

中华诗词发展报告

(2015)

中华诗词研究院 编



中国书籍出版社
China Book Press

写作组

组 长 赵仁珪

写作组员 赵仁珪 钱志熙 高 昌

 刘庆霖 江 岚 曾少立

 莫真宝 王 贺

执 笔 王 贺

出版说明

新时期以来,中华诗词重回当代人视野,创作队伍日益庞大,研究、教育以及传播工作也逐步启动。在中华诗词逐渐繁荣之际,中华诗词研究院编制《中华诗词发展报告(2015)》,旨在反映当前中华诗词发展的总体情况,归纳诗词发展的特点,提出其中遇到的问题并给予建议,以期促进当代诗词健康发展。

为了客观而全面地反映诗词界现状,中华诗词研究院邀请来自中央文史研究馆、中华诗词学会、《诗刊》社等单位的专家、学者,组建写作组,召开会议,讨论《中华诗词发展报告(2015)》撰写原则:(一)以理论研究为视角,意在客观呈现当前中华诗词发展的现象、特点、问题和趋势;(二)对有争议的问题,只做客观陈

述;(三)在具体撰写时,突出参考性、史料性,相关资料采用表格附后的方式呈现。初稿完成后,又分别寄送诗词界和学术界诸位专家,广泛征求意见,不断修订完善,最终形成此报告。

尽管此报告已充分吸纳了各方意见,但由于时间有限,资料很难掌握完全,其中可能存在一些不妥之处,敬请方家指正。

目 录

一、新时期以来中华诗词发展综述	(1)
(一) 诗词等传统诗歌体式焕发出新的活力	(1)
(二) 庞大的诗词创作队伍已经形成	(8)
(三) 诗词作品数量正以井喷势头增长	(12)
(四) 当代诗词创作呈现新趋势与新特点	(17)
(五) 现当代诗词理论研究向纵深发展	(22)
(六) 诗词教育活动在各个层面蓬勃开展	(31)
(七) 诗词传播与推广形式日益丰富	(35)
(八) 对外诗词文化交流活动在艰难中起步	(41)
二、中华诗词发展过程中存在的问题	(45)
(一) 当代诗词艺术水平有待提高	(46)

- (二)20 世纪诗词文献整理有待加强 …… (48)
- (三)诗词教育需正确引导、谨慎推进 …… (51)
- (四)诗词传播与推广需要加大力度………… (54)
- (五)对外诗词文化交流亟待打开新局面 ……
………… (55)

三、2015 年中华诗词发展的主要现象 … (58)

- (一)抗战诗词整理、创作与传播引人瞩目…………
………… (58)
- (二)新体诗与旧体诗词在创作、研究等方面
交流增多 …… (62)
- (三)诗词创作与研究队伍青黄不接的现状
逐步得到改善………… (66)

四、关于中华诗词未来发展的建议………… (68)

- (一)推动现当代旧体诗词进入文学史 …… (69)
- (二)重视诗词作品的文学属性,挖掘与推介
经典作品 …… (70)
- (三)加强诗词文献整理和当代旧体诗人
个案及群体研究………… (71)
- (四)加强诗词文化的多侧面与深层次交流 ……
………… (72)

(五) 筹措并合理使用与管理诗词文化发展

资金 (73)

附 录 (75)

表一:以“旧诗”等为关键词的研究趋势图
..... (75)

表二:2015 年前国家社科基金资助中华诗词研
究项目表 (78)

表三:部分诗词社团统计表 (80)

表四:部分诗词刊物统计表 (106)

表五:2001 - 2015 年现当代旧体诗词博、
硕论文列表 (132)

表六:2015 年全国诗歌节统计表 (142)

一、新时期以来中华诗词发展综述

新时期以来,随着改革开放的不断深入,随着人们物质生活与精神生活水平的不断提高,传统诗词迎来了新的生命,逐渐由复苏发展到复兴以至繁荣。诗词创作者及诗词研究者也对当代诗词如何为人民服务,如何“贴近实际、贴近群众、贴近生活”,如何突出中国精神、并在继承传统中有所创新,如何体现社会主义核心价值观,如何在艺术形式及艺术手法上有所发展,进行了不断的探索,在创作及理论上都取得巨大的成就,值得好好总结。同时,也需要对一些尚存在的问题有清醒的认识,为今后可持续性发展提出切实可行的建议,为此我们邀请多位专家学者和诗人参与,撰写了这份《中华诗词发展报告(2015年)》。

