

# 庐阳民俗风情

沈光化 编著

黄山书社

# 民俗风情

沈光化 编著



黄 山 书 社

责任编辑：沙宗复

封面设计：徐开帆

## 庐阳民俗风情

沈光化 编著

\*

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

安徽省地质印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张 7.5 插页 1 字数：166 千字

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数：00001—2000

ISBN7—80630—218—2/16·79

---

定价：16.00 元



包公祠内的包拯塑像

包公墓园内的包公享堂



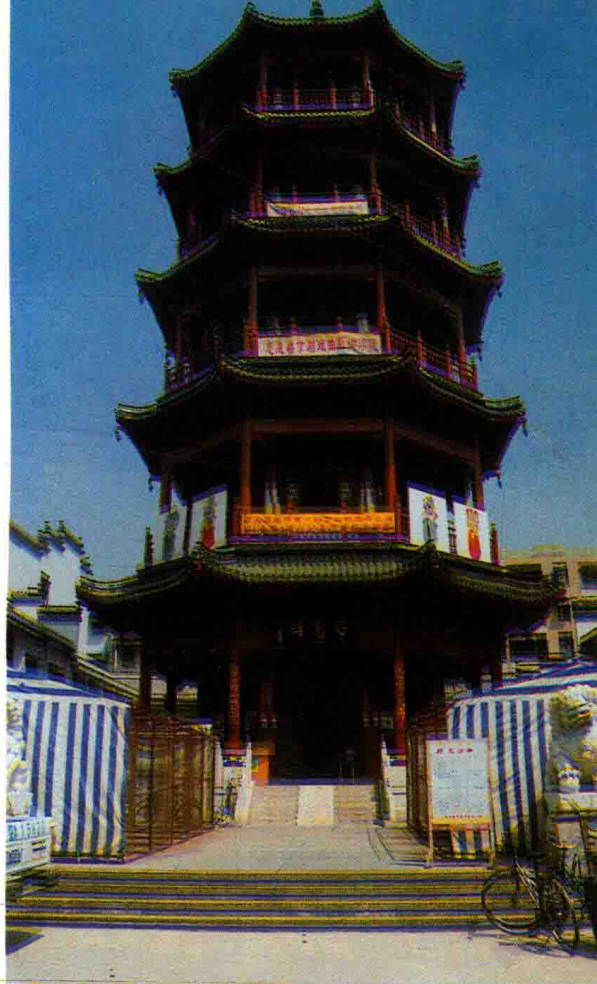


建于古教弩台上的  
明教寺大雄宝殿



建于古教弩台上的屋上井

今建于府城隍庙北面的思惠楼



张辽威震逍遥津  
塑像（位于逍遥津  
张辽衣冠冢）





晨炼：庐阳秧歌锣鼓



晨炼：庐阳老龄扇舞

# 前 言

一、公元589年，隋文帝统一全国后，改合州（即合肥）为庐州，由此，合肥渐亦称庐州。因庐州地处大江之北，故又将庐州称作庐阳。昔“庐阳八景”说的就是合肥的八处景致。故此，本书题名取用庐阳代称合肥。

二、本书以记述合肥地方民俗风情为主，兼及地方历史、地理、人物等记述。编排循方志章法。记述的内容以合肥解放前为时限，以合肥县辖地为范围，对个别由传承发展，且极具现实意义和地方特色的事，则作适当顺叙。

三、书中所采用之史料，主要源自《庐州府志》、《合肥县志》和有关资料。近几年，笔者对合肥旧志反复进行阅读、研究，并多次往辖县、相邻县地区和郊乡农村进行调研采访，同时走访了数位“老合肥”，如沈海昌等，以对所言之事，所书之文，作必要的考证、核实，力求使内容达到既全面、系统，又真实、准确。

