

中国艺术研究院中国篆刻艺术院

成立十周年纪念

篆刻大美

全国首届
走进生活中的篆刻艺术展览
作品集

主编 骆凡凡

中国艺术研究院中国篆刻艺术院
成立十周年纪念

篆刻大美

全国首届
走进生活中的篆刻艺术展览
作品集

主编 骆芃芃

图书在版编目 (CIP) 数据

大美篆刻：全国首届走进生活中的篆刻艺术展览作品集 / 骆芃芃主编. -- 北京：文化艺术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5039-6155-7

I. ①大… II. ①骆… III. ①汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第124105号

大美篆刻：全国首届走进生活中的篆刻艺术展览作品集

主 编 骆芃芃

责任编辑 王 红 梁一红 魏 硕

装帧设计 李 鹏 姚雪媛 姚 甜

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年6月第1版
2016年6月第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 19.25

字 数 90千字 图片约700幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6155-7

定 价 370.00元

编委会

骆芃芃 尹海龙

冯宝麟 曲学朋

吴义达 康 颖

十年树木 百年树人

骆芃芃

一种变化或者是一种成长，往往以“华丽转身”的方式最让人感到惊艳，而中国篆刻艺术院的成长却不是这样。2006年，中国篆刻艺术院成立了，如同一个婴儿“呱呱落地”！

多少个不眠之夜，多少个含辛茹苦，多少个无冬历夏，多少个可歌可泣！还有多少人的关心、爱护和支持！“十年如一日”地将一个柔软弱小的“婴儿”拉扯成为一名英俊的“少年”！

用最为实实在在的例子量化这十年的时间，也许这是最为生动的。

当人们看到中国篆刻艺术院今天的样子，就应该想到，这其中饱含着艰辛和期望；饱含着坚定的信念；饱含着智慧、力量、关心、指导和支持！而这中间最大的力量就是大家对篆刻艺术始终如一的爱！

那么，篆刻艺术到底给我们带来了什么？

篆刻艺术是传承着几千年中国文明的独特的传统艺术。既然是艺术，它和其他艺术形式一样，有着共同的社会文化功能。

孔子曰：“以善为美”“尽善尽美”。在当时，孔子的这个“美”和“善”指的是当时的乐舞《武》。在先秦时期，乐是当时各门艺术中最为兴盛的。孔子所说的“美”是形式，“善”是内容，他认为“美”与“善”应该是个完美的统一。艺术在社会中可以起到积极的作用。孔子认为艺术必须符合道德的标准，必须涵盖道德的内容。这样的艺术才是“美”的。

老子学说中的核心思想是“道”，而“道”的虚静和玄妙，正是中国古代审美中的“意境”。意境之美，已经从物质的层面上升为精神的层面，并且是一种精神层面的享受。

庄子学说的核心是“道法自然”。庄子审美思想的中心即是以自然为宗。终极之美就是“自然”。

孔子的美学是为国家和社会服务，老子的美学是为艺术境界的升华，庄子的美学是要达到艺术的终极目标。这三者共同建构了艺术的本体与社会人文的关系，构成了中国传统美学的三大支柱。

西方的古典美学追求艺术的真实，而追求内心的真实远远超出了客观的真实。亚里士多德所提倡的是，为了达到审美的快感，可以牺牲外在的真实以换取内心的真实。这是不是就是我们在创作的时候，对自我感情的抒发远远超出了技法层面的规范性和娴熟程度？！

