

瞿毛

俞轶趣

粤艺访谈录

广州粤艺发展中心 编

邓洪金梅——永社基石耀金梅——

王廷勋——纵横自有凌云笔——

吕广球——米寿犹喜探冰弦——

谢彬芳——为而不矜作不持——

吴国冠——刑狱艺途筑自汗——

陈少棠——泰衡非晚唱翡翠——

林玉荣——高凉粤韵玉荣吟——

陈永展——自有云霄绕翠生——

毛佩琦

趣

粤艺访谈录

广州粤艺发展中心 编

图书在版编目(CIP)数据

毘毘轶趣 / 广州粤艺发展中心编. —广州: 广州出版社, 2016. 12

(粤艺访谈录)

ISBN 978-7-5462-2511-1

I. ①毘… II. ①广… III. ①粤剧—文艺工作者—访问记—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第306041号

- 书 名 毘毘轶趣
Qushu Yiqu
- 出版发行 广州出版社
(地址: 广州市天河区天润路87号9、10楼 邮政编码: 510635
网址: www.gzcbs.com.cn)
- 责任编辑 康 燕 蚁燕娟
- 责任校对 李少芳
- 装帧设计 广州市友间文化传播有限公司
- 印刷单位 广州市快美印务有限公司
(地址: 广州市横枝岗路64号大院自编9号1~4层 邮政编码: 510095)
- 规 格 787 mm × 1092 mm 1/16
- 印 张 13
- 字 数 181千
- 印 数 1—3000册
- 版 次 2016年12月第1版
- 印 次 2016年12月第1次
- 书 号 ISBN 978-7-5462-2511-1
- 定 价 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《粤艺访谈录》编务组

总 顾 问 黎子流

顾 问 刘长安 陈笑风 王建勋

陈小茶 谢彬筹 陈予之

策 划 叶建卫 何 车 苏小玲

统 筹 苏福暖 崔振强 区子珩

采 访 人 何 车 崔振强 李 颖

特约编辑 潘颖蕾 资秋娥 李 颖

整理编辑 梁嘉琪 陈冬琳 龙慧芬

冯 劲 麦智文 黎健文

邓嘉焕

前言

随着时间的推移，老一辈粤剧艺术家和相关的从业人员大部分已到垂暮之年，珍藏在他们记忆中与粤剧携手同行的从艺经历、跌宕多姿的人生轨迹及在艺途中邂逅的人和事，对于了解粤剧历史、追寻文化记忆、启发传承思路等方面都有着较大的意义。因此，赶在时间的前面，以访谈录的形式把他们记忆中的点滴片段记录下来，显得尤为意义深远。

广州粤艺发展中心粤剧研究部自2014年起，采访了一批粤剧演员、编剧、导演、行政干部、音乐人、舞美及关注粤剧文化的社会贤达，并组织专人对他们所陈述的内容进行整理，结集成《岭海风流》《旧雨琼花》《氍毹轶趣》三册《粤艺访谈录》付梓出版。

《粤艺访谈录》以真实记录为宗旨，除了对少量有悖于出版原则的内容略作删减，基本把受访者的言谈内容如实反映在文字之中。通过访谈实录，回顾粤剧艺术的发展道路，观照粤剧及粤剧人在不同历史时期的生存状态，探索艺术与人生际遇和社会发展的关系。

值得一提的是，笔者在记录访谈内容的同时，对受访者言谈中出现的粤剧行业行话、背语、专业词汇都作出详细的注解，务求让读者在阅读过程中，更好地理解每一位受访者的所感所想，真切地从他们的心路历程中，感受到粤剧人对粤剧事业的执着，体会到他们为粤剧艺术不懈奋斗的艰辛。

每一段访谈结束后，笔者被受访者对粤剧事业的深挚情感所打动，情结于衷，发之为言，期待与读者分享这份心情。在本书编辑出版过程中，还是有一点遗憾，曾经接受采访的著名编剧