(一) 诗词等传统诗歌体式焕发出新的活力

1949年以来,除了老一辈无产阶级革命家

等人的诗作偶尔见诸报刊并公开出版之外,旧体诗词一度退出诗歌舞台。1976年4月5日,北京天安门广场发生了群众性悼念周恩来总理的“四五”诗歌运动,旧体诗词才重回公众视野。而后,12个省市自治区陆续成立诗词学会,截至1987年,全国已成立400多个诗词组织。1987年5月31日,经报请中共中央宣传部、国务院文化部批准,中华诗词学会宣告成立。此后,《中华诗词》等专门的旧体诗词刊物纷纷创刊,老一辈无产阶级革命家等的诗词集不断重版,当代其他作者的旧体诗词集也陆续出版,中华诗词逐渐显示出其恒久而强大的生命力。近年来,随着传统文化升温,诗词得到党和国家领导人的高度重视,焕发出新的活力,社会各界也开始以一种全新的眼光来审视当代旧体诗词,发掘诗词的当代价值,促进诗词创作与研究。

1. 党和国家各级领导高度重视当代诗词文化发展。在中华诗词学会成立时,时任中央政治局委员的习仲勋等领导以及赵朴初、叶圣陶等文化界著名人士发表讲话或写来贺信,祝贺

中华诗词学会成立,并对当代诗词繁荣发展寄予厚望。1987 年至今,国家各级领导多次召集诗词界代表座谈,听取汇报,征求建议。2011 年 2 月,时任中央政治局委员、中央书记处书记、中央宣传部部长的刘云山同志会见诗词界代表,就中华诗词发展过程中存在的问题进行深入交谈。2015 年 3 月,中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆同志邀请诗词界代表参加“弘扬诗词文化”座谈会,就贯彻落实习近平同志弘扬和振兴中华文化的系列讲话精神作出指示,座谈会还讨论了新形势下中华诗词如何推陈出新、如何传播和普及、如何以诗育人、服务社会等问题。8 月,中华诗词学会第四次全国会员代表大会召开,中共中央政治局常委刘云山等同志做出了重要批示。中共中央政治局委员、国务院副总理马凯同志在会议召开前专门写来贺信和贺诗,对当前诗词发展工作给予肯定,并对未来发展表达殷切希望。10 月 19 日,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》发布,明确提出要加强对“中华诗词、音

乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技”等的扶持。此外，2011年，在时任国务委员兼国务院秘书长马凯同志关怀下，中华诗词研究院成立，标志着当代诗词进入国家文化战略视野。

2. 诗词作为具有生命力的文学样式逐渐得到文艺界的认可。20世纪初期新体诗诞生以来，当代旧体诗词不断边缘化，逐渐不被主流文学所接纳。近些年来，随着传统文化持续升温，旧体诗词受到文艺界较多关注。被称为诗歌界和知识界“春晚”的“新年新诗会”，自2005年起每年元旦都会在央视播出，连续数年并不涉及旧体诗词。在2011年，诗会节目单首次加入16首古代经典诗作，2013年和2014年，都延续了这一做法。文艺界也开始挖掘旧体诗词素材，制作综艺节目，比如河北电视台2013年10月19日开播的《中华好诗词》，以弘扬传统诗词文化为宗旨，集知识性和娱乐性于一体，运用闯关等多种电视手段，极大地推动了诗词文化的普及。除此之外，在央视等媒体播放的《诗行天下》《诗词中国》等电视纪录片以挖掘诗歌文化

意蕴为宗旨,集中展示古今优秀诗词作品。而《人民日报》《光明日报》等主流媒体、《人民文学》等主流文学刊物有时也刊登诗词作品,《诗刊》《诗潮》等新诗刊物,则增加了旧体诗刊发比例。2013年以来,《诗刊》《星星》先后编发增刊《子曰》、《星星·诗词》,专门刊发当代旧体诗词。

一些重要文学奖项开始关注当代优秀旧体诗词。作为当代四大文学奖项之一的鲁迅文学奖,2010年开始接受传统诗词作品参评,一部旧体诗集进入终评。2014年,四川大学教授周啸天《将进茶——周啸天诗词选》获得第六届鲁迅文学奖诗歌奖,实现了当代诗词进入“鲁迅文学奖”零的突破。

3. 20世纪以来的当代诗词研究逐渐成为新的学术增长点。在20世纪,现当代文学史基本无视旧体诗文的存在,偶有涉及,也仅讨论毛泽东等老一辈无产阶级革命家和鲁迅等个别作家的诗词作品。在个人研究领域,现当代诗词研究得到了少部分学者的关注,新文学家的旧体

诗词无疑是学术界的关注重点。近些年来,学界对中华诗词讨论渐趋热烈,涉及范围日益广泛。以“中华诗词”“传统诗词”“旧体诗”“旧诗”等为关键词,考察万方数据库检索结果便可看出这一趋势:“传统诗词”热度持续升高,2015年达到最高点;“中华诗词”热度在2011、2012年达到高点,近两年回落;“旧诗”热度在2011-2015年间呈波浪式上升,2015年达到高点;“旧体诗”热度在2011年左右达到高峰,而后回落;“当代诗词”热度在2010年左右达到一个相对高点,然后回落。其中,2011年前后,“传统诗词”等关键词热度均呈现一个小高峰,这或许与2011年中华诗词研究院成立等一系列备受关注的事件有关(参见附录表一)。

