

淮海集研究

淮海居士長短句考異

(北宋) 秦觀 著

秦賈庭 校

歲寒書局

淮海集研究

淮海居士長短句考異

(北宋)

秦觀

著

秦寶庭

校

綫裝書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

淮海居士長短句考異：(北宋)秦觀著；秦寶庭校。—北京：
綫裝書局，2016.8

(淮海集研究)

ISBN 978-7-5120-2237-9

I. ①淮… II. ①秦… ②秦… III. ①秦觀 (1049 ~ 1100)
—宋詞—詩詞研究 IV. ① I207.23

中國版本圖書館 CIP 資料核字 (2016) 第 080085 號

淮海集研究

淮海居士長短句考異

作者 「北宋」秦觀 著 秦寶庭 校

責任編輯 李津紅

裝幀設計 王文龍

出版發行 綫裝書局

地址 北京市西城區鼓樓西大街四一號

郵編 一〇〇〇〇九

電話 六四〇四五二八三

網址 www.zgzs.com

印刷 北京駿馳印刷有限公司

字數 四三一千字

印張 一四點七五

版次 二〇一六年八月第一版第一次印刷

印數 三〇〇套

定價 八六〇元 (全八冊)

ISBN 978-7-5120-2237-9



9 787512 022379 >



更多资讯请访问官网

《淮海居士長短句考異》前言

《淮海居士長短句考異》是《淮海集研究》系列之四。《淮海集研究》的《序》、《後記》及參考文獻見系列之一《淮海集版本研究》。北宋期間，淮海先生的長短句廣為流傳，南宋《淮海集》四十九卷本包括《淮海居士長短句》上、中、下三卷，含集內詞七十七首，本書對集內詞的異字、詞名、副題、上下闕間格式等進行詳細考異。整理分析散落在《詞話》、《詞譜》、《詩餘》或他人文集等中的其它淮海長短句，《淮海居士長短句補遺》收集淮海詞二十五首、失調名三則。另有一些誤入淮海居士長短句的他人詞，經考，誤入詞有七十九首、斷句二則。

《淮海居士長短句》版本至少有一百四十八種，版本不同，文字各異。版本之優劣，不可主觀臆斷，必須經過認真校勘，才能判定。為此，需要參校諸本，考其文字異同，查明哪些文字被修改，何時被修改，及文字變動的過程。這對恢復《淮海居士長短句》原貌非常重要，更是正確理解作者原意的基礎。

（一）考異現狀

宋紹熙謝雪重修時已進行校異，歷代學者與刊印《淮海居士長短句》者大都進行過校異，其結果直接反映在各版本文字中。各版本《淮海居士長短句》間存在異字的原因：一方面，是由於各版本所屬版本系統不同，而且同一系統各版本之間文字也存在差異，所以，後出本繼承了以前版本的一部分異字；另一方面，刊印者或鈔寫者認為原文有誤，進行了修正（這些修正往往未注明），出現了另一部分異字；最後，刻印者刊刻錯誤，校對者未校出來，又出現一部分異字。這樣，按以前某一版本或幾個版本刊印或鈔寫而成的新版本不僅繼承了許多原有的異字，還出現一些新的異字。

（二）考異目的

1、恢復原貌

《淮海居士長短句》目前可見最早的版本為南宋乾道高郵軍學本，宋、明、清至今的版本與原貌已有所不同，存在許多異字。考異的目的在於盡可能恢復《淮海居士長短句》原貌。

2、區分版本

通過異字考察，加上版本分析，找出不同版本《淮海居士長短句》的特點，便於區分版本。

3、演變過程

異字按版本出版先後排列，由此可知異字的演變過程。

4、判斷淵源

由於版本系統不同，異字有差別，據此可判斷各版本之淵源。

5、保存版本

《淮海居士長短句》的某些版本存世量少，有的為孤本（宋乾道高郵軍學本），有的僅存世兩本（如宋紹熙謝雱重修本全本、清嘉慶孫侃本），存世版本又分散在海內外各地，十分難見。本考異記載各版本間的異字，一書在手，相當於可看到許多版本的《淮海居士長短句》。這對於難以看到其它版本的讀者十分有用，對於研究者有重要參考價值。

6、注釋基礎

根據不準確的文字進行解釋，難免有誤。通過考異可判斷所據版本文字正確與否，這是進行注釋的基礎。

（三）考異方法

對《淮海居士長短句》的校對自宋代便已開始。紹熙壬子謝雱跋稱：「右秦學士《淮海集》前後四十六卷，文字偏旁間有訛缺，讀者病焉。雱以蜀本校之，十纔得一二，或者謂初用蜀本入板也。遂與同事諸公商榷參考，增漏字六十有五，去衍字二十有四，易誤字三百有奇，訂正偏旁至不可勝計。其文之不敢臆決者，存之；其字之瑣碎，如齊為齊，羣為群，教而從孝，戲而從虛，真不從匕，戚不從戊，此類甚多，不可悉改，乃以其法授同事諸公，俟他日重刻則正之。邵輯《題記》：謝君以理學名家而留意字畫，商榷此書，遂為善本，尚恨其惜板，不悉改竄，然知書者亦可以類推。宋時「文字偏旁間有訛缺」如「齊為齊，羣為群，教而從孝，戲而從虛，真不從匕，戚不從戊」等，只因「此類甚多，不可悉改」，以致邵輯「尚恨其惜板，不悉改竄」。可見，宋時校書標準與現在不同，校古書依古時標準為佳。

