

半生烟雨，
半世落花：
李清照传

随园散人
作品

BANSHENG YANYU
BANSHI LUOHUA
LIQINGZHAO ZHUAN



经过风雨飘零，
仍能与时光对饮，
必是深爱这人间的。



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

半生烟雨，
半世落花：
李清照传

随园散人
作品

BANSHENG YANYU
BANSHI LUOHUA
LIQINGZHAO ZHUAN



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

半生烟雨, 半世落花: 李清照传/随园散人著. —
北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2016. 11
ISBN 978-7-114-13408-1

I. ①半… II. ①随… III. ①李清照 (1084—约
1151) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253453 号

书 名: 半生烟雨, 半世落花: 李清照传

著 作 者: 随园散人

监 制: 邵江

策 划: 童亮

责任编辑: 刘楚馨

营 销: 吴迪 刘君

出版发行: 人民交通出版社股份有限公司

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpres.com.cn>

销售电话: (010) 59757973

总 经 销: 人民交通出版社股份有限公司发行部

经 销: 各地新华书店

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 7.375

字 数: 160 千

版 次: 2016 年 11 月 第 1 版

印 次: 2017 年 5 月 第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-13408-1

定 价: 36.00 元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

序言： 与时光对饮

过客来来去去，故事分分合合。

时光陈旧后，满眼皆是荒烟漫草。却还有人，于风前月下，说着岁月窈窕。

经过风雨飘零，仍能与时光对饮，必是深爱这人间的。

印象中的诗人是这样，悲伤过，落寞过，惆怅过，说着世事无常，笔下却是岁月无恙。回望千古岁月，有许多身影，在山间湖畔，在古道天涯，满心凄凉，落笔时却总怀着几分念念不忘。或许，这便是诗人对尘世的长情。

蓦然间，想起那个与风花雪月有关的年代。杨柳岸、断桥边、春花秋月、芳草斜阳，那里有过太多悲喜交织的情节。宋词，欢喜与悲伤，相聚与别离，都美得让人绝望。

那女子就在那里，素手执笔，写尘世风景，写落花无语。

李清照，似乎只需浅浅回首，就能遇见她的美丽与哀愁。

她是风姿绰约的，亦是多愁善感的。

记忆中的她，还是个明媚的少女，溪亭日暮，乘舟误入藕花深处，说不出的意兴盎然；记忆中的她，在驿动的季节，蹴罢秋千，遇见可心之人，羞怯而去，却忍不住倚门回首，把那青梅浅嗅。

她有过如诗的爱情，有过许多赌书泼茶羨煞世人的日子。可以说，她的爱情美到了极致。然而，后来的故事却急转直下。江山破碎，世事飘摇，深爱之人不幸离世。两个人的花前月下，变成了独自的地老天荒。

世事就是如此，不经意间，月缺了，花落了，故事黯淡了。

聚散离合，悲欢起落，都只在刹那。

于是，后来的李清照，更多的是萧索与凄凉。

寻寻觅觅，凄凄惨惨，这是她的无奈。疏雨黄昏，落红满地，飘零辗转中，世界早已不是从前的模样。甚至江南，也不能给她的荒年冷月，些许温暖。

就像张爱玲说的，乱世的人，得过且过，没有真的家。

那样的年月，三杯两盏淡酒，泡着满心寂寞。

卷上珠帘，却卷不上哀愁，着实是难言的况味。

荒凉人世，无枝可依，她选择了坚强地活着。她的性情里，除了感伤，还有倔强。她敢于以女子之身，端立于众文人之间，不扭捏，不畏惧。所倚仗的，除了惊世的才华，便是倔强的性情。

她是婉约至极的女子，却又不失豪气。曾经，她写过这样的词句：生当作人杰，死亦为鬼雄；也写过这样的词句：九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

许多日子，沉默不语。她的酒杯里，盛满了孤独。青丝成了白发，烟

雨湿了流年。她不哭，亦不笑。所有的颠沛流离，所有的形单影只，都仿佛变得遥远。

认出了生活的模样，就会与时光握手言和。

终于，陌上时光，成了小酌浅醉时的月色迷离。

在文字的世界里，她从未老去。老去的，是起承转合的世事。

月满西楼的时候，她还在那里，与时光对饮。

偶尔，想着前尘往事，说起花自飘零水自流。

目录

contents

- 1 \第一卷:婉约才女初长成
 - 1 \零落人间
 - 5 \云去云来
 - 10 \京城繁华如梦
 - 14 \刹那尘缘起
 - 19 \寂静里绽放
 - 23 \生命皆如尘
- 29 \第二卷:锦瑟年华谁与度
 - 29 \相逢如谜
 - 33 \两处相思无言
 - 38 \才女心事
 - 42 \春风十里不如你
 - 47 \简单幸福
 - 52 \浅相遇深相知
- 57 \第三卷:红尘世事皆如梦
 - 57 \突然西风萧瑟

