

震撼亿万读者心灵的哲思美文

READER'S
DIGEST

读者文摘



精华文丛 (第二辑) 《读者文摘精华文丛》编委会 编

温暖在心 打动人心的故事
妙笔生花 智慧纯美的文字

贵州出版集团
贵州人民出版社

Reader's Digest

读者文摘

精华文丛（第二辑）

心情卷

图书在版编目 (CIP) 数据

读者文摘精华文丛. 心情卷 / 读者文摘精华文丛编委会主编. -- 贵阳: 贵州人民出版社, 2017.5
ISBN 978-7-221-13942-9

I. ①读… II. ①读… III. ①文摘—世界 IV.
①Z89

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034963号

读者文摘精华文丛 (第二辑) · 心情卷

读者文摘精华文丛编委会 编

出 版 人: 苏 桦

总 策 划: 陈继光

责任编辑: 陈继光 潘 媛

特约编辑: Echo

装帧设计: 一品设计

出版发行: 贵州人民出版社

社址邮编: 贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座 550081

营销电话: 0851-6828640 (传真)

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 710 × 1000mm 1/16

字 数: 240千字

印 张: 15.5

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-221-13942-9

定 价: 28.00

版权所有, 盗版必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

目 录

Contents

梦在远方，路在脚下

生活欺骗了他 / 2

再试一下 / 4

一壶水的智慧 / 6

个性让你卓尔不群 / 8

用勇气铺路 / 11

做自己的活广告 / 13