西方美学家尼采曾经说，生命就是艺术，艺术在生命中绽放；生命在艺术中延续。他把生命中每一个美好的过程都当作是艺术。

无需再举出更多的先贤圣人之说。

篆刻艺术带给我们的最为重要的是人生的自我肯定、自我的修为，是创作的快感和满足。

一枚小印，可以抒发我们的情感，也可以体现我们的艺术水平；

一枚小印，可以体会出刀和石头相交的爽朗；

一枚小印，可以承载神奇的古代文字被运用至今的玄妙；

一枚小印，可以是文学、历史、哲学、训诂学、文字学、设计学以及书法、章法和刀法等多种文化汇聚而成的大千世界；

一枚小印，可以承载几千年的中国文明史；

一枚小印，可以让人和大自然完美地结合，人可以把生硬的石头变为一件艺术品，最终走向“天人合一”的境界；

一枚小印，可以将印文、印材和印石，再造成“三美合一”的艺术品；

一枚小印，可以幻化出奇妙的色彩和质感，同时又带给我们收藏的满足；

一枚小印，可以在与友人交流时得到收获的喜悦；

一枚小印，可以说明字画的从属关系并见证几百年甚至是上千年的艺术品的流传有序；

一枚小印，可以表明一件伟大的艺术作品的缔造者；

.....

在年复一年的创作中，我们的修养和造诣逐年地增长起来，甚至以此作为立德立言的途径。

篆刻艺术，的确如同尼采所说的那样，小小的方寸，带给我们生命无穷的乐趣和满足感，带给我们感情的抒发和艺术的体验的快感。

篆刻艺术，虽然已经历经几千年，而它带给我们的仍然是一个中国文人的精神追求和人文追求；是作为中国文人的一种标志并且至今还影响着我们的精神生活和物质生活！今天看来，篆刻艺术不仅仅是中国的一种艺术形式，更是人类文明的一种表征！

中国篆刻艺术院成立于2006年，今年是第十一个年头了！

中国篆刻艺术院隶属于中国艺术研究院，是以创作和研究中国篆刻艺术为核心任务的国家级的唯一的院体机构。中国篆刻艺术院自成立以来，按照中国艺术研究院的指导方针，在中国艺术研究院“艺术创作、艺术科研、艺术教育”三位一体的工作框架内展开工作。中国篆刻艺术院办院的方针是：在继承传统文化精髓的同时，以当代视角和超前的理念引领和贴近现代人的审美取向，展现时代风采，体现当代精神，挖掘和开创具有当代审美价值的新思维和新方向。十年来，中国篆刻艺术院的工作，在中国艺术研究院的指导下，在大家共同努力之下，取得了可喜的成绩。

不久前，曾经有人这样问过我，你为什么不招收书法篆刻研究生？为什么只招篆刻研究生？是呀，对于导师个体来讲，招书法又招篆刻学生可以扩大影响，增加学生数量；但是作为一门学科，必须保证学科的独立性和纯粹性。也许这就是我常常想的，我的爱好已经变成了一种责任！

多少年来，中国篆刻艺术的传承方式要么是阳春白雪的私塾，要么就是师傅带徒弟式的口口相传。新中国成立以后，篆刻艺术的教学一直依附在国画系、书法系，甚至最早还放在中文系里。不是篆刻艺术不讲究书法。众所周知，书法是篆刻的基础，但是篆刻艺术自身有着很深奥的文化内涵和外延，在篆刻艺术自身的门类中有着许多需要深入和专门研究的学问，比如，文字学、美学、训诂学、鉴藏学、印谱文献学、印材钮制学，等等。长期依附在书法专业中，只作为书法或者是绘画技法的补充教学，不仅限制了篆刻艺术自身的发展，而且还会让篆刻艺术停留在技法上而缺失文化内涵的层面。因此，2007年中国篆刻艺术院在中国艺术研究院的指导下，在研究生院设立了硕士点，招收了中国第一批篆刻艺术硕士研究生。从此，中国篆刻艺术的独立学科建立了起来。2015年，我们又设立了中国第一个篆刻艺术博士点，篆刻艺术的学科健全起来！篆刻艺术独立学科的建立，对篆刻艺术优秀人才的培养起着重要的作用。

独立学科不是孤立学科。在建设篆刻艺术学科的过程中，除了进行专业训练外，我们还安排了多种与之相关的文化课，诸如文字学、鉴定学、美学、古代诗词、国学经典、中国传统文化研讨课等，用多元的传统文化滋养篆刻艺术的教学。

