书法图典》的原则仍然是按照中国书法史发展的主线，即书法的传承关系为主要线索，并有所选择地收录那些具有时代性的名家名人的书法作品。这里包括几种情况。

一是文化方面卓有成就的，并有史书记载的，如西晋时期著名的文学家陆机的书法；唐代著名诗人号称“诗仙”李白和号称“小杜”杜牧的书法；富有爱国思想的宋代诗人陆游以及明代黄道周、倪元璐的书法。

一是历来被视为承上启下的，如：承唐启宋杨凝式的书法，承元启明鲜于枢、康里巎巎和俞和的书法，承明启清沈荃的书法。

一是哲学家、诗人、杰出的儒学大师朱熹的书法。

一是开创一种书法字体、具有明显时代特征的如“瘦金书”赵佶的书法，元代邓文原、杨维桢、周伯琦，明代解缙，清代具有典型特征的狂草大家王铎和傅山、隶书郑簠、漆书金农、六分半书郑燮、集大成者邓石如以及晚清多变的包世臣、何绍基、赵之谦、吴昌硕、康有为的书法。

基于上述这一原则，我们选取了各个历史时期的具有代表性的书法家和他们具有典型特征的书法作品，非常概括地收入《故宫书法图典》一书，用以展示故宫藏书法墨迹中的经典部分并说明其书法在书法发展史中的作用。毋庸置疑，既然是选取，就必然带有选编者个人的意志和想法，但作为中国书法史的基本发展规律是前人早已评说、归纳和总结出来的了。《故宫书法图典》将按照书法发展史的脉络，对书法的传承关系作大致的展示。

书法艺术的驰骛沿革

前面讲到故宫书法藏品有七万余件，管理方法目前划分为三大类：一是西晋至清朝的书法作品，近几年又贮藏了现代人的书法作品。这是以历代名家为核心的书法部分。其中包括明清扇面书法、清宫保留下来的臣字款书法和历代贻品书法资料。二是明清尺牍书法部分。元代以前的尺牍由于年代久远，都作为法书归入一级品类。三是清代帝王后妃书法部分。这部分藏品是在清朝不同时期，从故宫殿座以及清朝的皇帝行宫中替换下来运到故宫的。解放以后一直度藏在祭神库的黑漆描金龙箱内，从顺治皇帝到宣统皇帝的书法都保存得非常完整。

我们这里所讲书法驰骛沿革的传承关系主要是指故宫收藏的自晋到明清，近两千年不同时期起主导作用的具有很大影响的名家以及他们的作品，这些名家和作品能够

反映中国书法史发展的脉络，同时，让大家关注到历代书法的传承关系以及这种关系承上启下的影响和作用。

中国书法之初兴，从结绳记事，到记事于形，以物象介于其中，文字逐渐衍变，世代相互传承，就像明顾璘《顾华玉集·凭几集卷》所言：“古者书法之兴，皆取象山川、虫鱼、草木之类。”就如同“禹精于水，今篆体皆有流水形出”。这是早期书法自然的物象传承的例子，书法艺术的传承就是人与人、人与物象的承上启下的关系。《书谱》：“虽书契之作，适以记言；而淳醜一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。贵能古不乖时，今不同弊，所谓‘文质彬彬，然后君子’。”继承是必然，贵在创新，中国书法的发展以此为契机而蒸蒸日上。

晋唐时期的书法

最值得故宫骄傲的是本院收藏了两件无可争议的晋朝人的真实墨迹，这是其他博物馆所不及的。

墨迹《陆机草隶平复帖》是故宫收藏最早的一件西晋的书法作品，距今一千七百余年。作为书法作品，它给予我们的不仅是时代的久远历史，而且是在那久远的历史当中，书法作为一门艺术，其表现的魅力如此完美。更为重要的是在于表现了如此完美书法的同时亦充分证实和说明了书体衍化的规律。就书体而言，从秦朝统一文字的篆书体，逐渐发展到汉朝的隶书体，随着社会的不断进步，书法体式不断更新变化，适应着社会发展的需要，保存下来的金石碑刻中的文字也都说明了这一书法渐变的存在。那么，书法发展到晋朝，这种变化过程依然存在，墨迹《陆机草隶平复帖》就是一幅过渡性书体的很好例证，本质上是延续了汉朝官方书法轨迹发展的必然结果。草隶实际上就是隶书的草写，是人们在行文中追求的一种最为便捷、简单的书写方式。2003年故宫购回原藏于清代宫廷、后