人生应当活在当下 / 16

一碗面，害了一个孩子 / 19

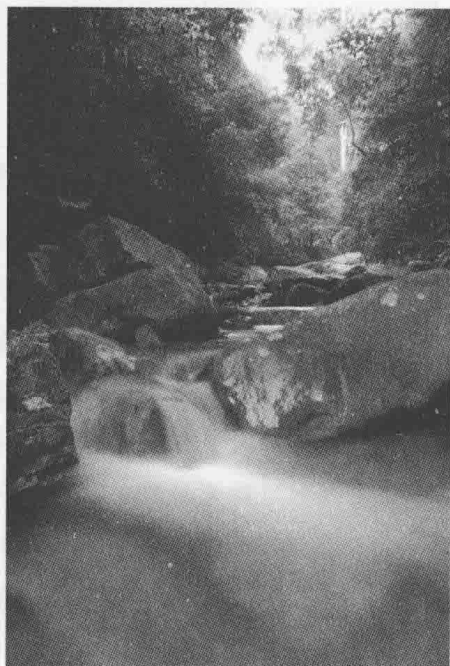
因为一句话而获奖的人 / 21

梦想不可放弃 / 23

丛林法则 / 25

短短的几分钟 / 26

通往成功的蛛丝马迹 / 28



苦尽会甘来

特殊的车位 / 30

无处不在的自信 / 32

木棒指挥家 / 34

“一念之间”的成功 / 36

有个有钱的穷小子 / 38

巴菲特的午餐 / 42

一位诺贝尔医学奖获奖者的故事 / 45

出租车上的运气 / 47

想要得，先要学会舍 / 49

盖蒂戒烟的故事 / 51

决定你成败的关键 / 52

折断翅膀亦能飞翔

偷食的松鼠 / 54

学会放下的哲理 / 56

永远18岁 / 58

改变你的策略 / 61

学会接受生活的缺憾 / 62

多坚持一刻 / 63

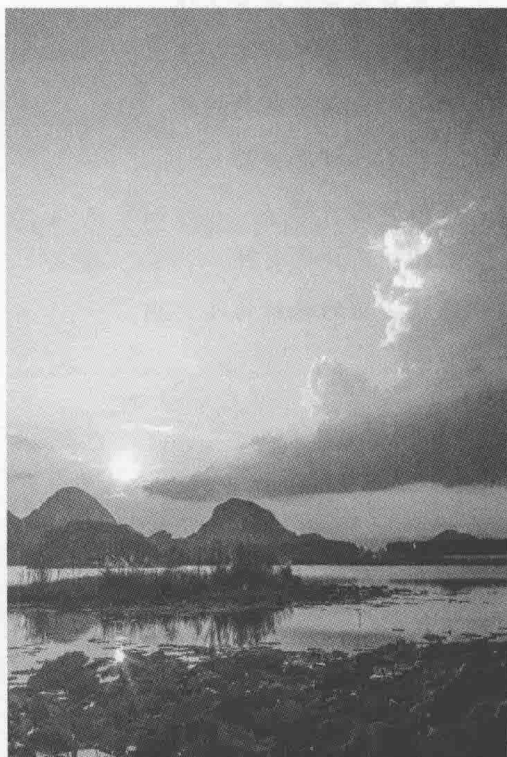
寻找灵魂的福音歌手 / 64

思维的区别 / 68

谁是终极胜者 / 69

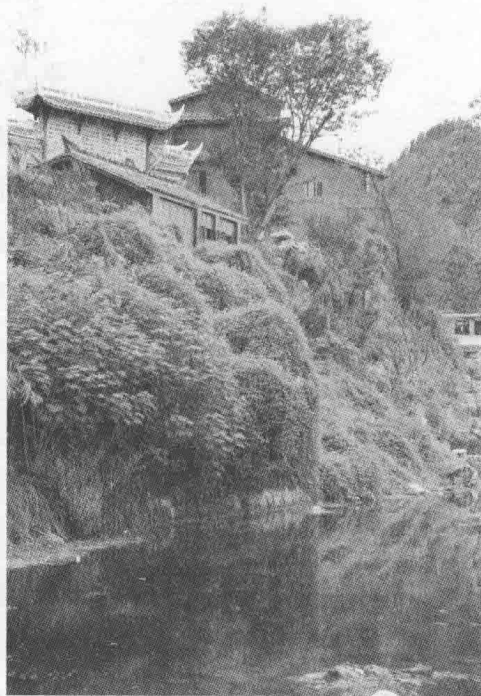
每个人都有自己的高度 / 70

出路与退路 / 72



兑现对自己的承诺

- 学习长颈鹿重新站起来 / 74
- 排行榜背后的人 / 76
- 世上无难事，只怕有心人 / 78
- 多做一点，你总会成功 / 82
- 6位成功者的黑夜 / 84
- 别把困难在想象中放大 / 86
- 那个没抢到座位的孩子 / 87
- 一次只做一件事 / 89
- 最后的活路 / 91



别让幻想阻碍现实

- 巴黎的画廊咖啡厅 / 94
- 小意外，大转折 / 96
- 敢于妄想 / 98
- 你能实现梦想 / 100
- 将生活扛在肩上，风雨兼程 / 102
- 一家闻名全球的鱼铺 / 104
- 多年前生锈的铁钉 / 105
- 跨越障碍 / 107
- 成功是逼迫的结果 / 108
- 雕刻生命的花朵 / 109
- 我不是啃泥巴的蠢货 / 111