明版《淮海居士長短句》刊印者，亦均進行校對，如張綬、胡民表、李之藻、段文錦等。清代校書多有記載，清初鈔本上有黃丕烈的校異記錄，季錫疇、錢曾（遵王）、何焯（小山）、張允亮、曹元忠等均出校記。《四庫全書會要·淮海長短句》有校記。民國以來，王國維、錢鍾書、葉恭綽、夏孫桐、傅增湘、孫祖同、徐鴻寶等校本現均存世。

傅增湘認為校書：「不輕改一字，不臆斷一詞。為使古籍存真，可撰寫校勘記，詳其異字、疑字、脫訛、脫句、脫行、補注、錯簡、脫篇、脫葉等。敘版本之同異，辯字句之訛謬。蓋宋本雖古，未必可盡從。明刻雖晚，亦不無可取。是要在善校、善讀者而已。凡校書之法，切勿篤信前人。世人偶得名家校刊之書，輒篤守其本，謂已決無罅漏，豈知異鈔秘槧，海內方迭出不窮，吾輩覽玩之所及，或為昔人耳目所未經，往往後來居上，正不必浩於前賢而自劃也。《淮海居士長短句考異》按此方法進行考異，有利於保存古籍真相。若以校者之意，隨意改書，容易誤導讀者。而且當時認為極為可靠的看法，過後發現新的史料，往往會推翻先前的結論。校書目的在於找出差別，在此基礎上作出判斷，其結果用校記的方式注明。」

（四）本書考異特點

《淮海居士長短句考異》以宋乾道高郵軍學本作底本，列出歷代各版本的異字。各版本依時間順序排列，這樣就很容易看出異字的演變過程，有助於恢復《淮海居士長短句》的原貌，也是區分版本的重要依據。

1、全面對校

《淮海居士長短句考異》除考歷代《淮海集》全集本所含《淮海居士長短句》外，並校歷代單行本《淮海長短句》、《淮海詞》版本。全面對校了九十八種版本。

2、同版本查不同藏本

《淮海居士長短句考異》對一些重要版本及其殘本，盡可能地查閱了不同圖書館的藏本。例如，除宋乾道高郵軍學本外，還查閱了同版的吳湖帆藏本。對宋紹熙謝雪重修本，查閱中國國家圖書館藏本、臺北故宮博物院藏本。明嘉靖胡民表本查閱了中國國家圖書館藏一至四十九卷本、北京大學藏一至四十九卷本。明萬曆李之藻本：查閱了中國國家圖書館藏一至四十九卷本、科學院圖書館藏一至四十九卷本、中國國家圖書館藏李之藻本中錢曾（遵王）、何煌（小山）與宋刊殘本校記、秦寶庭藏本。明天啟段斐君本：查閱了北京大學藏一至五十卷本、秦寶庭藏一至五十卷本。清道光王敬之本：查閱了中國國家圖書館藏道光十七年本、道光二十一年本，首都圖書館藏道光十七年本、道光二十一年本，秦寶庭藏道光二十一年本。清同治秦氏家塾本：查閱了首都圖書館藏一至五十卷本、秦寶庭藏一至五十卷本。

3、吸取歷代校異成果

自清至今，歷代學者在十三部書上對《淮海居士長短句》作過校記，這些校記全部彙集在本《考異》中。

(1) 黃丕烈在清初鈔本《淮海先生文集》上記載與宋本《淮海居士長短句》的校記。

(2) 錢曾（遵王）、何煌（小山）、張允亮在明戲鴻館本《淮海居士長短句》中的校記。

(3) 四庫館臣在攤藻堂本《四庫全書薈要·淮海集·淮海長短句》的校記。

(4) 彊邨叢書本《淮海居士長短句》中的曹元忠校記。

(5) 民國傅增湘在王敬之本《淮海集》中記載與宋本一至四十九卷本（位育齋本）校記。其中，《淮海居士長短句》的校記一百八十一處。傅增湘校本是王本與宋本對校最詳細之本，也是歷代學者中校《淮海集》最詳細、最認真者，為校書經典之作。

(6) 民國葉恭綽《宋本兩種合印淮海長短句》中的校記。葉本《淮海詞經見各本字句異同表》考十二種版本：宋刻原版（吳本、故宮本）、吳本鈔補葉、故宮本鈔補葉、明張綬刻本、明李之藻刻本、明段斐君刻本、明毛晉刻本、清四庫鈔本、清黃儀校本、清王敬之刻本、清秦元慶刻本、朱祖謀刻本。葉本共校調名、標題、題目五十四處，校異字九十七處，詞、句位置、下闕格式二十處，附注二十五處，合計一百九十六處。本書校異將其分列各原本之下。

(7) 夏孫桐在清王敬之本《淮海集》記載與宋本《淮海居士長短句》的校記。

(8) 徐鴻寶在乾隆本《淮海集》記載與《四部備要·淮海集》本的校記。

(9) 孫祖同在胡民表本《淮海集》記載與滂喜齋藏宋本《淮海居士長短句》的校記。

(10) 饒宗頤《淮海居士長短句》中的校記。

(11) 徐培均《淮海居士長短句》、《淮海居士長短句箋注》中的校記。

(12) 周義敢《秦觀集編年校注》中的校記。

(13) 周叔弢在彊邨叢書本《淮海居士長短句》上記載與宋位育齋本《淮海居士長短句》的校記。

4、參校有關文獻

此外，還參校歷代詞總集等與《淮海居士長短句》有關的文獻。如《草堂詩餘》、《花庵詞選》、《詩餘圖譜》、《花草粹編》、《詞綜》、《詞律》、《御定歷代詩餘》、《御定詞譜》等。