流散到民间的隋朝人所写的《出师颂》，所用书体亦是草隶。书法行笔当中多有隶书波挑的笔画，字字独立，不连带。与汉朝形成的章草同为一种书体，广泛流行于汉至隋朝，形成隶书向楷书转化的一个重要阶段书体形式。

另一件就是墨迹《王珣行书伯远帖》。王珣是王羲之的侄辈，同属东晋王氏望族之系。《宣和书谱》记载：“珣三世以能书称，家范世学。”实际上，王氏家族在曾祖父以前的王览就已经入仕魏晋官府，发展到王羲之、其子王献之、侄王珣这一代王氏家族兴旺发达，成为东晋具有影响力的名门大家。《伯远帖》是迄今为止晋人墨迹中唯一署有名款的真迹，备受世人珍视。书法瘦劲古秀，顿笔含章草遗意，笔法与王羲之早期作品《姨母帖》接近。书法行笔顿挫，锋棱俱在，劲健纵横，俊逸流畅，其结字缜密，而又大小参差，疏密有致。意境悠游恬淡，尽显江左风华神韵。帖后还有明代书画家董其昌的题跋，亦为乾隆帝所珍视。

魏晋南北朝时期，书法的衍变过程都焕发着种种书写的新意，在适应社会发展的新的书体形式——楷书体出现以后，被唐朝列为官方书体。唐朝科举制录用人才时，明确制定了：“凡择人之法有四：一曰身，体貌丰伟；二曰言，言辞辩正；三曰书，楷法遒美；四曰判，文理优长。四事皆可取，则先德行；德均以才，才均以劳。得者为留，不得者为放。”（《新唐书·选举志下》）这里所说的“楷法”，虽然有书写端正标准的意思在内，但唐朝楷书的普遍运用说明了楷书与楷法是相互关联的。

墨迹《陆机草隶平复帖》的存在让我们看到了晋朝书法发展的盛况。人们常说，书以晋人为最工，亦以晋人为最盛。晋之书亦犹唐之诗、宋之词、元之曲，是一代之尚也。应该说，代表当时书法风格的人物应当是被历代书家视为书圣的王羲之、王献之父子。他们的作品被临、摹、

勾本的很多，后来多有传拓。其中故宫所藏《王羲之雨后帖》为宋摹本，《王献之中秋帖》为宋代米芾摹本等等。我们看到了晋朝《王献之东山松帖》和《王珣伯远帖》，那种带有浓郁古朴气息的书法，不仅展示了一代书家的俊朗，同时也感受到晋朝书法无论是在当时还是在后代，在不断被临习、摹写的过程中受到珍爱。无怪乾隆皇帝把《王羲之快雪时晴帖》《王献之中秋帖》和《王珣伯远帖》，列为稀世珍宝，珍藏于宫内三希堂中。以致现代书法家都把三幅作品视为至宝，并进行临摹仿造，以传承发展的模式来推进书法的不断演进。

王羲之的书法在唐朝太宗的推崇之下，广为传摹。他亲自为《晋书·王羲之传》作赞辞，并拓《王羲之兰亭序》赐予众臣，敕令众臣临写。故宫现存虞、褚、冯摹《兰亭序》墨迹三幅，虞、褚虽定为唐、宋勾摹本，但两幅作品仍然显示出笔墨古朴和年代久远的气息。而冯承素《摹兰亭序》卷后有元代郭天锡题识，认为是冯承素等摹，后来均沿袭此说。这件作品在众多摹本中最精妙。因钤有唐中宗年号“神龙”印，被称为“神龙本”。字体结构优美，行笔踪迹、施墨浓淡，十分清楚。这些都可以说明，当时宫廷受皇帝的影响，普遍临写《王羲之兰亭序》的这一史实是存在的。而且这些作品能够流传至今，亦绝为世之罕迹。