平凡却不平庸

山不转水转 / 114

如果你不放弃，上帝定会来救你 / 117

用膝盖行走的钢琴家 / 120

不让别人迁就自己 / 122

赢家出自心碎坡 / 124

一只老鼠换来的财富 / 127

强者就是含着眼泪奔跑 / 130

跑出来的人生道理 / 132

用智慧创造财富 / 134

再坚持一下准能成功 / 136

目标是人生的方向 / 138

你的生命有什么可能 / 140

神秘之结 / 142

与美好相遇

牡丹的拒绝 / 144

人生若如初见 / 146

故乡在远方 / 149

我究竟来自何方？ / 151

春天狂想曲 / 152

华年似水散尽天涯 / 154

不和过去纠缠 / 156

此去 何时归来 / 158

种种有情 / 161

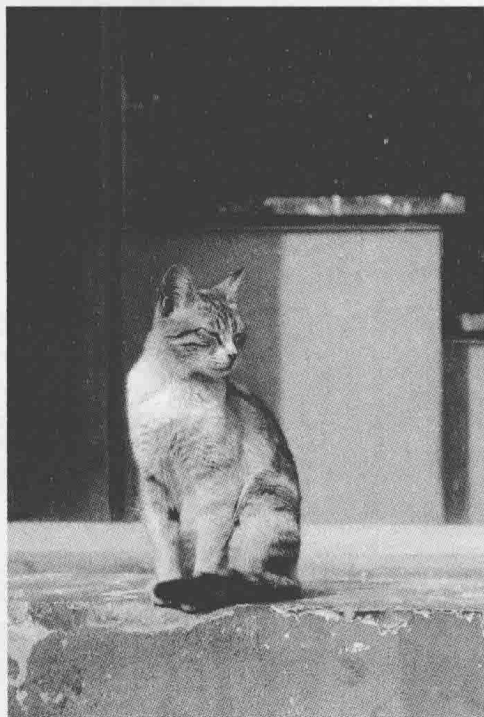
步下红毯之后 / 166

一粒糖果的诱惑 / 170



心中初绽的花朵

- 拥有快乐很简单 / 172
花之笔记 / 174
一部车子 / 180
我常常想起那座山 / 183
风景是有性格的 / 184
包装纸 / 185
背袋 / 186
一个声音 / 188
从俗 / 189
忘记一切烦恼 / 191
它在那里绿着 / 193
定义以命运 / 194
神秘经验 / 195
我喜欢 / 196
不要把自己看得过重 / 201
渐 / 203
梦痕 / 206
我只管捕自己的鱼 / 208



邂逅阳光下的精彩

- 好艳丽的一块土 / 210
生活赋 / 216
杯中百味 / 219
细细的潮音 / 222
岁月已黄昏 / 226
如果可以，我想只爱自己 / 228
叹 / 230
一笑而过，是一种优雅 / 232
细数回忆岁月留下的痕迹 / 234
人一定要靠自己 / 236
凄美的笑容 / 238



生活欺骗了他

1547年，他出生在一个没落的贵族家庭，童年时期跟随父亲四处奔波，直到19岁才定居马德里。他做过侍从，于1570年加入西班牙驻意大利军队。第二年经历了著名的勒班托海战，他多处受伤，左手致残，人称“勒班多独臂人”。

1573年随军驻防那不勒斯，两年后奉命踏上归国旅途。不想路上遭遇柏尔族人的海盗船。由于他身上带有两封推荐信，海盗把他当成重要人物，想借机勒索巨额赎金。

他不甘做奴隶，私下劝说并组织同伴们逃跑，可惜被海盗发现。但他不气馁，一次又一次带领同伴逃跑，却均以失败告终。直到34岁时，他才被家人用钱赎回。

他以英雄的身份回国，却未得到重视。他也不在乎，在为生活奔波的同时开始写文章。1585年出版了田园牧歌体小说《伽拉泰亚》，虽自己感觉很满意，但未引起文坛注意。

1587年他接受了皇家军需官的职务，辗转于村落之间采购军需品，深入百姓生活。不想1593年受人诬陷账目不清，被捕入狱。获释后，他回到马德里，改任格拉纳达税吏。1597年，因储存税款的银行倒闭，被人指控私吞钱财，再次入狱。连续的厄运均不能打击他的心，即使他身在监狱，也不忘构思剧本。