秦中英和著名演员新名扬、陈小汉等前辈老师不幸离世，未能见证丛书的问世，但这更加坚定了编者的决心，继续努力、坚持不懈地推进挖掘、整理粤剧传统艺术工作的前行。

另外，特别声明：一、《粤艺访谈录》中的观点，仅代表受访者个人立场，与编辑出版单位无关。二、内文提及的个别人物及事件，由于年代久远，稽考无从，信度有待商榷。三、限于编者水平，书中难免有疏漏不足之处，还望读者海涵。

《粤艺访谈录》编务组

2016年10月

访问者简介

何 车



广州粤艺发展中心粤剧研究学者，长期致力于传统粤剧艺术及广府文化的研究工作。曾担任《粤剧大辞典》“表演分编”、“舞台美术”分编主笔，并参与《广东粤剧》申报联合国教科文组织“人类口头非物质文化遗产代表作名录”撰稿、导演工作。

其著作有《戏人戏语》《戏语戏人》《此物最相思》，担任主编包括《戏脉流芳——广州粤剧团六十年剧本选》《图说粤剧》《图说粤剧故事》。

目录



“永祥基石赖金梅”——邓洪金梅访谈录	1
“纵横自有凌云笔”——王建勋访谈录	28
“米寿犹喜燃冰弦”——吕广球访谈录	48
“为而不矜作不持”——谢彬筹访谈录	69
“荆棘艺途我自行”——吴宝志访谈录	97
“桑榆非晚唱霸腔”——陈少棠访谈录	130
“高凉粤韵玉梨情”——林玉梨访谈录	160
“自有云雷绕藤生”——陈永康访谈录	182
后记	200



访问日期: 2015年10月

访问地点: 广州

受访 者: 邓洪金梅

笔录及整理: 梁嘉琪

『永祥基石赖金梅』

——邓洪金梅访谈录

邓洪金梅，人称“祥嫂”，是香港已故粤剧名伶新马师曾（邓永祥）的太太。多年来，祥嫂不仅在生活上悉心照顾祥哥，还不辞劳苦地为丈夫的演艺事业保驾护航。20世纪60年代，祥嫂本着置业理念，鼓励丈夫投资并持有永祥大厦^①等三处物业，为邓家家业奠定了坚实的基石。新马师曾逝世后，祥嫂秉承丈夫遗愿——“取之于社会，还之于社会”，一直致力于公益慈善事业。

^① 新马师曾投资及持有的物业，位于香港湾仔摩理臣山道78号。

何 车：今天我们特别邀请新马师曾的太太邓洪金梅女士，祥嫂，请她和我们做一个采访。

多谢祥嫂，欢迎你！

祥 嫂：多谢，多谢！

何 车：首先我代表我们广州粤剧界送上一束鲜花，祝你青春永驻，像花一样美丽！

祥 嫂：这么客气啊，谢谢！

何 车：祥嫂，很多观众经常听到你的名字，也曾在银幕和舞台看到你的身影，但亲眼见到生活中的祥嫂，可能很多内地观众还是第一次。

祥 嫂：是呀。

何 车：要你奔波穗港两地，辛苦你了。我想了解一下，你是新马师曾的太太，请你先简单地介绍一下新马师曾的生平，例如他是哪里人、乡下在哪里、从什么时候开始演戏等等。

祥 嫂：好的，先饮一杯茶，哈哈。

何 车：好，呵呵。

祥 嫂：祥哥^①是顺德水藤人。我曾经回去水藤祠堂上过香。因为日本仔打到国内，当时祥哥在勒流演完戏，他连家都不敢回，连夜叫他的好朋友，用船送他到香港，这样他就在香港居住了几十年。