一个人的能力有大小。我常常希望，一个人一生只做好一件事、一种事业就足够了！老话说得好，一件简单的事，把它重复一百遍、一千遍，别人都没有耐心做下去，那个坚持做下去的人一定就是专家。

2008年，书艺公社网、中国书法网等网络一直传播着一个惊世的报导：“一个红遍中国的展览——记中国篆刻艺术院主办的‘金石永寿’——中国第一届寿山石篆刻艺术展。”也许大家还记得，2008年我院在北京中华世纪坛举办了“金石永寿展”（以后如此简称）。这个展览以当代的审美视角和取向，在展览展示方式上，对以往的篆刻艺术展示方式起到了一个颠覆性的作用，开创了一套篆刻艺术展示的新方式，比如开放式书斋式展厅。这个展览在业界产生了重大的影响，使当下篆刻艺术展示方式进入了一个新的时期。之后，中国篆刻艺术院这种具有开创性的展览一个接着一个：“江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年篆刻艺术精品展”“中日篆刻艺术展”，开创了庭院式室外篆刻艺术展的先河；“天翰云章 金石永年——骆芃芃篆刻书法艺术展”，开创了印阵式的篆刻展示方式；“‘中国印’的世界——骆芃芃篆刻书法艺术展”（英国伦敦皇家艺术学院展），开创了室内外组合式的篆刻艺术展……

我们的“金石永寿展”获得了文化部在奥运会期间的重点展览的称号；英国伦敦皇家艺术学院举办的“‘中国印’的世界——骆芃芃篆刻书法艺术展”获得了七家部委评出的“展览优秀创意奖”。

这些展览从各个角度，以各种题材开创了中国篆刻艺术展示方式的新范式，将中国篆刻艺术展示方式带入了一个新的时代！

有人曾经说，展览方式的改变和创新固然很好，但是否对篆刻艺术本体的水准和质量有所忽视？我们举办展览的前提就是要关注篆刻艺术本体。没有本体的优质，展示方式再好也会索然无味。但是本体是每个艺术家个人艺术的显现；而展览展陈则需要策展人具有超前的理念，良好的艺术素质，先声夺人的设计能力和设计思想，非凡的综合能力和组织才能。把传统的艺术形式以新的方式展现给当下世人需要智慧和勇气。

时代在前进，大家的审美追求也在不断地改变。当下的展览光靠展品的精彩已不能满足观众的要求；一个成功的展览一定是好的展览方式加上能够使众多观众喜爱所产生的综合效应。

今年4月，我作为文化部委托的专家赴欧洲三国举办“中华文化讲堂”巡讲。当在捷克国家博物馆讲演《从中国篆刻艺术看中国人的人文追求》时，我的心情十分激动！捷克的疆域只有七万多平方公里，却拥有着二十多处世界文化遗产。我站在讲台的第一句话便是：“今天，我来到拥有二十多处世界文化遗产的捷克，领略到了贵国文明的气息。而我今天要讲的，也是世界文化遗产，是人类非物质文化遗产的代表作‘中国篆刻’，让我们在世界文化遗产的圣地，共享我们人类共同的非物质文化遗产——中国篆刻艺术的魅力吧！”翻译刚毕，台下响起了雷鸣般的掌声。此时此刻，我感到非常的自豪！

2008年，中国篆刻艺术院联合西泠印社将“中国篆刻”向联合国申报并成功列入了《人类非物质文化遗产代表作名录》。

在篆刻申遗的那些日日夜夜，迄今为止，同事们都认为那是所有人自工作以来度过的最艰辛、最忙碌也是责任最大的日子。短短十几天的时间，填写申报书、编辑拍摄申遗片，编辑收集并汇总图片资料，选择翻译，与全国各地联络等等。一天时间要当作三天用。报与联合国的资料是首次遇到，要求非常严格，又没有任何经验。当时凭的就是一颗要把中国篆刻报向联合国成为人类的非物质文化遗产的赤诚之心，凭着一种高度的责任感！“天若有情天亦老”，多少个不眠之夜终于修得了“正果”。2009年9月30日，联合国在阿联酋的阿布扎比会议上通过了中国22项包括“中国篆刻”在内的人类非物质文化遗产代表作。那一刻，我们感到无比的骄傲。“中国篆刻”列入了《人类非物质文化遗产代表作名录》，是中国的篆刻艺术在国际层面得到关注和保护的重要举措，是中国对人类文化向多元化发展的一大贡献。