1598年获释出狱，在生活最窘迫的时候，靠文字养家糊口，他给商品写广告词，应剧院邀请写了三四十个剧本，但演出后并未取得成功。

他不顾失败的打击，开始《堂吉诃德》的创作。1605年，这部书一经出版，立即风行全国，一年之内竟再版六次。

他就是欧洲近代现实主义小说的先驱塞万提斯。由于书中对时弊的讽刺

与无情嘲笑引起封建贵族与天主教会的不满与憎恨，尽管他得到了不朽的荣誉，生活却更加艰难。

不料不久后他又卷入一场官司中，和家人一起被关进监狱。然而塞万提斯仍旧不肯低下他高贵的头颅，获释后继续用手中的笔和生活做斗争。

1615年，他又推出了《堂吉诃德》第二部，1616年他身患严重水肿，在贫病交加中去世。

就是这样一个多灾多难的人，即使一再遭遇挫折，受到生活的欺骗，但他在艰辛的生活之路上，依然奋勇前行，最终为世人留下了一批“人类历史上最伟大的作品”。

因为他坚信：假如生活欺骗了你……一切都将会过去……

有时候我觉得相信命运早已安排或许更好，熬过困苦，你将会获得更大的一片天地！



再试一下

35岁的拉瑞刚刚失业，他觉得单身外出旅游可以帮助自己振作起来，于是开着他那辆敞篷小货车向一片大山驶去。

星期五早上，拉瑞把小货车停在公路旁，自己搭乘一辆过路的车沿着来路倒退了11公里，来到一片山坡上。他打算穿着雪鞋顺坡而下，绕过一片湖，跨过一条峡谷，沿着一道山脊攀登，然后回到公路上。他粗略估算了一下，大概要走50公里的路程，到星期一下午，他应该可以回到他的小货车那里。

星期天中午，拉瑞进入峡谷，眼前随处可见的巨石使他行走缓慢。两点左右，天下起了大雪，他只好用滑雪杆探路前进。突然，拉瑞脚下一空，他的身子向下坠去，前额猛撞在积雪上，很快他便陷入一片黑暗之中。不知过了多久，他发现自己落在水里，冰冷的溪水浸透了他的衣服，寒意刺肌砭骨。他爬起来，感觉还好，没有骨折。拉瑞在背包中摸索，摸到了几支蜡烛和一包装在铁罐里的火柴。借着烛光，他发现自己站在一个大洞底部的溪流之中，洞宽约3米，高4米，洞壁陡峭光滑，他没有办法攀岩而上。

脚下是半米深的溪水，头顶有一片不大的亮光，夜深了，拉瑞看着水在自己的靴子边打旋，感到又冷又饿，他把背包里的牛肉掏出来就着水壶里的水吞下去，觉得身上暖和了一些。他开始想办法脱险。背包里有一根9米多长的爬山绳可以利用，他记得峡谷里有许多巨石，如果把绳子抛出去，绳子可能卡在两块石头之间，他便可以因此获救。

拉瑞在水中站了一夜，天色微明时他开始尝试。他挑选了一块书本大的石头，把绳子拴在上面，然后试着把石头向洞外抛去。一次，两次……十次，二十次……有几次绳子似乎绷紧了，但一拉又被他扯了回来。他停下来休息，心想必须换一种方法才行。他选定一点，然后把系着石头的绳子顺时针方向做360度投掷。他投掷了无数次，把洞穴四周全投遍了，绳子也没有卡住任何东西。

夜再次来临，拉瑞靠在洞壁上打了几次盹。第二天是星期二，一清早拉瑞又开始投掷绳子，他重复了几百次，可是绳子没有一次卡在巨石上。拉瑞不免有点灰心，他对自己说：“拉瑞，也许你一辈子要留在这个洞里了。”傍晚的时候，不知在投掷多少次之后，绳子终于被卡住了，拉瑞一阵惊喜，他把背包拴在绳子的另一头，戴着手套抓紧绳子，开始向洞口攀升。他摇摇晃晃离开了水面，突然，绳子松动，他一下子跌落下来。他爬起来，头靠在洞壁上，心里绝望到了极点。

拉瑞无奈地在洞窟里度过了第三夜。他疲倦至极，两腿痛如刀割。天下了雨，水涨起来，很快便漫过了他的膝盖。“必须赶快离开这里。”拉瑞心里说。他大声地唱起了自己喜爱的西部小调，把所有的食品拿出来吞吃个精光，他要背水一战了。他不再计数，耐心地抛掷绳子，一遍一遍地对自己说：“别慌，再试一下！”绳子终于再一次卡紧了。他用力拉了拉，没有松动。拉瑞大声地欢呼起来，他把绳子套上肩头，穿过皮带，把所有的装备都绑在绳子上，然后开始向上攀登。手指冻得僵硬了，抓不紧绳子，他干脆把手套脱下塞进衣袋里。一点一点，他咬紧牙关向上爬着。雨水打在他的脸上，他感到刺骨的冰凉。终于到达地面了。他一个翻身，滚到了洞外。拉瑞一阵狂喜，极度的疲惫也随之袭来，他需要休息，但他命令自己走路。他收拾好背包、雪鞋，在倾盆大雨中一口气走了十几公里，最后他是手脚并用爬着前进的。几个小时后，他坐进了一辆大货车温暖的驾驶室里。