由此可知，在中国封建社会，帝王统治的不仅是国家，社会意识形态领域亦以一种规范形式维系着国家的政权，并以此为中心。帝王的倡导便成为一个时代的号令，唐太宗喜好书法，倡导书学，竭力推崇王羲之的书法，这使得王羲之的书法在朝野上下得到普遍推广。朝廷定书法为国子监六学之一，设书学博士，以书法取士。这对书法的发展和繁荣，起了推动作用，使得唐代成为中国书法史上最繁盛的时期，先后出现虞、欧、褚、薛、颜、柳、张旭、

怀素等著名书法家。故宫收藏有虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等唐代著名书法家的作品，还有唐代诗人李白和杜牧的书法作品。这些墨迹因为年代久远，在鉴定当中，除《杜牧张好好诗》卷外，有很多都存在不确定因素，为此，诸多鉴定专家亦有不同看法。故宫专家确定为唐代、宋代临摹钩填的包括《虞世南摹兰亭序》《欧阳询卜商读书帖》《欧阳询张翰帖》《颜真卿竹山堂连句册》《柳公权兰亭诗》卷等作品，还都有待新的发掘和论证。上述帝王以及朝臣所为，都彰显了朝廷涉足书法而书法亦盛的状况。因此，唐朝早期，已经认识到在帝王倡导下，宫廷内部书法缮写的重要作用。实际上，三国魏晋时期所设立的三省中的中书省就掌有缮写工作一职，中书舍人服侍皇帝左右，甚至还参议政务。从唐朝之后，文字体式的发展已经成熟，楷书成为历代宫廷使用的标准书体。主要是公文和书籍的写作和抄录，并且主要掌握在各个朝代的文职机构手中。翰林院是朝廷行使权力的重要官署，由高品级的职官充任，亦是文艺、技能的储才场所，是通过科举荟萃精英之地。唐代建立翰林苑，招收了大批具有文化素养的文职官员，经过书法培训进入翰林院。如贞观元年，曾诏京官职事五品以上子嗜书者二十四人，隶馆习书，出禁中书法以授之，成为代朝廷行使诏令和书写的专职官员。书法随着政权建制的合理和完善而趋于正统，官府给予了中书舍人更高的地位，即正五品。是历代中书舍人地位最高的，唐朝以后到了清朝降为从七品。

唐朝对书法很重视，在朝廷中给予了书法家很高的荣誉，不仅如此，书法有了更为规范的要求，成为宫廷所特有的书法体势——院体。张洎为南唐进士，历任南唐知制诰、中书舍人，参与机密，得到皇帝的恩宠。入宋为史馆修撰翰林学士，淳化中官至参知政事。他在《贾氏谈录》

中记载：“中土士人不工札翰，多为院体。院体者，贞元中翰林学士吴通微尝工行草，然体近吏，故院中胥徒尤所仿其书，大行于世，故遗法迄今不泯，然其鄙则又甚矣。”他这里所讲的院体有贡院科考官吏书法的意思，但“所仿其书，大行于世”，作为宫廷内部书法的传播则不可小视。在宫廷内部有很多书家写得非常出色，或得到皇帝的赏识而成为一时宫廷内部书法的楷模，吴通微的书法现象便是其中一例，往后的历朝历代都有这种现象出现。

五代至宋时期的书法

书法由唐至宋，间隔五代十国五十余年，此时群雄纷争，干戈相见，工书之家仍屡见不鲜，但存世唯有杨凝式最具特点，杰出于五代。故宫藏有两件五代书法，《神仙起居法帖》《夏热帖》都是杨凝式的草书作品。“字画奇古，笔势飞动”，俱称绝异之作，为后人所赞扬。杨凝式是唐至宋间一个转折人物，他在唐朝昭宗时登进士，官秘书郎。进入五代十国，唐明宗天成时由比部郎中、知制造升为给事中，充史馆修撰。长兴初年为中书舍人。当时中书舍人在中书省掌制造，奉旨书写诰敕。中书舍人多以有文学、技艺资望者充任，所谓“技艺”就包括书法一项。因此他的书法有牢固的基础，正如苏轼评论那样：“自颜、柳没，笔法衰绝。加以唐末丧乱，人物凋落，文采风流扫地尽矣。独杨公凝式笔迹雄杰，有二王、颜、柳之余。此真可谓书之豪杰，不为时世所泯没者。”