2014年，我们又把“金石·篆刻”作为“国家级非物质文化遗产扩展项目”向国家非遗中心进行申报，同样取得了成功。中国篆刻在国内是国家级非物质文化遗产；在国际上，成为人类非物质文化遗产！而中国篆刻艺术院从那时候起，成为了联合国非物质文化遗产和国家级非物质文化遗产指定的传承和保护单位！

这是我们整个行业的骄傲！是我们这一代印人的骄傲！是中国的篆刻从印章开始行使和授受国家机关权力的凭信物，到被现代化的冲击，许多重要的功能失去以后的又一次回归！中国篆刻又一次重新站到了国家和历史责任的前列！

中国篆刻艺术在国际的层面提升了，在国家的层面也提升了，从而使从事这门艺术的印人们的地位和身份得到了提高。印人们可以共同享用这个崇高的名誉。殊不知，这名誉的背后要付出多少艰辛和困苦？！中国篆刻艺术院的同事们和大家一起付出了！我们做到了！

近几年，中国篆刻艺术在国家层面的重大事件中频频亮相。从2006年起，篆刻艺术常常代表国家出入国门，从国家领导人出访的国礼到国家重大的外交活动中采用的礼品……而这些印章的刻制者，是中国篆刻艺术院的艺术家。国家重要部门的标识，“大会堂”“中南海”“国家艺术基金”在世界各国展示中国形象的标识“美丽中国”“感知中国”，也都出自中国篆刻艺术院的艺术家之手。这几年，中国篆刻艺术院致力于将中国篆刻从一般的艺术门类提升到一个更高的国家级层面的平台。

2014年，我院申报的国家艺术基金资助项目“2014年度青年篆刻艺术人才培养培训班”，在海内外产生了重要的影响！学员的资质多为西泠印社社员、中

国书法家协会篆刻专业委员会委员、中国篆刻艺术院的研究员以及两次以上获得过全国专项奖的青年才俊。授课的老师全部是中国顶级的学者和艺术大家。他们向学员传授自己多年的创作经验，为学员们作深层次的答疑解惑，而这些内容都不是平时书本上可以见到的。这个培训班的举办，解决了中青年艺术家发展道路上的瓶颈，对他们向更高的水准提升起到了重要的推动作用。今天将在这里举办的“大美篆刻——走进生活中的篆刻艺术展”，也是2015年我院申办的国家艺术基金资助的国家级项目。

曾几何时，一枚小小的印章可以代表着国家的形象？可以在国家层面以及国家外交事业上起到重大的作用？除了中国印章的实用时代（春秋战国到今天变了异的公章）再也没有过！我们没有刻意去恢复它曾经有过的辉煌，而是点点滴滴地、脚踏实地地做着传承、保护和发展它的工作。篆刻艺术在我们大家共同的努力和呵护下成长壮大，乃至越来越受到重视，被国家看好，被世界瞩目！

今年年初，中国篆刻艺术又被选为开年“中华文化讲堂”的巡讲项目，赴欧洲三国进行为期十多天的讲演，取得了重大的成功。篆刻艺术再也不是被人们小看的“戳子”“小众艺术”，而是可以代表国家，阐释中华优秀传统文化精神和人文理想的象征！