后来，拉瑞回忆这段经历，他总结道，如果当时少投掷一次绳子，他可能就死掉了。他说，当时支持他的是一句谚语：“再试一下。”



一壶水的智慧

机会无处不在，只要你用心去发现，上天是公平的，来看看这个故事吧！

80年前，当时的水壶盖上，还不像现在的水壶有一个小孔。每当烧水时，总会发出像摩托车一样的轰鸣声。

那时，日本横滨市的富安宏雄正不幸染上肺病，长期躺在床上。因经商失败，加之以前老胃炎，更是让他的病情雪上加霜。他感到自己的人生就快完了，对什么都有些心灰意冷。这时，因负债累累，妻子儿子不得不外出帮人做工，富安宏雄只好自己照顾自己。

一个月过去了，富安宏雄病情不见好转，并且失眠症又向他袭来。他很想睡觉，可怎么也睡不着，心情更加烦躁。

这天，因为没开水了，长期与床为伴的富安宏雄就把火炉提到床边，躺到床上静静地等水烧开。水温近80℃时，茶壶盖子上进出的白色水汽向他迎面扑来，并且发出“咔嗒咔嗒”摩托车一样的轰鸣声。真是水壶也跟自己过不去，似乎在嘲弄他，富安宏雄烦躁至极。实在忍无可忍，他拿起放在枕头边的锥子，用力地向那水壶投掷过去。锥子刺中了水壶盖子，但并没有滑落下来。

奇怪的是，这样一刺，那“咔嗒咔嗒”的巨大响声居然没有了，水温依然在升高，却反而变得无声无息。突然间，富安宏雄眼前一亮，一个巨大的商机映现在他的脑海中。

此时，他忘记了病魔缠身，溜下床来。他仔细地检查了那个小孔，发现了水声不再轰鸣的奥妙：有了这个小孔，气压不足，自然不再轰鸣了！

富安宏雄觉得一切苦恼和混乱都消失了。他开始在床上大动脑筋，并买来一个又一个水壶扎孔做新的实验。每次实验，都印证着他推测的结论。盖子有个小孔，烧开水时就不会发出声音。

于是，生活不再乏味，身体也不再感到生病的痛苦，富安宏雄生命的希

望又再度复苏了。他想：“我要把这项新创意好好利用，尽全力让它开花结果！”

功夫不负有心人，富安宏雄拖着病躯奔走了一个月，他的创意终于得见天日。明治制壶公司以2000日元买下了这个创意，当时的2000日元，约等于现在的1亿日元。他成功了，利用这2000日元，重战商场，还清了所有的债务，肺病痊愈的同时，他也成为了横滨市有名的富翁。

一只小小的水壶，引来无限的生机与活力。机会总是时时向我们招手，就看我们能不能用心去把握。



个性让你卓尔不群

人天生具有各种各样的潜能，只是不知道如何开发利用。跟应该做的相比较，你只是使用了你巨大能力的一小部分。你不应该浪费一点一滴时间，为自己不是其他人而担忧。你一定要保持你自己的本色，不论你的错误有多少，你的能力多么有限，你也不应该变成别人。

每个人最初来到世上时都是独一无二的，都有自己的个性。然而，随着他们不断成长，在世俗的洗礼中，有的人开始不断地改变自己以适应周围的环境，也有的人只看到别人的优点而看不到自身的特色，盲目模仿别人，最后反而失去了自我。只有坚守自己的个性，并且尊重自己个性的人才能够收获快意人生。