那么，从书法史角度分析，历朝书法的盛衰与帝王的好恶都有一定的关系。前面讲到，宋太宗喜欢翰墨，曾遣使购募先帝王及名臣墨迹，《淳化阁帖》就是太宗命王著等摹集镌刻的，并赐给众臣。太宗和仁宗都有赐书臣僚的记载，不仅如此，召群臣、宗室观祖宗御书，作《观书诗》，命群臣属和，盛宴于殿堂。这种书艺氛围不能不说与当朝

皇帝和臣僚有关。米芾在朝廷身为书画学博士，他在《书史》中曾经就提到：“本朝太宗，挺生五代文物已尽之间，天纵好古之性，真造八法，草入三昧，行书无对，飞白入神。一时公卿以上之所好，遂悉学钟王。至李宗谔主文既久，士子始皆学其书，肥褊朴拙，是时不誊录以投其好，用取科第，自此惟趣时贵书矣。宋宣献公授作参政，倾朝学之，号曰朝体。韩忠献公琦好颜书，士俗皆学颜书。及蔡襄贵，士庶又皆学之。王荆公安石作相，士俗亦皆学其体。自此古法不讲，能隶书者武胜留后刘瑗，能草书者承议郎滕中，宗室仲忽，能行书者宣德郎鲍慎由，能篆书者宣德郎赵霆，已上是学古人书者，余未见。”实际上，上述所讲的这些，反映的是一种名人效应，它随着时代更新、名人的辈出而潮起潮落，发生着新的变化，即我们现在所言的时尚观念。书法是一门艺术，那么艺术的关系，就是人的情感关系，随着社会的时尚发生着变化，此乃社会现状使然。

北宋末年徽宗主政置书学，并将书学生纳入翰林书艺局。《宋史·选举志三》记载：“书学生，习篆、隶、草三体，明《说文》《字说》《尔雅》《博雅》《方言》，兼通《论语》《孟子》义，愿占大经者听。篆以古文、大小二篆为法，隶以二王、欧、虞、颜、柳真行为法，草以章草、张芝九体为法。考书之等，以方圆肥瘦适中，锋藏画劲，气清韵古，老而不俗为上；方而有圆笔，圆而有方意，瘦而不枯，肥而不浊，各得一体者为中；方而不能圆，肥而不能瘦，模仿古人笔画不得其意，而均齐可观为下。”进一步将书法规范化，证明了当时对书法的重视程度。

那么，就宋代“苏黄米蔡”四家著名的书家分析，从他们在朝廷供职期间，就已经奠定了牢固的书法基础。苏轼嘉祐二年登进士第，治平二年进入翰林院，知制造，元祐元年迁中书舍人，后成为翰林侍读学士，他所任的职位在宋朝举足轻重，相当于朝廷的秘书机构。苏轼的书法功

底如何，同时代的黄庭坚给予了很高的评价，认为：“东坡道人少日学《兰亭》，故其书姿媚似徐季海。至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲，乃似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书，其合处不减李北海，至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气。本朝善书自当推为第一，数百年后，必有知余此论者。”（《山谷集·跋东坡墨迹》卷二十九）魏了翁在《鹤山集》“题米南宫帖”中对黄庭坚、米芾书法的评论认为：“本朝以书名家者，至黄太史、米芾曹各得书法之变，自成一派，未易优劣。”《宋史·蔡襄传》记载：“襄工于书，为当时第一，仁宗尤爱之。”在中国古代，书法艺术，以及书法的知名程度，多来源于官宦的文人阶层，仕途是进入书法领域必经之路。故宫现存宋代书法就有一百余件，除苏黄米蔡四十余件外，还有北宋时期很多重要书法家的作品，如李建中、范仲淹、欧阳修、薛绍彭、米友仁、赵佶等等书法。宋徽宗赵佶，创瘦金书，颇具功力，别具一格。南宋时期高宗赵构亦耽于书法，影响到整个皇室。诸臣僚朱熹、陆游、吴说、范成大、吴玠等都是当时书法的佼佼者，他们的作品都展示了当时的风貌。南宋在书法上能别辟蹊径的是张即之，他的书法出自唐代写经体，楷法方劲古拙，技法娴熟。尤善大字榜书，风格绝世。