理论建设是一门艺术不可或缺的。中国篆刻艺术院本着中国艺术研究院的办院方针，以创作为主要工作重点，引领全国的篆刻艺术思潮和方向，带动全国艺术家提高整体的创作水平。然而这些年，中国篆刻艺术院对理论建设并没有放松。每年多次举办与展览相对应的研讨会，出版各种作品集，建立微信平台，研发“中国篆刻艺术应用软件”，编写中国篆刻艺术独立学科的研究生教材，建立自己的创作和培训基地……

2013年，中国篆刻艺术院在中国艺术研究院和广西壮族自治区文化合作框架内与广西旅发集团共建的中国第一座“中国（广西）篆刻艺术馆”，是中国篆刻艺术走向一个新的发展高度的标志。

中国（广西）篆刻艺术馆，是为篆刻艺术品的展示量身定做的艺术馆，中间的所有设施都是为展示和陈列篆刻艺术品服务的。2014年我们又开设了一个高科技的数字化展厅，是目前所有展馆中最富于现代化的展厅。这个灵感来自2010年的上海世博会。当我在沙特阿拉伯馆看到在几分钟内便将几千年的历史全部展现出来的时候，我就想，什么时候我们也可以用这种方式展示篆刻艺术。这个梦想终于实现了。2014年我们建造了这个数字化展厅，里面是用高科技处理的展示方式，是目前中国第一个将传统文化艺术与现代高科技相结合的展厅。

对于人才的培训，我们一刻也没有放松过，除了篆刻艺术独立学科的建设以外，我们还开设了各种研修班、工作室。与文联研修院和各大学合作开办篆刻艺

术多种方式的培训。

“十年树木，百年树人。”中国篆刻艺术院成立十年，树木、树林、树森林！更要为中国篆刻艺术树出更多的优秀人才，使篆刻艺术薪火相传，生生不息！

二

中国篆刻艺术院成立的这十年，我有着千言万语想要倾诉，然而此时此刻只汇聚成了三句话：一是感恩，二是同舟共济，三是任重道远。

首先，我要感恩中国艺术研究院的领导，没有中国艺术研究院的英明指导和大力支持，就不会有我们的今天！感恩我的前任院长、师长和师友，感恩我的同事们、我的学生们，感恩十年来对我们一直不离不弃、给予真诚的支持和帮助的人！

中国篆刻艺术院是一个国家级平台，需要大家共享、共同维护；中国篆刻艺术院是一面旗帜，需要有众多的队伍一齐前进；中国篆刻艺术院是一座学校，需要有很多的优秀教师，培养出很多的篆刻艺术的英才；中国篆刻艺术院是一个家庭，需要父亲母亲兄弟姐妹般的亲情！没有高度的平台就等于平地；没有鲜明的旗帜就等于没有方向；没有优秀的学校就会后继无人；没有亲情的家庭就会分崩离析。所以，十年来，我们感恩大家带来的一切。

第二，中国篆刻艺术院的这座平台、这面旗帜、这座学校、这个家庭需要大家同心同德，齐心协力，同舟共济！

我期待并坚信，这种合力一定会长盛不衰！

第三，中国篆刻艺术院任重道远。我们身上肩负着多少人的期待、责任和愿景。中国篆刻艺术事业的兴旺发达，千秋万代的传承，蓬蓬勃勃地发展，就是我们终极的目标和理想。

因此，我想借用几句我们老祖宗的经典话语与大家共勉：

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”“生于忧患，死于安乐”。无需空话，只要血脉中奔涌的赤诚。

三

关于“大美篆刻——走进生活中的篆刻艺术展”，十年前，我已经有了想法。在更早些的时候，那是1994年，我与国家邮政局合作了中国第一套紫砂壶邮票，首次将篆刻艺术引入了邮票中，那四张一套的邮票上刻着“方非一式”“圆不一相”“泥中泥”“艺中艺”的印章，这套邮票至今依然是集邮者追