被誉为“20世纪最伟大的心灵导师和成功学大师”的戴尔·卡耐基说：“一个人想要集中他人所有的优点于一身，是最愚蠢、最荒谬的行为。”模仿别人就是强迫自己的语言、表情、形态等发生变化，尽量和别人保持相同。这样不但使自己感到不自在，还会引起别人的厌烦。不管你模仿得如何逼真，在别人看来你依然是假的。“伪君子”往往比“小人”更令人厌恶。一个人想要成功，应该保持自己的个性，发挥自己的特长，而不应该让自己变成任何其他人。

意大利著名女演员索菲亚·罗兰被誉为世界上最具自然美的人、意大利永远的女神。她15岁时在意大利一个选美大赛上被担任评审的大制片人卡洛·庞帝发掘，17岁正式开始了自己的演艺生涯，她希望能成为一名出色的演员。然而，当时很多人都认为她个子太高，臀部太宽，鼻子太长，嘴巴太大，下巴又太小，根本不像一般的电影演员那样美丽，更不像意大利式的演员那样迷人。

卡洛·庞帝为了给她创造成名的机会，不停地带她去试镜。但摄影师们纷纷抱怨无法把她拍得美艳动人，因为她长得太不协调了。于是，卡洛·庞帝

对索菲亚说：“如果你真的想成为一名演员，就必须把鼻子和臀部稍微调整一下。”对于自己的伯乐——卡洛·庞帝的建议，索菲亚并不领情，她断然拒绝了。她说：“我为什么非要长得和别人一样呢？我觉得鼻子是脸庞的中心，它赋予脸庞以独特的特点。我喜欢我的鼻子和脸庞保持原状。至于我的臀部，那同样是我身体的一部分，我不希望自己有任何改变。”

她没有因为别人的议论停下自己追赶成功的脚步。随着她的演技不断被人认可，她独具特色的外貌反而成为性感的标志，而她独特的个性更成为她倾倒众生的气质。

索菲亚在自传中这样写道：“自从我踏入演艺界开始，我就出于自然的本能，知道化什么样的妆，设计什么样的发型，穿什么样的衣服，做什么样的保健最适合我。我从不模仿谁，从不像个奴隶似的跟着时尚走。我只要求我看上去就像我自己，非我莫属。”

索菲亚独具特色的个性最终使她成为一颗耀眼的明星，受到全世界影迷的喜爱。索菲亚保持了自己的独特个性，正确地认识、分析自己，扬长避短，不但赢得了大家的认可和尊重，更走向了事业的巅峰。

在这个世界上，你只需要做好你自己，不必按照别人的眼光和标准来评判甚至约束自己，更不必模仿别人，保持自我的本色，做真正的自我，是获取成功最重要的条件。但凡取得非凡成就的人都是个性十分鲜明的人。没有个性便没有主见，没有创造力，没有独立的人格，也就很难会有深邃的思想，更难以获得他人的尊重和支持。

在社交场合中，每个人都希望能够给别人留下深刻印象，使周围的人尽快记住自己。要做到这一点就必须引人注目。为此，大多数人都选择改变自己的行为举止、言谈习惯以及兴趣爱好等来适应社交的需要，以便使对方对自己产生好感。其实，这是一种极其愚蠢的做法。它不但使人失去了自己的本来面目，而且一旦被别人识破，结果会适得其反。最善于与人交往的人在任何场合都不会改变自己的个性，因为他们懂得坚持自我，懂得只有做最好的自己才会给人留下美好印象的秘诀。

当一个人放弃自我去取悦他人、模仿他人的时候，他就放弃了真诚，放弃了自己的人格魅力。独特的个性往往能够在人的周围形成独特的气场，而那些为了迎合别人不惜改变自己的人对自己的气场失去了把控力，造成气场很容易受到别人的牵制，自然就丧失了原本强大的吸引力。而坚守自我个性的人对自己的气场进行了很好的控制，反而凝聚了更大的吸引力，使人更愿意接近他们。