何 车：我们讲香港是新马仔^②的福地哦。

祥 嫂：可以这样说吧，俗话说“人杰地灵”啦。

何 车：他几岁开始从艺学戏呢？

祥 嫂：我以前听祥哥讲，他六七岁就离家出走了，因为他有五个妈妈。

何 车：哇！这么幸福？

祥 嫂：是有五个妈妈。我的家婆是他父亲的发妻，她只生

① 新马师曾原名邓永祥，故行内习惯称新马师曾为“祥哥”。

② 邓永祥乳名叫“阿仔”，师父为他起艺名“新马师曾”，故称“新马仔”。

了祥哥一个孩子。

何 车：是长子嫡孙^①。

祥 嫂：是的，我家婆1960年就去世了，现在就安葬在跑马地坟场，她的名字叫罗莲。

何 车：都享过福吧。

祥 嫂：为什么祥哥六七岁就要离家出走呢？祥哥说他小时候就给庶母欺负，庶母也欺负他妈妈。

何 车：妾侍欺负大婆？^②

祥 嫂：是啊，几个妾侍以多欺少，她老公日夜赌博，她自己又老给妾侍欺负，所以他妈妈就丢下祥哥，到香港跑马地成和道以打“住家工”^③为生。

何 车：挺辛苦的。

祥 嫂：她出粮^④后就买点东西回去给祥哥吃。你要知道，祥哥那些庶母也生育了子女，（家婆）买一点东西给儿子食，一拿进屋，大家都过来食，祥哥就食得不多，那就有怨言了，说这是他妈买给他食的，那些庶母听了就骂他。一天（庶母的话）把他惹火了，他见到旁边有一把扫把，拿起就向其中一个庶母拍过去。

何 车：呵呵。

祥 嫂：刚一打完，他就害怕了，害怕老爸回来会打他，于是就离家出走了。

何 车：离家出走？

祥 嫂：是的，离家出走。但离开了家就只能在街头流浪。早期香港很多人在街头以卖武为生，既卖武又卖药，他就跟着那些卖武佬。那些卖武佬教他唱歌，那时他矮小，新马仔的名字就

① 互文用法，长子是第一个儿子，嫡孙是正妻所生的儿子，结合在一起就是既是正妻所生，也是家中长子。

② 旧社会通常是一夫多妻制，正妻粤语称作“大婆”，地位要比妾侍高，故“妾侍欺负大婆”非常罕见。

③ 指负责处理家务的佣人，即现在的保姆。

④ 广府俗语，指发放薪酬。



是这样来的。

何 车：那时是童星，跟细杞^①了。

祥 嫂：刚好细杞经过，觉得他是可造之材，就把他带入戏行。所以，祥哥的“开山师父”^②是何细杞。

何 车：这些是祥哥告诉你的，是吧？

祥 嫂：是啊。那时我们两夫妻在夜深人静之时倾偈，他告诉我的。

何 车：就是悄悄话，你现在都拿出来告诉我们的了。

祥 嫂：是的。为什么我要讲呢？是想在我有生之年，讲出真实的版本。现在外面有很多谣传，不尽不实，事实并不是那么回事。

何 车：以此为准！

祥 嫂：冇错了，没有谁比我更清楚了，我跟了祥哥几十年，祥哥亲口跟我讲的。

何 车：据我所知呢，你不是第一任“祥嫂”了。

祥 嫂：我系第四任咯。

何 车：哈哈，第四任啦？

祥 嫂：但我连任了几十年了，连美国总统都有我咁威呀。

何 车：哈哈，我知道祥哥之前都有太太的。

祥 嫂：第一任“祥嫂”叫作梅丽芳，“美丽”的“丽”；第二任就是梁添添；第三任叫赛珍珠，真名叫作陈慧云；第四任邓洪金梅就是我啦，哈哈。

何 车：就你守得最久，我去过贵府永祥苑^③，给我印象最深的就是进去后一眼望去任何地方都有新马仔的影像。

祥 嫂：是的。

何 车：入眼就是大幅落地的结婚照，内厅有一个新马仔的

① 指何细杞，原名何寿年，20世纪初香港粤剧演员。

② 指第一个师父，引入行的第一人。此语指师父从最基本的动作“开山”教起，故有“开山师父”之称。

③ 现祥嫂居住的地方，位于香港元朗。

塑像，四周都是新马仔的东西。我想问问，祥哥辞世有十几年了吧？

祥 嫂：十七年了，他是1997年去世的。

何 车：你作为他太太，他已经辞世那么久了，为什么还能令你念念不忘、刻骨铭心，他身上到底有什么值得你爱他那么深？世间夫妇有些只是维系夫妻关系，有些是责任，有些是爱，他有什么值得你这样，没人强迫你安放他的照片。我想知道，他身上究竟有些什么给你留下那么深刻的印象，使你每分钟都忘不了他？