元至明时期的书法

元代九十余年的历史，由少数民族统治中国，却以改变自己传统制度，来维护中原先进政治文化制度，沿用唐宋所建立的一系列科举制度，征召天下儒生，所征儒者皆为南宋遗民，从而不可避免地使元代初年文化成为宋代文化的延续。元代书法的发展情况也是如此。

在元朝，赵孟頫的书法成就最为突出，就像他的人生经历，虽然历经宋元之变，但他仍然生平显赫。他是宋太

祖赵匡胤十一世孙，秦王赵德芳之后。他的父亲赵与告为户部侍郎，有丰富的收藏，这是赋予赵孟頫文化的基础。宋灭亡后，元朝政府为统治中原又要沿用宋朝统治政策，赵孟頫的博学多才，适应了社会的需要，最终成为元朝政府的官居一品的要员，宦艺同显，名赫一时。赵孟頫擅长篆、隶、楷、行、草诸体，尤其行、楷书平正严谨，格律沉稳，韵味醇厚。其运笔分布停匀，笔力苍劲潇洒，笔法精熟圆浑，创造了独具面目的赵体。他书法的成长多少遗留赵宋皇族的血脉，尽管他行草师二王，碑版取唐法，曾遍学褚遂良、颜真卿、柳公权、李邕、徐浩、张从申等，但其书法本质仍然受到时代和宋朝宫廷的影响，尤其近似宋高宗书法。元朝政府的重用，无疑使他继续传承了赵宋时期的书法，成为“冠绝古今，书名天下”的当代第一人。赵孟頫的书法成就影响到明、清两代，尽管社会对他有仕元的非议，但他书艺的出类拔萃，仍然成为人们学习书法的楷模。故宫藏有赵孟頫书法四十余件，具有代表性的书法是《赵孟頫楷书胆巴帝师碑》卷、《赵孟頫行书洛神赋》卷。《赵孟頫楷书胆巴帝师碑》卷是赵氏书法的经意之作，笔法之圆劲，结体之舒展，风格之端庄、稳重，都集中反映在这幅作品当中。他的《行书洛神赋》卷存世就有六七件之多，故宫所藏的一件全篇书法秀丽劲媚，笔法圆劲流畅，转折方圆结合，技法爽朗娴熟，运笔锋芒交错，迟速分明，最得右军“兰亭”神髓，是其同类行书作品中最精彩的一件。在赵孟頫闲居故乡之时，曾与鲜于枢、仇远、戴表元等文人雅士多有往来，诗歌书艺成为他们交往的意趣。鲜于枢与赵孟頫的书法有同等工妙，当时龚璘就讲：“书法不讲百余年，至元间伯机（鲜于枢）、子昂（赵孟頫）二妙特起，古意复见于今。”鲜于枢和康里巎巎书法在故宫也有十余件之多，他们的书法直接影响到明代宫廷。

故宫博物院收藏的明朝书法作品数量达一万三千余件，书法家之多、之全，足以反映出本朝各个阶段书法发展的状况。

故宫是明代永乐四年开始营建，永乐十八年“以迁都北京诏天下”成为明、清两朝统治者的皇宫和国家政治、文化中心。两朝统治者在书法创建方面都有不同的贡献。故宫收藏有明朝书法作品一万三千余件，从这些书法的变化规律来看，很明显的可以分为早、中、晚三个时期。早期书法为朱元璋、朱棣征召有文化素养的知识分子来完善和健全他的统治机构的遗墨，其中包括一大批缮写人员。洪武时考人进士的解缙，在谈到当时被征召入宫的吴勤时说到：“勤善行楷书，在史馆时年七十矣。运笔如飞，馆中能书者数百人。”