《淮海居士長短句考異》前言

《淮海居士長短句考異》前言

(五) 校異數量

《淮海居士長短句》集內詞七十七首，共六千七百餘字，本書共考異五百一十六處（含異字、卷首、卷末、調笑令十首並詩之標題、詞副題、上下闕間格式等）。

(六) 應用效果

本書利用《淮海集考異》，解決了下述問題。

1、區分版本系統

將異字分析與版本考相結合，指出《淮海居士長短句》版本系統可按調名、內容、字數劃分，且存在《淮海先生文集》、《淮海集》、『編年』三大版本系統。

2、判定成書年代

通過諱字判定成書年代。

(1) 乾道高郵軍學本

乾道高郵軍學本諱字如下：「匡玄眩敬警驚竟鏡殷貞徵桓構購慎」。

根據諱字，高郵軍學本《淮海集》是宋孝宗年間刻本，加上書末所附乾道癸巳林機所寫的《後序》，可以明確判斷該書是乾道年間刻本。

(2) 謝雱重修本

謝雱重修本中避諱之字有：「匡玄眩敬警驚竟鏡殷貞徵桓構觀購卹冉再髯柟聘慎敦」，共二十六字。

謝雱重修本避諱至宋光宗止，加上謝雱跋注明「紹熙壬子」，可確定是紹熙壬子重修本。

(3) 段斐君本刻於天啟元年

因書中序跋無刊印時間記載，歷代書目多將段本著錄為明末本。根據淮海集考異結果，判定其刻於天啟元年。

段斐君本「武林校閱淮海全集姓氏」葉內，首行「校」字作「校」，避明熹宗朱由校之諱也。朱由校在位時間為天啟元年至七年（一六二二年至一六二七年）。故可知段本為明天啟年間刻本。

其次，段本書首有許吉人序，由沈逢春書，序末未署時間，但有「雕蟲館」印。查「雕蟲館」為臧懋循室名，臧為浙江長興人，刻印過《元曲選》一百卷、《論曲》一卷、《唐詩所》四十七卷等書，臧刻印《淮海集》當在一六二二年前，因其於一六二一年去世。

再次，在校閱姓氏葉中，記有校閱者之一為「鍾人傑瑞先」。經查，鍾人傑為明天啟前後人，現存天啟四年（一六二四）《花間集》為鍾人傑刊本，鍾還曾與陳明卿刻印《兩漢書》。可旁證段斐君本《淮海集》為明天啟前後刊本。

由上三證，可斷定段斐君本刻印時間為天啟元年，即一六二二年。

3、謝雱本修訂處

找出紹熙謝雱重修本修訂乾道高郵軍學本的異字（漏字、衍字、誤字等），從異字分析的角度分析了兩種版本的刊印年代，並由異字考證了五部殘宋本屬於乾道本還是紹熙本。

4、否定高郵軍學本是紹興本的說法

《秦觀集編年校注》作者認為高郵軍學本《淮海集》：「宋諱敬匡貞微桓等均闕末筆。『構』字改刻『御名』，『慎』字不避諱。故此本後序雖署『乾道癸巳』新刻，實為紹興年間刻本。如是宋孝宗年間刻本，則『構』字應刻為『太上御名』，『慎』字應刻『御名』。」

這種觀點值得商榷。一者高郵軍學本避諱不嚴格，疎漏甚多，僅根據一個『構』字推斷出的結果可能不準確；再者書中『慎』字也有闕筆之處，稱『「慎」字不避諱』系考證不確；三者《後序》明署『乾道癸巳』，安知高郵軍學本非『乾道本』而是『紹興本』？

對高郵軍學本中諱字的考證，證實是乾道年間刊印，糾正了將乾道本誤認成紹興本的觀點。

5、區分張縵本和胡民表本

通過異字比較，指出明嘉靖張縵本與明嘉靖胡民表本間的差別。

6、正書目著錄之失

傳增湘《藏園訂補邵亭知見傳本書目》卷十三上記胡民表本『此本已印入《四部叢刊》。』

比較明嘉靖張縵本、明嘉靖胡民表本、《四部叢刊》《淮海集》的異字，證實《四部叢刊》影印的是張縵本《淮海集》，印入《四部叢刊》的不是胡民表本。

7、指出鄧章漢本不存世

二十世紀六十年代以後，中國大陸和香港流傳日本內閣文庫藏有『鄧章漢本淮海集』的說法。根據書影及異字的對比，所謂的『鄧章漢本《淮海集》』實為明天啟段斐君本。鄧章漢從未刊印過《淮海集》，不存在鄧章漢本《淮海集》。

8、清鈔本的淵源

比較閩刻本《淮海集》、清初鈔本《淮海集》、其它版本《淮海集》的異字，判定清初鈔本的淵源。

9、四庫全書各閣本鈔自兩種版本

從比較文淵閣、文津閣兩部《四庫全書》《淮海集》和清乾隆攤藻堂《四庫全書》《淮海集》的異字，得出它們分別鈔自二種不同版本的結論。

10、王敬之本有三種刻本

從考察異字，佐證王敬之本有三種刻本：道光十七年本，道光二十一年本和道光二十四年本。

11、《中華再造善本·淮海集》牌記有誤

《中華再造善本·淮海集》扉葉牌記：據中國國家圖書館藏宋乾道九年高郵軍學刻紹興三年謝零重修本影印。乾道九年（一一七三）高郵軍學刻的書不可能提早在紹興三年（一一三三）重修。根據諱字及原書所附紹熙壬子（一一九二）謝零跋，扉葉牌記中『紹興三年』有誤。