新马师曾与祥嫂结婚照

祥 嫂：你讲的我都承认，因为祥哥是我的初恋情人，是我第一个男人，祥哥在我心中很完美，他跟我做了几十年夫妻，他从来没有大声跟我说过一句话。

何 车：他没有大声，就只有你大声了，哈哈。

祥 嫂：我只是为工作啫，呵呵，你不要再笑我了。这个男人是我有生之年都不可能忘怀的，他是一个穷家仔，我也是一个穷家女，他讲的话我觉得很有道理，我对他很敬重，他是我的良师，他说做人一定要上进，因为我们要生活，要有一技之长，要不断充实自己，还有就是要“取之于社会，还之于社会”。

何 车：这样是很难得的！

祥 嫂：还有，祥哥教导我：“人过留名，雁过留声。”钱财是身外物，赚得来花得去。祥哥是一个很洒脱的男人，他没什么坏习惯和坏嗜好，他是一个敬业乐业的人，但是他要旁边有人

去监督他。

何 车：哈哈。

祥 嫂：他虽然人仔细细^①，但嗓音非常清亮，越唱越好声，声音都不知道从哪里来的。

有一段时间他很喜欢京戏，几近入迷，这就是当局者迷了，继续这样就会走火入魔了。他每个礼拜都去看京戏，看完这出又看另一出，连他演粤剧时也会渗出京戏的味道，我就感觉到不对了，这样的表演我们广东粤剧观众是接受不了的。祥哥说：“是吗？”我说：“是呀！真的！”因为祥哥演戏我肯定会去监场的，我坐在台下，听听观众的反映，看祥哥出场是否落力，一旦唔落力我又要跑上去提醒他了。所以我承认我真是一个贤内助，我要兼顾很多工作的，你问曾慧^②，她跟过我们班，一搥锣鼓做了一个多月，她知道我的工作效率很高的。

何 车：工作方面我都听到很多了，别人做不到的事情，譬如爬上棚顶拿灯，一上后台就抓住一把大关刀守住化妆间门口，谁都不准进去，祥哥就在里面装身。

祥 嫂：哦，不是不准。因为他化妆时间是谢绝探访的，全部拉上布帘，挂上牌。

何 车：集中精神嘛。

祥 嫂：你们不知道，他有时候嫌我啰唆。他化妆时任何人不准到后台的，化完装了就任由我摆弄，好了再穿服装准备出场。演出时间我也谢绝探访，我怕有些人不通气呀，不是要拉着影相，就是要签名，这样那样。但新马仔的戏一场接着一场的，那些锣鼓不停催着，所以什么事情都要谢绝的，宁愿到了煞科^③，再欢迎戏迷们全部上来后台。

何 车：所以戏行那些行家就告诉我：“你想看新马仔演戏

① 广府俗语，此处指新马师曾身材矮小，亦可用“细细粒”来形容。

② 曾慧，著名粤剧花旦，新马师曾的徒弟。

③ 戏行术语。指一出戏结束，引申为生活中某件事情完结。

呀？你先看看祥嫂在不在。她在，那晚就一定好戏，呵呵。”

祥 嫂：我一定在的。

何 车：那他就一定不会“掙厘”^①了。

祥 嫂：你知道嘛，我生大儿子邓兆尊的时候，那晚拍完尾戏才赶去养和医院的，当时交通不方便，赶到医院已经深夜2:45，我下不了车，因为儿子已经要出来了。医生还没到，我就被推进产房了，进去产房才打电话通知医生接产。儿子三点多钟生出来了，“𠵼𠵼仔”^②呱呱叫。第二天上午十一点钟我就出院了，医生不给出院，问我为什么一定要出院，我不讲，他扣留邓兆尊不给我出院。我赶着去湾仔修顿球场，那晚演大戏，我要上台打点。谭兰卿上台就问我：“你生了吗？”我说：“是呀。”她说：“你嚟做乜嘢？”我说：“我要工作呀，我要打点一切呀。”她说：“你不要恃着自己年纪轻呀。”