- 61 \人生如修行
- 66 \离情别恨难穷
- 70 \为君倾尽温柔
- 75 \孤独不可言说
- 80 \远离尘嚣
- 86 \第四卷：清欢岁月两相知
 - 86 \赌书消得泼茶香
 - 90 \疏影尚风流
 - 95 \人比黄花瘦
 - 99 \独抱浓愁无好梦
 - 104 \庭院深深
 - 108 \风过无痕
- 114 \第五卷：刹那沧海已桑田
 - 114 \江山摇落
 - 119 \岁月风雨飘摇
 - 123 \踏雪没心情
 - 127 \可怜春似人将老
 - 132 \生当作人杰
 - 136 \故乡何处是
- 142 \第六卷：风雨乱世自飘零
 - 142 \来日并不方长
 - 146 \千山暮雪

- 151 \天涯漂泊
- 155 \风定落花深
- 160 \梦远不成归
- 164 \与岁月同行
- 169 \第七卷:安得情怀似旧时**
- 169 \彩凤随鸦
- 173 \琴心剑胆
- 178 \欲将血泪寄山河
- 183 \往事已成空
- 187 \莫负东篱菊
- 192 \避难金华
- 198 \第八卷:烟月无边人已去**
- 198 \物是人非事事休
- 203 \青山有幸埋忠骨
- 207 \草木春秋
- 211 \回忆若可久居
- 216 \半亩心田
- 221 \归去无痕迹

第一卷：婉约才女初长成

陌上青草，帘外芭蕉，沉默的烟雨红尘。
繁华与萧瑟对望，沧海与桑田为邻。
整个世界，都在真与幻之间摇摇晃晃。
不变的，是匆匆赶路却又从未走远的时光。

零落人间

宋朝，说来已是千年前的记忆。那里，雪月风花在柴米油盐里化成悠长的叹息；那里，才子佳人在悲欢离合里说着缘起缘灭。那里，人生与世界，仿佛都在酒杯里，婉约着，悲凉着。来往不休的过客行人，在遇见与离别中，让心事流放于文字。于是，有了宋词。

有人徘徊堤岸，看晓风残月；有人独上高楼，看碧树天涯。
有人悠闲自得，看山前星雨；有人凄凄切切，看满地落花。

喜欢宋词，喜欢那种悲凉中的美丽。杨柳岸的晓风残月，短松冈的形单影只，高楼上的浊酒入肠，都让人在叹息中默然追味。可惜，毕竟去远

了，风月缠绵的故事，诗酒流连的情怀，已是渐行渐远。

尽管如此，有些人还是时常被人们说起。只因，他们在匆忙的人生旅途中，以素净之心真诚落笔，将欢喜与悲伤留在了诗文之中。这样的诗文，足以灿烂到时光尽头。

李清照便是如此。她留存于世的诗词并不多，但人们从未忘记她笔下的风华。

她被后来的人称为婉约词宗，并非因为她是女子而承蒙错爱，而是因为，她的确惊才绝艳，落笔之处，悠然也好，萧瑟也好，尽是大家风范。于是，走入诗词的世界，总会与这婉约的女子不期而遇。她就在那里，在那个动荡的年代，静默着，悲伤着。

宋神宗元丰七年（1084），时值春日，李清照出生于山东济南章丘明水镇。在济南老城西南角，有著名的趵突泉。趵突泉有三个泉眼，终年喷涌，四周砌石，环以扶栏。泉畔有观澜，可凭栏俯视三泉喷涌的画面。李清照纪念堂就在趵突泉东漱玉泉畔。

草长莺飞的日子，世间万物皆如寻常，清醒中有醉意朦胧，迷茫中有悲喜浮沉。市井中的人们，来的来，去的去，过着平常的日子，说着沉默的对白。

无人知道，李府中的那声啼哭连着怎样的聚散离合；也无人知道，多年以后，李清照会将自已的名字刻在岁月之上，被人们时常说起。

诗词的世界里，多的是风流恣肆的才子，少的是简淡清婉的才女。那些陈旧的年月里，大多数女子噤若寒蝉，似乎来到人间，从不需要思索，从不需要表达。很庆幸，我们还是看到几个柔弱的身影，倔强而平静地端

立在历史的天空下。身为女子，她们敢于选择自己的人生，我们有理由为之感动。

蔡文姬、薛涛、李清照、柳如是……这些女子顶着礼教与道德的巨石，在夹缝中生长，长出了属于才女的绝代风华，实在算是奇迹。很庆幸，千年以前，在填词写诗的人里面，有过李清照。宋词里，不能少了她的名字。那抹嫣然巧笑，那份清逸凄美，窈窕了千年。