（七）韻律表現方式

句和讀：古代誦讀文章，分句和讀，短的停頓叫讀，稍長的停頓叫句，後亦把讀寫成逗。朱光潛《詩論》第九章三：中國詩文舊有句和讀的分別。「讀」讀如「逗」，近於本篇所謂「頓」，但與「頓」微有不同。「頓」完全是音的停頓，「讀」則兼為義的停頓。

韻是音節中的韻母部分，亦指詩賦中的韻腳或押字。

押韻：詩詞歌賦句末用同一韻母的字，以使音韻和諧。一般用於偶句句尾，也稱韻腳。
 叶韻：句末用韻之稱。

1、宋代用音樂形式表示

宋代詞的韻律與音樂相結合，通過歌唱體現和諧的樂曲。

2、明清用文學形式表示詞的韻律

明清兩代詩餘圖譜、詞譜、詞律等在正文中或正文側面插入「句」、「讀」、「韻」等文字表示詞的韻律。

3、近現代用標點符號表示詞的韻律

古文沒有標點符號，文字連續不斷，古人入學首先要求分清句讀。「句」指句中及句末的停頓，相當於現代用逗號、句號的地方（現代用逗號的地方古人也稱之為句），「讀」指並列詞和片語中間的小停頓，相當於現代使用頓號的地方。只有正確地分清句讀，才能正確理解文章的含義。

近現代文獻普遍使用標點符號，表示語言的停頓、語調及韻詞的性質作用。逗號為標點符號中點號的一種，用在句中表示比頓號長、比分號短的停頓。句號用來標示陳述句結束後的停頓，用標點符號「。」表示。頓號「、」表示句中並列的詞語之間的停頓與間隔。分號表示句中並列分句的停頓。冒號的停頓表示下文或總結上文的作用，問號、感嘆號的停頓則分別表示疑問與感歎的語氣。

自二十世紀三十年代以來，用文字表示韻律的方式越來越少，標點詩詞成為時尚，但注意到用標點符號表示韻律者不多。

就淮海長短句而言，一九三三年巴龍《秦黃詞》、一九三四年張惠言等《正續詞選》、一九三五年何銘本《秦黃詞》混用逗號、句號、分號、問號標點，一九三四年王輝曾《淮海詞箋注》用黑點和句號，一九三五年施塾存校點本《宋六十名家詞·淮海詞》等均用黑點斷句。至二〇一〇年共出版《淮海詞》標點本三十餘種（不計影印本），標點方式不一，有的用單一黑點或圓圈，有的用多種標點。

以《淮海居士長短句·虞美人》（行行信馬）為例，各版本標點特點如下：

(1) 只用黑點：施塾存本。

(2) 只用圓圈：上海古籍出版社巾箱本。

(3) 用黑點和句號：王輝曾本。

(4) 用頓號和句號，讀無標點：龍榆生本。

龍榆生《唐宋詞格律》在凡例中說明：以「、」表豆（在句中），「。」表句，雙圓圈表示平韻，三角形表仄韻（均在句下）。這種方法，注意到保留詞的韻律資訊，是規範的作法。但這些信息有的在句中，有的在句下（實際在字下），標注較複雜，排版須加行，讀者不易理解，後學者往往略去平韻或仄韻符號，導致韻律信息消失。這種方法適宜作為講義，實際用於詩詞標點很少。龍榆生先生在標點《淮海居士長短句》時，也未用此法。

(5) 用逗號和句號，讀無標點：傅山旭本、陳祖美本。

(6) 用逗號和句號，讀用逗號：吳道勤本。

(7) 混用逗號、句號、分號、問號：巴龍本、何銘本。

(8) 上、下闕首句韻用逗號，其他韻用句號，讀無標點：羊春秋本。

(9) 上、下闕首句韻用逗號，其他韻用句號，讀用頓號：趙炯本、孫崇德本。

(10) 上闕一、三句、下闕三句之韻用逗號，其餘韻用句號或問號，讀無標點：一九八五年徐培均本、張旭泉本、王曉楓本、二〇〇三年徐培均本、二〇〇四年王醒本、二〇〇八年徐培均本、二〇一〇年徐培均本。（七家）

(11) 上闕一、三句、下闕一、三句之韻用逗號，其餘韻用句號或問號，讀無標點：一九八八年徐培均本、賈炳隸本、康橋本、姚蓉本、汝東本。（五家）

(12) 葉韻用句號，句用逗號，讀用頓號：唐圭璋本、張璋本、黃祖民本、劉躍進本、張斌榮本、余力本、朱德才本、齊豫生本《四庫全書精編》、齊豫生本《中國文學名著百部》、時代文藝本、秦明月本、劉尊明本。（十二家）

一九六五年版《全宋詞》在凡例中說明「是編正文使用標點以簡明為主，叶韻處用句號，句用逗號，讀用頓號。」應當說，唐圭璋先生的作法嚴謹，能較準確表達詞的韻律。

可見，多數淮海長短句版本按照目前常用的普通文字標點方法進行標注，未能展示長短句固有的韻律，雖合乎標點符號使用規範，但無法表現詞的韻律。現有的標點本多數情況用句號表示韻，但也有不少用逗號表示韻之處，表達不一，部分失去詞的韻味，讀者難以體會詞的格律。以徐本《淮海居士長短句》為例，韻（句號）標成句（逗號）以及「讀」未標出等有近二百處。