考察公开发表的诗词研究论文和研究专著,可以发现学术界关注的问题大体集中在以下几个方面:中华诗词文学史地位、新旧体诗比较与融合、诗词作者群体研究、诗人个案研究、诗词文献的发现与整理、当代诗话、当代诗词教育、诗韵的使用等。文学理论与文学史研究学

者的介入,通常将中华诗词作为文学体裁加以对待,这势必有利于中华诗词审美价值的发现与诗词文化的发展。

4. 国家社会科学基金加大对现当代诗词研究的支持力度,社会资金也开始参与推动当代诗词文化建设。当代诗词组织与诗词社团,大都缺少稳定的资金支持,较难开展诗词文化活动。近些年来,这种情况稍有改善,部分国家资金和社会资金开始投入当代诗词研究与活动领域。据统计,1990年代后期以来,全国哲学社会科学规划办公室、教育部人文社会科学研究规划办公室陆续立项资助了一批现当代诗词研究项目,近几年来支持力度又有所加强(参见附录表二)。2013年1月,湖北省荆门聂绀弩诗词研究基金会正式成立,面向“两岸四地”设立诗词奖项、编辑诗词评论刊物,并定期举办“海峡两岸中华诗词论坛”。2014年6月,广西桂平设立太平文化发展研究基金,创建诗书画影艺术园区,扶植艺术原创和理论研究。此外,“中华诗词发展基金会”也在筹备成立。国家基金和社

会资金更多地投入到诗词发展事业,有助于中华诗词从复苏走向复兴。

(二) 庞大的诗词创作队伍已经形成

当前诗词写作呈现出从过去的精英化向大众化转变的趋势,各类诗词组织、诗词社团迅速发展,参与诗词文化活动的人群逐步扩大,目前已形成庞大的诗词写作队伍。据统计,“中华诗词学会现有个人会员 23000 多名,团体会员 260 多个。加上各地各类诗词组织成员和广大诗词爱好者,中华诗词大军已有两百万之众。近几年,网络诗词成为诗词创作传播的新领域,网络诗人增长迅速,且以中青年为主,也有百万之众。据粗略统计,现在海外约有 30 多个国家和地区的华人中有诗词组织或诗词活动,被称为‘海外诗词兵团’。”(《在中华诗词学会第四次全国会员代表大会上的工作报告》,中华诗词学会 2015 年 8 月 20 日发布)这支队伍由各个年龄阶段、各种职业的人们组成,在组建诗词社团、组织雅集活动以及诗词文化普及等方面异

常活跃。

1. 从年龄结构看,创作队伍呈现年轻化趋势。上个世纪 90 年代,当代诗词创作者“百分之七八十是七八十岁的老年人”。随着中华诗词学会创建“诗词之乡”活动,以及诗词教学与比赛活动的蓬勃开展,诗词创作队伍呈现年轻化趋势。以《中华诗词》杂志社组织的每年一度的“青春诗会”(40 岁以下的诗人参加,每年只选 4-15 人)为例,十年前每年只有三五十人报名,而现在是二三百人报名。据统计,目前诗词创作者中约有 45% 是 65 岁以下的人,中青年诗人逐渐步入诗坛。

2. 从作者身份看,表现出从精英向大众转变的趋势。新体诗歌诞生以来,当代诗词逐渐式微。然而,仍有部分社会精英从事旧体诗词创作。20 世纪五六十年代,创作者队伍大体由老一辈无产阶级革命家、机关事业单位工作人员以及各界知识分子组成。其中,毛泽东、陈毅等老一辈无产阶级革命家坚持旧体诗词创作,成为当代诗词创作主力。机关事业单位工作人

员包括部分将军诗人,与老一辈无产阶级革命家一脉相承,艺术风格以及审美旨趣较为接近,作品多以摹写当代社会生活、弘扬时代主旋律为主。当代知识分子也是诗词创作队伍重要组成部分,主要包括以旧学为研究对象的学院派和转而创作旧诗的新文学作家:学院派较为重视传统诗词的文体规范,诗作多表现出典雅高古的特色;新文学作家则以新文学手法或理念创作旧体诗词,为当代诗词带来新的气息。近些年来,随着当代诗词文化的普及,社会各个阶层、各种身份的创作者强力加入,成为诗词创作的一支生力军。比如,起源于上个世纪 90 年代、活跃在互联网诗词论坛的网络诗人群体,创作者不限于某一地区或某一行业,而是齐聚网络,多以“当代诗词在网络”、“现代文言诗”相标榜进行创作,其影响力逐渐显现。

3. 围绕某类诗体、某个地域、某种载体或某一创作主张的“细分化”诗词组织、诗词社团陆续组建。1980 年代以来,各地诗词组织与诗词社团纷纷成立。据中华诗词研究院编制《当代