何 车：那真要保重哦。

祥 嫂：我就是恃着后生。觉得没什么呀，生了就没什么事了，整个人好像轻了很多。

何 车：哈哈。其实在这一段创业的时期，老实说很多艰苦是不为人道的。肯定是自己才知道其中的甘苦。

祥 嫂：有多少耕耘就有多少收获。

何 车：戏班有一句话叫“学戏不成三大害”^③。

祥 嫂：是的。

何 车：“不成”就三大害，其实“成”也是有害的。这里我又说一句不怕得罪人的话。以前不光是香港了，戏班佬学成戏也死，学不成戏也死。

祥 嫂：为什么呢？

① 出自广府俗语“掙厘弄统”，意思是轻率、乱来、靠不住，此处指演出不认真。

② 广府俗语，指刚出生不久的婴儿。

③ 戏行俗语。指年轻人在戏班学戏练精学懒、因而在生活过程中容易染上各种恶习。

何 车：学不成戏呢，就学到一些不好的东西；学成戏呢，有了两个钱，不是嫖就是赌，不是赌就是吹。都是旧戏班的陋习。所以，我看见某些很大牌的演员，到最后收尾都不是很好。为什么不好呀？没别的，要么嫖光了，要么赌光了，要么吹光了。

祥 嫂：是这样的吗？

何 车：没有祥嫂，新马师曾怎么守得住永祥大厦，这是人人皆知的，毋庸讳言。是呀，你不单是贤内助呀，还是外助呀，你不管钱谁管呀？靠他那些钱很快就花光了。

祥 嫂：做人一定要顾后，年轻时多辛苦都不要紧，一到晚年，人老体弱，首先要保障晚年的生活。

何 车：所以新马仔的晚年好咯，你不守着那份业，晚年怎么会好呀，怎会有永祥大厦呀？

祥 嫂：不然晚景会很凄凉的，做人何必搞成那样呢？

何 车：但不是每个人都懂得这样想的。多少戏班佬晚年都很凄凉的。

祥 嫂：不是吧？

何 车：有些进老人院的，我认识的老倌都有好几个这样的。

祥 嫂：新马仔肯定不会这样的。

何 车：肯定啦。无论戏行内还是戏行外的人，都很敬重你这一点。如果没有你，祥哥绝对不是（现在）这样，祥哥只会演戏，会收租吗？会创业吗？会买股票吗？

祥 嫂：年轻时就演戏，年老时也唱不了多少的，到那时怎么办呢？

何 车：靠你咯。

祥 嫂：人们常说要做善事，又说他是“慈善伶王”，如果连两餐都解决不了，怎会有闲心做善事呀？这是其一。

其二，我置了物业，以置业为生，以租务为生，我慈悲为怀，但也要自给自足才行哦。我们在香港要自食其力，所以做人要未雨绸缪，真的！

何 车：但是你又内又外，挺辛苦的。

祥 嫂：不会哦，因为力去力翻，又怎会辛苦呢？

何 车：你的钱也搵得很辛苦嘛。

祥 嫂：你藏起来，我搵你都难啦，人搵钱难，钱搵钱就容易了，首先要珍惜第一桶金，不要老说“搵得来输得去”，这样输下去，你能输到什么时候呀？何必要这样呢？

何 车：你这句不仅仅对祥哥，对我们所有人，特别对现在的年轻人来说都是一种很好的启示。

祥 嫂：你记住，玩物会丧志。不要老说“搵得来输得去”，你这么辛苦赚回来，还怎么输得去呀？为什么不把用不着的钱去帮助身边那些需要用钱的朋友，为也成日要赌要输呢？

“赌”这个字犯语病哦，垃圾就要拿去“倒”，那么辛苦赚回来的真金白银拿去“倒”（粤语发音与“赌”一样）？！不是蠢成这样吧。

何 车：呵呵，“倒去”的“倒”。

祥 嫂：垃圾、脏水就拿去倒，钱不能拿去“倒”的。我搵到钱了，钱再搵钱，人搵钱真的很艰难，为什么呢？因为我们穷家子女学识少，机会也少，钱那么难赚回来，拿去投资，买物业最好的了，做生意就不熟不做，有很多生意我们不应该去做，因



新马师曾投资并持有的永祥大厦（左）与楚留香酒楼（右）