本書採用唐圭璋《全宋詞》的標點方法，正文中約定標點符號與葉韻、句、讀的對應關係，以保留詞的韻律信息。

（八）《淮海居士長短句考異》內容

本書先考《淮海居士長短句》上、中、下三卷，包括集內詞七十七首，集內詞正文六千七百餘字，考異四百九十九處（包括異字、詞名、副題、上下闕間格式等）。考異版本九十八種，其中宋本四種（六部），明本九種，清本十七種，民國本十四種，現代本五十二種。

次為淮海居士長短句補遺，整理分析散落在《詞話》、《詞譜》、《詩餘》或他人文集等中的其它淮海長短句，共二十五首、斷句三則，分別注明出處並校。

最後，考誤入淮海居士長短句的他人詞，有七十九首、斷句二則，注明依據。

《淮海居士長短句考異》凡例

宋版全本、殘本、選本均校，明以後各本多用初版校，再版者一般不校，影印本除有校記外一律不校。考異版本至二〇一三年七月止。

(一)《淮海居士長短句》考異底本

以乾道本《淮海居士長短句》為底本。

(二)格式

1、分卷

按乾道高郵軍學本，分上、中、下三卷。另有補遺詞、誤入詞各一卷。

2、篇名

正文篇名、副題、上、下闕均按乾道高郵軍學本。其它各本見校記。

卷端、卷末分別記各卷首行、末行之書名卷數。

3、異字

考異選擇標準：首先，完全不同的字；其次，宋紹熙本改乾道本之字；再次，前人校出異字（包括異體字）全部照錄。

4、字體

繁體、簡體均依原文，闕筆字加注。

橫線代表無此字，□表示空格。

括弧○內的字表示格式，如卷端副題入第幾行，詩詞下闕是否提行，大字或小字，雙行或單行等。

5、上、下闕

□表示用空格隔開上下闕，○表示用圓圈隔開上、下闕，提行表示下闕提行。

6、標點

正文中，葉韻用句號，句用逗號，讀用頓號。

(三)考異版本

版本名稱均用簡稱，按刊印或鈔寫的時間順序排列。由於各版本可能多次印刷，各次印刷也可能小有差異，為便於核查，下面注明本《考異》使用的版本、保存單位（括號內數字為圖書館編號）或個人，表中使用的簡稱。

1、宋本（四種六部）

一一七三年乾道高郵軍學本《淮海集·淮海居士長短句》：日本內閣文庫藏本，簡稱乾道本。此本為底本。
 一一七三年乾道高郵軍學本《淮海居士長短句三卷》：上海博物館藏吳湖帆藏本，據葉恭綽影印本校，簡稱吳湖帆藏本。
 一一九二年紹熙高郵謝零重修本《淮海集·淮海居士長短句》：北京中國國家圖書館藏一至四十九卷本，簡稱謝零重修本。
 一一九二年紹熙高郵謝零重修本《淮海居士長短句》：原位育齋藏、現臺北故宮博物院藏本，據民國十九年四月北平故宮博物院圖書館影印本，秦寶庭藏本，簡稱位育齋本。

《花庵詞選》：北京中國國家圖書館藏(121770)毛氏汲古閣本，簡稱花庵詞選。

慶元(一一九五年、一二〇〇年)前何士信《增修箋注妙選群英草堂詩餘》：四庫全書文淵閣本，簡稱草堂詩餘。

2、明本(十種)

一四四一年吳訥《百家詞·淮海詞》：天津圖書館藏，據天津古籍出版社影印本校，簡稱百家詞。

嘉靖鄂州張紱本《淮海集·淮海長短句》及季錫疇校記：北京中國國家圖書館藏(7043)本，簡稱張紱本、季錫疇校。

嘉靖高郵胡民表本《淮海集·淮海長短句》：北京中國國家圖書館藏(5079)本，簡稱胡民表本。

陳耀文《花草萃編》：文津閣本《四庫全書》本，北京中國國家圖書館藏，簡稱花草萃編。

萬曆高郵李之藻本《淮海集·淮海後集(長短句)》：秦寶庭藏本、北京中國國家圖書館藏(10304)本，簡稱李之藻本。

萬曆戲鴻館《淮海居士長短句》及錢曾、何煌、張允亮校記：國家圖書館藏戲鴻館(8621)本，簡稱戲鴻館本、錢遵王校、何小山校、張允

亮校。

天啟武林段斐君本《淮海集·淮海後集(長短句)》：秦寶庭藏本、北京大學藏一至五十卷本，簡稱段斐君本。

天啟顧從敬選、沈際飛評《古香岑草堂詩餘》：明萬賢樓梓，國家圖書館藏(8996)本，簡稱古香岑草堂詩餘。

明毛晉本《六十名家詞·淮海詞》：一九八九年上海古籍出版社據博古齋影印明汲古閣刊本，簡稱毛晉本。

明崇禎王象晉編《秦張二先生詩餘合璧·少游詩餘》：汲古閣《詞苑英華》本，《四庫全書存目叢書》影印本，簡稱少游詩餘。

3、清本(十八種)