现在，她来了，零落人间，寂静如尘。

北宋的繁华，日渐枯萎和荒芜。远处近处，清晰可见的是纷乱与挣扎、虚伪与软弱，野心家与阴谋家，让整个大宋王朝狼藉满地。悠扬的笛声不见了，清浅的时光不见了，只剩下苍茫的大地，长满狰狞与凌乱。

生于这样的年代，人生注定充满荆棘。但也没办法，尘缘如谜，何时到来，何时离开，谁都无法掌控。李清照，这位多愁善感的才女，必然要在乱世的风雨里寻寻觅觅，苦辣酸甜，唯有自知。

李清照出身于书香门第，父亲李格非是宋神宗熙宁年间进士，是当时著名的文人。他是苏轼的学生，颇受东坡先生赏识，人们把他与另三位诗人廖正一、李禧、董荣并称为“苏门后四学士”。李格非生平写过许多诗文，可惜大部分未能流传下来。

他不仅对诗词歌赋有很深的造诣，而且对于儒家经典亦有专门研究，曾著有数十万字的《礼记说》。同时，他还潜心研究历史，写过《史传辨志》。因为他文笔优美，宋朝人甚至把他与司马迁相比。

李格非为人清正刚直，嫉恶如仇。或许正因为如此，他很难跻身于尔虞我诈的北宋政坛。他曾在山东郓州任教授，以教书为业。后来到太学任

博士，受到苏轼重用。哲宗年间，本有机会受到提拔，却又受到当权者章惇和蔡京的排挤，被贬为通判。

北宋后期，朝廷里政治斗争已近疯狂，浮沉起伏常在旦夕之间，许多人都在惶恐中茫然度日。就连苏轼这样的大文豪，也无法避开宦海浮沉，时常在被贬谪的路上，走得形容憔悴。

幸好，他足够豪迈，在经历起伏的时候，只是举着酒杯淡然而笑。

心中永远是那样，无论晴天雨天，自有风清月白。

大概，看透了，淡然了，红尘万物便只如烟云。

由于与苏轼的关系，李格非后来陷入了朝廷党争的旋涡，李清照的生活也因此很不平静。甚至，她与赵明诚的爱情，也曾风雨飘摇。不过，命运待她还不算太凉薄，给了她若干年的岁月静好。

李清照出生后不久，其生母就去世了，李格非续弦状元王拱辰之孙女。王氏是位知书达理的女性，具有很好的文学修养，视李清照如己出，对其照料得细致入微。

李清照周岁那天，按照习俗进行抓周，面前摆了水果、算盘、针线、毛笔、经卷、脂粉、玉佩、手鼓、绢花等物，李清照若有所思后，抓起了毛笔。人们将她面前的物件调换了位置，她仍旧抓起了毛笔。没想到，这看似随意的选择，却成了人生的伏笔。

文字，是她注定要走入的风景。或者说，她注定要用文字筑造让无数人神往的风景。于是，五岁时的七夕，李清照向王氏说出了自己的心愿，并非女红等事，而是读书写字。因为身在书香世家，这样的心愿倒也不算出格。倘若是寒门，便另当别论。

不管怎样，李清照的读书时光开始了。她聪慧无比，读书几乎过目不忘。在京任职的李格非对此颇为惊喜，特地为女儿开列了许多书目。书房成了李清照最常出入的地方，她只是偶尔走入姐姐们的绣房，不经心地学点刺绣女红。对李清照来说，与书香墨香相比，女红之事很是无味。

当然，她觉得更加无味的，是三从四德。那些陈腐的规矩，她从来都是视如敝屣。我们必须庆幸，李清照生于一个开明的家庭，对她的教育也是开放式的。若非如此，她恐怕也会如大多数女子那样，在横七竖八的礼教规则里，战战兢兢，如临深渊，纵有满腹才情，怕也是少人知晓。

李清照对书有着天生的痴情，只要有书在手，她就可以乐不思蜀。渐渐长大之后，她终于明白，世间之事，真真假假，皆在书中。而此时，她还年幼，岁月还未在她生命里留下什么痕迹，只是给她晴朗与自在，让她盛放少年时光。

她还在寂静里。没有忧愁，没有感伤。

情怀与风姿，都在渐渐长成。

云去云来

素净的日子里，李清照渐渐长大。身姿与心思，都变得窈窕起来。世间的喧嚷与凄凉，未曾侵入她的心田。她需要做的，就是在云下的日子里累积少女的心事，或者在书香里累积对尘世的种种疑问。

云去云来，潮起潮落；聚散悲喜，沧海桑田。

生活的真实，岁月的模样，等着她去发现。

现在，她已是那个明朗少女。绚烂的年华，开在花前。陌上的青草萋萋，庭前的月色依依，牵引着她少女的梦幻与希冀。她学会了淡淡的忧伤，亦学会了浅浅的回眸。

十几岁的李清照，已是娉婷女子。些许任性，些许洒脱，些许倔强，还有隐约可见的诗人气质。腹有诗书气自华，这话不假。常年漫步于书香之间，不经意间便会褪去许多俗气。想必，看着菱花镜里的自己，李清照是喜悦的。那是个曼妙的身影。