这“馆中能书者数百人”定是元代遗民，是受赵孟頫、康里巎巎影响的一代人。解缙在《书学传授》中列举元代至明代时期，过渡性书法人物的书承关系，认为元朝的书法家“子山（康里巎巎）在南台时，临川危太朴（素）、饶介之（介）得其传授。而太朴以教宋璉仲珩、杜环叔循、詹希元孟举，孟举少亲受业子山之门。介之以教宋克仲温。”危素是元末明初的历史学家、文学家、书法家，在元朝做过翰林学士（从唐代以来，凡在翰林院谋职的，对写书法都有一定的要求），明洪武二年召为翰林侍讲，后召为弘文馆学士（初唐官署名，管理国家图书的场所，召天下名士，进行管理，设有学士、校书郎、典籍等官员。其中不乏著名书法家，如虞世南等。明代初年沿用了弘文馆的官署），与宋濂同修《元史》。书法工整清秀，类虞世南书风。宋璉是宋濂次子，因为书法写得好，洪武九年被召为翰林院中书舍人。宋璉书法在明代初年与宋克、宋广齐名，并称“三宋”。杜环也是明太祖时期著名的书法家，入侍春坊（魏晋以来称太子官为春坊，唐时设有左右

春坊，并设大学士等官员，都是为翰林院迁转的官员），书法端严而不失规矩。詹希元是明太祖时期官员，因为书法写得好而晋升为中书舍人，当时很多的宫殿、城门、牌坊的匾额都命詹希元书写。

而在至正初，揭傒斯亦以楷法得名，传其子泐，其孙枢。揭枢在洪武中仕为中书舍人，与仲珩、叔循声名相埒，这其中谈到了康里巎巎的书法脉络。在元朝除了赵孟頫，康里巎巎的书法占据了举足轻重的地位。康里氏虽然属游牧部落人，但他从小受汉文化熏陶，后肄业国学，博通群书，一生为官，曾先后任秘书监丞、秘书大监、集贤直学士、奎章阁大学士、翰林学士承旨、知制造、知经筵事等。他在书法方面具有独创性，也因此得到诸多人的推崇。其书法多用中锋，草书行笔以迅疾著名，反映了康里氏书法的特点。在快速的书写中并无轻飘浮滑之状，能保持稳健的书风，显示出娴熟的书艺功力，而其楷法精绝，则为其草书之名所掩，其跋元文宗“永怀”刻本是其小正书墨迹唯一长篇，跋《欧阳询化度寺碑》、跋《定武兰亭帖》，师法虞世南，结法精紧，体态修长，安详稳妥，赵孟頫之外，能到此成就者元人中并不多见，其于明初有巨大影响并不是偶然的，也因此成为元代著名的少数民族书法家。明陶宗仪说：“国朝以书名世者，自赵魏公后，便及公也。”从元代史料可知赵孟頫与不忽木、巎巎、回回父子关系极为密切，康里氏书法早年也受到赵氏的指教。康里作为一代名师，自然门徒满堂。从解缙评书中可以看出康里巎巎的书法系列中又产生两个分支。一个是“太朴（危素）以教宋璉仲珩、杜环叔循、詹希元孟举”；一个是“介之（饶介）以教宋克仲温”。饶介是元末明初的文人、书法家，在苏州地区影响很大，宋克、宋广均受其影响。宋克曾杜门谢客，专意翰墨，日费十纸，遂以善书名天下。明洪武初，征为侍书，为皇宫专职写作。因此，饶介的书法技艺传授，