一六四八年、一六八二年間清初鈔本《淮海先生文集·淮海長短句三卷、淮海長短句補遺一卷》黃丕烈、虛止閣、韓應陞校：北京中國國家圖書館藏(8640)本，簡稱清鈔本、黃丕烈校、虛止閣校、韓應陞校。

一六七一年清黃儀校本《淮海集·淮海居士長短句》：據葉恭綽本，簡稱黃儀校。

一六七八年錢曾校、一七〇一年何煌校本《淮海集·淮海後集(長短句)三卷》：國家圖書館藏本，簡稱錢遵王等校。

一六八一年萬樹《詞律》：文淵四庫全書《詞律》，簡稱詞律。

一六八九年康熙高郵余恭本《淮海集·淮海後集(長短句)》：北京中國國家圖書館藏(XD2801)本(存九卷)，簡稱余本。

一六九一年朱彝尊《詞綜》：《攤藻堂四庫全書叢要》本，簡稱詞綜。

一七〇七年康熙《御選歷代詩餘》：一九九八年浙江古籍出版社影印康熙四十六年清內府刻本、攤藻堂《四庫全書叢要》本，秦寶庭藏

本，簡稱歷代詩餘。

本，簡稱歷代詩餘。

一七一五年康熙《御定詞譜》：影印臺北故宮博物院藏文淵閣本《四庫全書》，簡稱御定詞譜。

一七六七年乾隆高郵何廷模本《淮海集·淮海後集(長短句)》及徐鴻寶校記：北京中國國家圖書館藏(94021)本，簡稱何本、徐鴻寶校。
一七六六年乾隆北京文淵閣《四庫全書·別集類·淮海集·淮海長短句》：一九八二年、一九八六年臺灣商務印書館影印臺北故宮博物院藏本，簡稱文淵四庫淮海集。

一七六六年乾隆北京文淵閣《四庫全書·詞曲類·淮海詞》：一九八二年、一九八六年臺灣商務印書館影印臺北故宮博物院藏本，簡稱文淵四庫淮海詞。

一七七八年乾隆北京攤藻堂《四庫全書薈要·淮海集·淮海長短句》本及校記：一九八五年世界書局影印臺北故宮博物院藏本，簡稱四庫薈要本。

一七八四年乾隆文津閣《四庫全書·別集類·淮海集·淮海詞集》：二〇〇五年商務印書館影印國家圖書館藏本，簡稱文津四庫淮海集。

一七八四年乾隆文津閣《四庫全書·詞曲類·淮海詞》：二〇〇五年商務印書館影印國家圖書館藏本，簡稱文津四庫淮海詞。

一七九七年張惠言、張琦輯《詞選》、一八三〇年董毅輯《續詞選》：道光十年宛鄰書屋刻本。一九三四年《正續詞選》，秦寶庭藏大達圖書供應社刊行本。簡稱詞選、續詞選。

一八〇五年嘉慶高郵徐源本《淮海集·淮海後集(長短句)》：首都圖書館藏(丙四1898)本，簡稱徐源本。

一八四一年高郵王敬之本《淮海集·淮海詞》：中國國家圖書館藏道光十七年本、道光二十一年本，首都圖書館藏道光十七年本、道光二十一年本，秦寶庭藏道光二十一年本，簡稱王敬之本。

一八七三年同治蘇州秦氏家塾本《淮海集·淮海後集(長短句)》、《詩餘》：首都圖書館藏一至五十卷本，秦寶庭藏本，簡稱秦氏家塾本。

4、民國本(十四種)

一九二二年《彊邨叢書·淮海居士長短句》及曹元忠據韓綠卿藏黃丕烈舊鈔本校記：一九二二年歸安朱氏刻本，簡稱彊邨叢書校記。

一九二二年、一九二八年間傳增湘校本《淮海集·淮海詞》：北京中國國家圖書館藏(355)本，簡稱傳增湘校。

一九三〇年葉恭綽《宋本兩種合印淮海長短句》本及校記：秦寶庭藏本，簡稱吳湖帆藏本。此本記有黃儀校記，簡稱黃儀校。

一九三二年夏孫桐校本《淮海集·淮海詞》：秦寶庭藏本，簡稱夏孫桐校。

一九三三年巴龍《秦黃詞》：秦寶庭藏上海啟智書局本，簡稱巴龍秦黃詞。

一九三四年何銘《秦黃詞》：秦寶庭藏上海新文化書社本，簡稱何銘秦黃詞。

一九三四年王輝曾《淮海詞箋注》本：秦寶庭藏一九三四年文化學社本，簡稱王輝曾本。

一九三五年施蟄存校點本《宋六十名家詞·淮海詞》：秦寶庭藏上海雜誌公司本，簡稱施蟄存本。

一九三六年《四部備要·淮海集·淮海詞》本：據道光二十四年王敬之重刻本，秦寶庭藏上海中華書局本，簡稱四部備要淮海集。

一九三六年《四部備要·宋六十名家詞·淮海詞》本：秦寶庭藏上海中華書局本，簡稱四部備要淮海詞。

一九三六年徐鴻寶校本：國家圖書館藏(94021)本，簡稱徐鴻寶校。

一九三六年薛根生校閱《國學珍本叢書·宋六十名家詞·淮海詞》本：秦寶庭藏一九三六年上海國學研究社本，簡稱薛根生本。

- 一九三八年《國學基本叢書·淮海集·淮海詞》本：秦寶庭藏商務印書館一九三八年初版本及一九三九年再版本，簡稱國學叢書本。
一九四〇年明吳訥編《民國林堅之重編〈百家詞〉》：國家圖書館藏（XD5317）本，簡稱百家詞一。
5、現代本（五十二種）