捧和珍藏的对象。从那时候起，我萌生了将篆刻艺术带入现实生活中的想法。我常常想，中国篆刻艺术自古代印章始，在逐年的演变和发展中已大大地丧失了它的实用性。除了个人印鉴和书画落款以及书画品的实用功能以外，几乎只剩下纯艺术的一面。但是中国篆刻艺术为什么能够几千年经久不衰呢？靠的只是艺术魅力吗？不是，是实用性和艺术性并存的功能。于是我想，在西方的签字替代了中国的印鉴功能的今天，我们怎么能够让它的生存和发展空间像从前那样不可替代呢？于是我就开始尝试着把篆刻艺术带入现实生活当中。2005年，我和台湾陆羽茶艺中心合作，五年之间我刻了大量的艺术性印章和茶壶、茶具相结合，后来又推广到了许多领域，如标识、人造卫星等。无独有偶，我的想法并不孤立，有许多艺术家和我有着同样的想法，他们把印章用在电话卡、墨锭、扇子、古琴、建筑物上……最为突出的是2008年北京奥运会的会标采用了“中国印”的形式。有着这么多艺术家的共识和支持，在2010年上海世博会世博文化中心我院举办的“纪念人类非物质文化遗产代表作——中国篆刻艺术精品展”的展览中，我们首次开设了一个篆刻艺术与现实生活相结合的展区，将诸多艺术家的篆刻艺术衍生品在世博会上展出，展览好评如潮。于是在中国篆刻艺术院每一次的展览中我们都设立这样的展区，同样次次惊艳观众，新颖异常。今天，我们终于将多年的夙愿变为了现实。在恭王府这个北京最古老、最具有中国传统文化多元趋向的王府中举办这个展览，目的就是让篆刻艺术再度走进人们的心中，人们的身边，人们的生活里。让篆刻艺术不仅仅是阳春白雪的孤芳，也可以是寻常百姓的雅玩。

在选择作者的时候，首先考虑的是我们的研究员，因为他们有能力也有义务完成这一传承、保护篆刻艺术的责任。其次是每位研究员自己推荐的一名艺术家，还有一小部分是该院推荐的艺术家。这个目的主要是让更多的人参与到这项活动中来，而不仅仅只在我们研究员的范围中进行。另外，通过大家的推荐，我们还可以发现新人和新的艺术家，并能从中得到新的启示和收获。

“大美篆刻——走进生活中的篆刻艺术展”的印章原作为94件，篆刻艺术的衍生艺术品为89件。展览设计上我们设计了三个展区，一个是印章艺术展区，一个是印章及其衍生艺术品展区，还有一个是观众和艺术家的实践互动区。通过这样的展区划分，可以让观众从头到尾了解到一件篆刻作品制作的全过程，目的是提高人们对篆刻艺术的认知度和兴趣。

我们坚信，“大美篆刻——走进生活中的篆刻艺术展”，这个使艺术贴近生活的全国首次的展示，必将引起普遍的关注并产生重大的影响。

祝愿中国篆刻艺术院青山常在！金石永年！

目录

题 贺 1

王文章 2

苏士澍 4

韩天衡 5

骆芃芃 6

(以下按姓氏笔画排序)

尹海龙 7

王 丹 8

冯宝麟 9

刘彦湖 10

刘洪洋 11

孙家潭 12

许雄志 13

余 正 14

冷 旭 15

张 哲 16

张公者 17

张炜羽 18

张跃飞 19

谷松章 20

邹 涛 21

陆 康 22

陈坤一 23

陈建坡 [新加坡]

..... 24

河野隆 [日本]

..... 25

洪 亮 26

赵 熊 27

徐云叔 28

徐正濂 29

徐庆华 30

徐利明 31

徐梦嘉 32

桑建华 33

郭 强 34

谢钦铭 35

翟万益 36

戴 武 37

魏 杰 38

中国篆刻艺术研究院研究员作品 39

韩天衡 40

骆芃芃 42

(以下按姓氏笔画排序)

尹海龙 44

王 丹 46

冯宝麟 48

刘一闻 50

刘欣耕 52

刘洪洋 54

孙家潭 56

许雄志 58

余 正 60

冷 旭 62

吴 莹 64

尾崎苍石 [日本]