是搭建明代初年书法体系框架的最基本的条件。

宋克以善书名天下，洪武初年，宋克被征为侍书（中书舍人）。宋广善草书。宋璲书法继承家学，并受业于危素。不仅如此，元代其他书法家遗续亦影响到明代宫廷。永乐时期当朝名家还有“二沈”，即沈度、沈粲。沈度性敦厚，博涉经史，书法的初学期是在元朝，善篆、隶、真、行书，尤精楷书。洪武中举文学不就。永乐间以能书入翰林，为帝所赏，日侍便殿。凡金版玉册，用之朝廷，藏秘府，颁属国，必命之书，每称曰：“我朝王羲之。”与弟粲俱以书名，因善书自翰林待诏迁中书舍人。他师法宋璲。书法迅疾流畅，点画遒劲峭利。沈度的儿子沈藻，书法受父亲的影响，后来以父荫授中书舍人。

明朝前期的书法正是在他们的影响下，形成朝野台阁书势，成为书法发展的主流。故宫除珍藏有上述名家书法外，还藏有众多名贯当朝的诸如太祖甚爱重、常侍御前的解缙；被誉为贤相的“三杨”（杨士奇、杨溥、杨荣）；诏解缙遴选二十八庶吉士读书文渊阁的首选曾棨；以及以善书供奉文渊阁的王绂等众多中书舍人的书法。

宣德皇帝的书法也受到沈度的影响，但书法写得开张，很有气势。如王世贞《艺苑卮言》所说：“而能于圆熟之外，以遒劲发之。”故宫博物院藏《朱瞻基行书诗翰》卷展示了他的书法功力。在封建社会，帝王的喜恶，都会影响到朝政的变化。书法发展到成化以后，尤其是成化年间，朝政疏于管理，导致朝廷内部发生了变化。其一，出现“两房制敕乏人”的现象。其二，中书舍人的录用发生了变化，很多阁臣的子孙都授予内阁书办，即中书舍人之职。荫授现象的大量出现，不同程度地降低了中书舍人的书法衡量标准，与永乐时期形成的因才取人的办法形成很大反差。从康熙时期编纂的《佩文斋书画谱·书家传》中可以清楚地看到，永乐、宣德皇帝对中书舍人的重视程度，

以及在评述时很多书法家都冠以“中书舍人”职务，以显示他的书法经历。其三，书法史中常常把天顺朝的姜立纲称为宫廷书法家，或是明代中期书法的殿军，都说明这一现象的存在。那么，成化时期以后书法的转向也就不足为怪了。

实际上，在诸多曾经共事宫廷的书家当中，有很多都是苏州、松江一带的人。比如宋克、徐贲、高启、沈度、王璲、沈粲等等，当馆阁书风成为主流以后，由于吴门地区曾经聚集着文人所形成的氛围，自然形成地区性的文化中心。从当时名流徐有贞、李应祜、沈周、吴宽、祝允明、文徵明、唐寅、徐祜卿、王宠、陈道復等相互往来的诗文中发现，在苏州地区已然形成了具有一定影响力的文化圈。

书法显然也成为他们汇朋聚友时相互展现的一种方式。比如现存的文物《吴宽沈周咏菊诗翰》卷、《文徵明和王履仁游玄墓诗》卷等，就是他们唱和时所挥洒的书法作品。在故宫博物院收藏的尺牍中就有很多他们有关诗赋往来的信件，在他们的文集中亦有更多的记载。

吴门地区的书法代表了明代中期中原地区书法的主流，以祝允明、文徵明、王宠为代表，他们各自有着不同的学子经历以及向往美好的仕途愿望。他们在科考中一次又一次的失利之后，仍然我行我素地漫游在诗赋唱和、濡墨挥翰的文人生活的状态中。从书法角度分析，祝、文、王三家的书法风格各不相同，祝允明的书法体式多种多样，草书最具特色，落墨如行云流水，笔法顿错开张。文徵明书法功力十分深厚，用笔精道醇雅、严谨而适度，有着清正温和的书法风格，追随者甚众，无论是书法还是绘画影响力都很大。正因为如此，曾经被巡抚李充嗣推荐到翰林院做了一名待诏，为朝廷书写和绘画。因不满意朝廷复杂的关系，只在朝廷干了三年便回苏州老家了。但他对在京工作的这段经历非常难忘，他在游历了紫禁城西苑之