現代本各版所記「點校」、「編」、「編校」、「箋注」、「編著」、「著」等均系原書所刊。

一九五一年孫祖同校本《淮海集·淮海長短句三卷》：國家圖書館藏胡民表本（5079），簡稱孫祖同校。

一九五七年龍榆生點校《淮海居士長短句》：秦寶庭藏中華書局本，簡稱龍榆生本。

一九六五年唐圭璋編《全宋詞·淮海詞》：秦寶庭藏上海中華書局本，簡稱唐圭璋本。

一九六五年饒宗頤編校《淮海居士長短句》：秦寶庭藏香港龍門書店本，簡稱饒宗頤校。

一九八三年傅山旭箋注《秦少游詞箋注》：秦寶庭藏油印本，簡稱傅山旭本。

一九八四年楊世明箋注《淮海詞箋注》：秦寶庭藏四川人民出版社本，簡稱楊世明本。

一九八五年徐培均校注《淮海居士長短句》：秦寶庭藏上海古籍出版社本，簡稱1985徐培均本。

一九八七年陳祖美選注《淮海詞》：秦寶庭藏浙江古籍出版社本，簡稱陳祖美本。

一九八七年陳祖美選注《歐陽修秦觀詞選》：秦寶庭藏三聯書店本，簡稱陳祖美本。

一九八七年吳道勤等《宋詞別集索引三種·秦觀淮海詞索引》：秦寶庭藏湘潭大學學報一九八七年增刊本，簡稱吳道勤本。

一九八八年張璋、黃余校訂《秦觀詞集》：秦寶庭藏中州古籍出版社本，簡稱張璋本。

一九八八年徐培均校點《淮海居士長短句》：秦寶庭藏上海古籍出版社本，簡稱1988徐培均本。

一九九〇年羊春秋點校《宋十大名家詞·柳永、晏幾道、蘇軾、秦觀等》：秦寶庭藏岳麓書社本，簡稱羊春秋本。

一九九〇年趙炯著《淮海詞注析》：秦寶庭藏天津古籍出版社本，簡稱趙炯本。

一九九一年王曉波譯注《宋四家詞選譯·柳永、秦觀、周邦彥、姜夔》：秦寶庭藏巴蜀書社本，簡稱王曉波本。

一九九四年鍾叔河主編《唐宋詞百家全集·秦觀詞全集》：秦寶庭藏廣州出版社本，簡稱鍾叔河本。

一九九五年孫崇恩編著《北宋婉約派四大名家詞·柳永、秦觀、周邦彥、姜夔》：秦寶庭藏中國書籍出版社本，簡稱孫崇恩本。

一九九五年賈炳隸選注《李清照秦觀詞精選》：秦寶庭藏山西古籍出版社本，簡稱賈炳隸本。

一九九六年黃兆漢編著《宋十大家詞選》：秦寶庭藏南京大學出版社本，簡稱黃兆漢本。

一九九六年張巨才主編《宋詞一萬首》：秦寶庭藏文化藝術出版社本，簡稱張巨才本。

一九九七年王克儉主編《中國文學百家精品文集·秦觀詩詞選》：秦寶庭藏海南國際新聞出版中心本，簡稱王克儉本。

一九九七年康橋選編《學校傳世藏書文庫·蘇門四學士作品選》：秦寶庭藏北京燕山出版社本，簡稱康橋本。

一九九七年黃祖民編《秦觀詞精品》：秦寶庭藏山東文藝出版社本，黃祖民本。

一九九七年劉躍進編著《宋詞菁華》：秦寶庭藏浙江文藝出版社本，簡稱劉躍進本。

一九九七年朱德才主編《增訂注釋全宋詞》：其中「秦觀」詞為徐培均編，國家圖書館藏文化藝術出版社本，簡稱1997徐培均本。

一九九八年廖承良選注《蘇門四學士》：秦寶庭藏本，簡稱廖承良本。

一九九八年三月張斌榮選注《中國古代十大詞人精品全集·秦觀、周邦彥》：秦寶庭藏大連出版社本，簡稱張斌榮本。
一九九八年張旭泉編注《秦觀精品詞鑒賞》：秦寶庭藏大連理工大学出版社本，簡稱張旭泉本。
一九九八年十一月余力主編《中國千年古書·中國古詞珍藏本·秦觀、周邦彥合集》：秦寶庭藏紫禁城出版社本，簡稱余力本。
一九九九年朱德才主編《宋詞十八家·增訂注釋秦觀、黃庭堅詞》：「秦觀」詞為徐培均編，秦寶庭藏文化藝術出版社本，簡稱1999徐培均本。