..... 66

张 哲 68

张 索 70

张炜羽 72

张奕辰 74

张跃飞 76

苏士澍 78

谷松章 80

邹 涛 82

陆 康 84

陈坤一 86

陈建坡 [新加坡]

..... 88

周 澄 90

林 飞 92

范正红 94

洪 亮 96

赵 熊 98

徐庆华 100

桑建华 102

郭 强 104

曹锦炎 106

翟万益 108

潘惊石 110

薛平南 112

戴 武 114

魏 杰 116

山下方亭 [日本]

..... 118

刘彦湖 119

张公者 120

李耘萍 121

河野隆 [日本]

..... 122

徐云叔 123

徐正濂 124

黄 惇 125

特约作者作品 127

(按姓氏笔画排序)

万列平	128
马俊杰	130
王义骅	132
王云山	134
王有君	136
王 客	138
王 瑞	140
艺如乐图	142
叶林心	144
刘永清	146
刘 春	148
刘楣洪	150
曲学朋	152
衣雪峰	154
吴英昌	156
张 华	158
李 平	160
李 侃	162
李 卓	164
李现军	166

李 默	168
汪永江	170
肖春光	172
芦海娇	174
陈一耕	176
陈道义	178
陈 靖	180
岳 奇	182
林 尔	184
林沧池	186
罗应良	188
郑 超	190
祝小兵	192
胡财和 [新加坡]	194
赵立新	196
钟振强	198
夏 俊	200
夏碎飞	202
晋 鸥	204

顾 琴	206
高庆春	208
高 波	210
逯国平	212
黄教奇	214
黄 博	216
曾子云	218
谢小毛	220
韩春涛	222
韩 钧	224
裘国强	226
蔡 毅	228
戴 文	230
叶青峰	232
李 滔	233
林 健	234
费名瑶	235
蒯 宪	236

作者简介 237

研究员感言 273

刘洪洋	274
冷 旭	274
张奕辰	275
张跃飞	276

洪 亮	276
赵 熊	276
徐梦嘉	277
戴 武	277

魏 杰	277
河野隆 [日本]	278

中国篆刻艺术院工作年表 (2006—2016) 279

题 贺

贺 辞

中国篆刻艺术源远流长，列为中华民族优秀的主体传统艺术当之无愧。中国艺术研究院中国篆刻艺术院的成立，正是当代承续篆刻这一优秀传统艺术形式的标志性体现。篆刻艺术院作为我国当代唯一的专门从事篆刻艺术创作、研究、展览、教学的平台，十年来汇聚了全国一批传统素养深厚、又各具个性追求的著名篆刻家，他们以创新精神，筚路蓝缕，尽精微，致广大，不断攀登新的艺术高峰和开拓新的发展境界。

十年中，篆刻艺术院举办的“金石永寿”等系列展览，既使人们看到当代不同篆刻家作品的风格源流，也从他们作品展现的精神意趣、笔意刀法中得到新的审美享受。更重要的是，也使人们看到中国篆刻艺术在当代仍有深远的发展空间和创新的活力。十年中，篆刻艺术院在

中外艺术交流、篆刻艺术学科建设方面也作出了开拓性的贡献。同时，篆刻艺术院与西泠印社、中国书法家协会共同承担向联合国教科文组织申报世界非遗名录的工作，篆刻艺术院发挥了不可替代的重要作用。

十年中，篆刻院前任和现任院长韩天衡、骆芃芃两位著名艺术家为院的发展竭尽心力，欧阳中石、李铎、史树青等先生也曾给予不断的指导和支持。今天，一批著名篆刻艺术家承前启后，一批年轻的篆刻人才也崭露头角。展望未来，前景无限。相信中国艺术研究院篆刻艺术院会不断开拓新的发展境界，为中华民族优秀传统文化艺术的当代发展作出新的贡献。

王文章

2016.6.22

王文章