如今的李清照，对诗词歌赋、经史子集、笔记杂录、逸闻逸事都有浓厚的兴趣。她喜欢独立思考，对前人说法从不盲从，总能提出独特的见解。她经常告诉弟弟李远，要学会思考，不要人云亦云。

对李清照来说，填词写诗是极美的事情。她喜欢游走在平平仄仄之间，将世间物事随性摆放，成为笔下的翩然意象。如此，清风明月、烟雨斜阳，便成了她不愿远离的知己。

她不喜欢拘束，也不喜欢沉默。年岁渐长，她越来越向往外面的世界。如果可以，她甚至希望去向远方，遇见所要遇见的，告别终将告别的。显然，对这个性格活泼且满是书卷气的女子来说，闺房太过死气沉沉。

终于，她走出来了。那是个清朗的夏日午后，在那个叫溪亭的地方，她划着小舟，悠然漂在水上，不知不觉已是黄昏。窈窕的少女，潋潋的水光，田田的荷叶，这样的画面只是遥想，已足以让人沉醉了。

当然，真正沉醉的，是那日的李清照。或许是太兴奋，多饮了几杯

酒，毕竟是少女，不胜酒力，很快就醉眼迷离了，小舟竟漂入了荷花深处。吃惊之余，酒醒大半，很快确定了归去的方向。

然而，游兴正浓的她，却没有归去的意思。因为醉于眼前景致，她反而划着小舟继续前行。蓦然间，无数只鸥鹭被惊起，平静的画面平添了几分灵动。那天的情景，始终萦绕在李清照心中，于是有了那首《如梦令》：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

大概是几年以后，李清照身在京城，想起当日往事，依旧觉得颇有情趣。于是，飘然落笔，写出了这些轻灵的词句。那日的醉意，她并不觉得有何不妥，事实上，她喜欢那样的醉意朦胧，亦喜欢在醉意中打量红尘。

腹有诗书的女子，到郊野游玩，还喝得大醉，即使在千年后的今天也是不多见的。在封建礼教重压之下的宋代，这样的事就更为稀罕了。

李清照不仅这样做了，借着酒意，在夕阳西下时分，以小舟为笔，以天地为纸，画出了那幅少女误入荷花深处的唯美画卷，还兴致盎然地填成了词。她就是要告诉世人，青春时节，她曾那样沉醉过。这是她婉约中的豪放。

李清照好酒，而且不只是小酌。在这位才女的作品中，我们最眼熟的词语就是沉醉、残酒、病酒、淡酒、把酒、酒醒等等。在她流传于世的诗词中，半数与饮酒有关。

饮酒无所谓对错，尤其是对于诗人来说。摇摇晃晃的世界，似乎只有

以醉眼迷离与之相对，方显得自然。一帘月，几杯酒，醉与醒之间，便是千山万水。

李清照的生命中，从未停止饮酒。少女时饮酒，婚后仍饮酒，后来孤家寡人的时候更是喜欢饮酒。尽管如此，人们印象中的她，仍是清雅感伤的。醉也好，醒也好，不变的是才女的风姿。

赏玩游乐的时候，必要以酒助兴；孤单寥落的时候，也要借酒浇愁。落花时节，希冀杯中之物可以驱散感伤，“正是伤春时节，酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭”；秋风四起，落木萧萧，又是要用酒来煨暖时节，“断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落，梧桐落，又还秋色，又还寂寞”。

亲人远离，相思寂寞，唯有饮酒。“酒盏深和浅，好把音书寄过雁”，“酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿重”；流落在外，相思难耐，也要喝酒，“故乡何处是，忘了除非醉；沉水卧时烧，香消酒未消”，“夜来沉醉卸妆迟，梅萼插残枝，酒醒熏破春睡，梦远不成归”。

总之，词人饮酒，不拘时节亦不拘地点，兴致上来，饮上几杯，整个世界，天地云月，便都在酒杯中了。果然，她是有几分豪气的。

事实上，李清照还曾宣称自己天性喜欢博戏，其实也就是赌博，只不过，她将其称为深闺雅戏。从她写的《打马图经序》中可以得知，为了赌博，她能够废寝忘食，最重要的是，每赌必胜，大小通杀。至于原因，她说得很简单，就是精于此道。

虽然好酒和好赌让人们对她颇多诟病，但是李清照自己，却总是乐此不疲。虽为女子，但她活得豪放磊落，喜欢就是喜欢，从不畏畏缩缩。何况，那不过是荒度流光的消遣。回到文字的世界，她仍是那个才气纵横的