- 一九九九年齊豫生、郭振海主編《四庫全書精編（集部第五輯）·秦觀詞》：秦寶庭藏中國文史出版社本，簡稱四庫精編。
二〇〇〇年劉擁軍選注《李清照秦觀詞選》：秦寶庭藏巴蜀書社本，簡稱劉擁軍本。
二〇〇〇年齊豫生、夏于金主編《中國文學名著百部·東坡詞秦觀詞黃庭堅詞》：秦寶庭藏新疆青少年出版社本，簡稱名著百部。
二〇〇〇年時代文藝出版社《中華古典名著百部·溫庭筠 李煜 秦觀 周邦彥合集》：秦寶庭藏時代文藝出版社本，簡稱時代文藝本。
二〇〇〇年郭斌主編《中華文學百家經典·秦觀集》：秦寶庭藏伊犁人民出版社本，簡稱郭斌本。
二〇〇一年周義敢等《秦觀集編年校注》：秦寶庭藏人民文學出版社本，簡稱周義敢本。
二〇〇一年王曉楓著《李煜秦觀詞研究》：秦寶庭藏山西古籍出版社本，簡稱王曉楓本。
二〇〇二年宋長琨編著《中華文學百家經典·李清照集 秦少游集》：國家圖書館藏時代文藝出版社本，簡稱宋長琨本。
二〇〇三年徐培均、羅立剛編著《秦觀詞新釋輯評》：秦寶庭藏中國書店本，簡稱2003徐培均新釋本。
二〇〇三年徐培均、羅立剛撰《秦觀詩詞文選評》：秦寶庭藏上海古籍出版社本，簡稱2003徐培均選評本。
二〇〇四年王醒解評《秦觀集》：秦寶庭藏山西古籍出版社本，簡稱王醒本。
二〇〇五年上海古籍出版社巾箱本《淮海居士長短句》：秦寶庭藏上海古籍出版社本，簡稱上古巾箱本。
二〇〇五年姚蓉、王兆鵬選注《秦觀詞選》：秦寶庭藏中華書局本，簡稱姚蓉本。
二〇〇六年史傑鵬編著《中國古典詩詞精品賞讀·秦觀》：秦寶庭藏五洲傳播出版社本，簡稱史傑鵬本。
二〇〇七年劉尊明編選《秦觀集》：秦寶庭藏鳳凰出版社本，簡稱劉尊明本。
二〇〇七年秦明月、魯岳主編《中華文學名著百部·東坡詞、秦觀詞等》：秦寶庭藏新疆青少年出版社本，簡稱秦明月本。
二〇〇八年徐培均箋注《淮海居士長短句箋注》：秦寶庭藏上海古籍出版社本，簡稱2008徐培均本。
二〇〇八年李蓓選注《李清照秦觀詞選》：秦寶庭藏巴蜀書社本，簡稱李蓓本。
二〇〇九年汝東編注《韶華不為少年留·秦觀詞》：秦寶庭藏人民文學出版社本，簡稱汝東本。
二〇一〇年徐培均導讀《秦觀詞集》：秦寶庭藏上海古籍出版社本，簡稱2010徐培均本。
二〇一二年晴子矜《詩詞館·詞解秦觀》：秦寶庭藏中央廣播電視大學出版社本，簡稱晴子矜本。
二〇一三年曾學文編《秦觀詩詞選》：秦寶庭藏廣陵書社本，簡稱詩詞選。

以上考異版本共九十八種。

目錄

《淮海居士長短句考異》前言	一
《淮海居士長短句考異》凡例	一
淮海居士長短句上	二
望海潮四首(星分牛斗)	三
其二(秦峰蒼翠)	六
其三(梅英疎淡)	八
其四(奴如飛絮)	一一
沁園春(宿靄迷空)	一三
水龍吟(小樓連遠橫空)	一五
八六子(倚危亭)	一九
風流子(東風吹碧草)	二一
夢揚州(晚雲收)	二四
雨中花(指點虛無征路)	二八
一叢花(年時今夜見師師)	三一
鼓笛慢(亂花叢裏曾攜手)	三三
促拍滿路花(露顆添花色)	三五
長相思(鐵甕城高)	三七
滿庭芳(山抹微雲)	四〇
其二(紅蓼花繁)	四四
其三(碧水驚秋)	四五
江城子三首(西城楊柳弄春柔)	四八
其二(南來飛燕北歸鴻)	五〇
其三(棗花金鉤約柔荑)	五二
滿園花(一向沉吟久)	五三
淮海居士長短句中	五八

迎春樂(菖蒲葉葉知多少)·····	五八
鵲橋仙(纖雲弄巧)·····	六〇
菩薩蠻(蟲聲泣露驚秋枕)·····	六二
減字木蘭花(天涯舊恨)·····	六四
木蘭花(秋容老盡芙蓉院)·····	六六
畫堂春(落紅鋪徑水平池)·····	六七
千秋歲(水邊沙外)·····	六九
踏莎行(霧失樓臺)·····	七一
蝶戀花(曉日窺軒雙燕語)·····	七四
一落索(楊花終日空飛舞)·····	七五
醜奴兒(夜來酒醒清無夢)·····	七六
南鄉子(妙手寫徽眞)·····	七八
醉桃源(碧天如水月如眉)·····	七八
河傳二首(亂花飛絮)·····	八〇
其二(恨眉醉眼)·····	八一
浣溪沙五首(漠漠輕寒上小樓)·····	八二
其二(香靨凝羞一笑開)·····	八四
其三(霜縞同心翠黛連)·····	八六
其四(腳上鞋兒四寸羅)·····	八七
其五(錦帳重重卷暮霞)·····	八七
如夢令(門外鴉啼楊柳)·····	八九
其二(遙夜沉沉如水)·····	九〇
其三(幽夢忽忽破後)·····	九一
其四(樓外殘陽紅滿)·····	九三
其五(池上春歸何處)·····	九三
阮郎歸(退花新綠漸團枝)·····	九四
其二(宮腰裊裊翠鬟松)·····	九六
其三(瀟湘門外水平鋪)·····	九七