四、由于本书内容涉及范围较广，且时间跨度大，所谓十里之外俗不尽同，百人之口言各有异，加之笔者又是在工作之余，挤出零星时间，时断时续，相凑成文，不仅

时间匆促，更缺精斟细酌，失当谬误之处，在所难免，恳望仁者有见，智者有察，不吝赐正。

五、借此机会，谨向曾热情接待采访，以各种不同方式给作者以帮助的人，表示诚挚的谢意。

作者

一九九七年十月十八日于合肥

# 概 论

庐阳（合肥）民俗风情，不仅有着极其丰富的内涵，且具诱人的魅力，这是与其所产生的地理人文环境背景紧相关连的。

合肥在历史上为三国重镇，两汉名都，数为州郡治所，政治上长期居于皖之中心地位，故庐州古城，虽不过一弹丸之地，然其盛名却称首江淮，享誉华夏。

在地理上，合肥位居皖中腹地，“襟江带湖而阻长淮，大蜀浮槎东西雄峙”、“南临江湖，北达寿春”，向被兵家视为“淮西根本”、“江淮要津”，素有“淮右之襟喉，江北之唇齿”之称，军事上为江淮之战略要地。

在经济上，“畿内之地，并湖带江，广袤千里”，又得天赐淝水之利，交通便捷，“南北舟车往来会集”，商贸繁荣，物业兴旺，且水充土沃，盛产稻菽、果蔬、鱼鲜、禽畜、蚕棉、布帛，实乃一繁华的商业都会，鱼米富实之乡。

在文化方面，全城素多学府、书院，私塾公教相辅，文学武教并兴，尊师重教之风久盛，好文善武者星众，且“工文词相高，其贤者卓荦”，著述丰巨，圣贤代出，人才汇兴，堪称一人杰地灵之邑。

正是由于合肥这一得天独厚的自然地理条件和人文、经济并茂的历史，才铸就、滋润了合肥多姿多彩的地方民俗风情。在倡导宏扬民族传统文化，增强民族自信心，激励奋发向上豪情，促进社会主义物质文明和精神文

明建设的今天，重新展顾、认识合肥地方民俗风情，当是一件极有意义的事。

合肥民俗风情，作为民族传统文化的一个部分，她就不能不具有民族的、阶级的特征；而作为地方传统文化，她又不能不具有鲜明的地方特色。正因如此，合肥民俗风情，无论在内容上或形式上，既存在着民族的共性方面，又有着其鲜明的个性特征；既近似他邑，但又不完全相同于他邑。其地方特色突出，乡情乡味浓郁，有着别具一格的风采和情味。归纳起来，合肥民俗风情突出的特点，主要表现在以下三个方面：

一、合肥民俗风情，素以清淳质朴著称于世，对此，史家多有论述。昔庐青阳山房余忠宣公称：“（合肥）其民质直而无二心，其俗勤生而无外慕之好，其材强悍而无孱弱可乘之气”，故而“盗不能欺，利不能诱，兵不能怵”。合肥旧志引《图经》文称：“（合肥）民风淳朴，事耕桑，崇俭、重名、务学，贤才汇兴”。昔马侍郎《廷用记》文称：“（合肥）其俗勤于稼穡，不喜商旅，犹有往昔简古风”。

合肥因其民风质朴，故人心多豁达，凡事都以宽厚仁义为贵，重积善修德，素“不好争讼”；因尚节俭，肯吃苦，耐辛劳，故“农贾婚丧，社饮食坐，数百人无一显者，无少疾怒不平之色。驱牛秉耒，鸡鸣而耕暮而息，日昃而耕著而息，不合耦而终百亩，负二石米日中，趋百里而无惫容”。老人们总是每每劝导后辈人勤劳务实，以一技之长，双手之力，事正当之业，谋正常之生活，而不喜投机取巧，尤恶哄骗欺诈；因重名务实，故好诗文，讲礼仪之风素盛，故而学子多，名人众，如包拯、李鸿章、段祺瑞、刘铭传、卫立煌、倪映典、杨振宁等，皆合肥人氏；因尚

勇轻非，故庐人多恪守忠信，深明大义，崇“人无信不立，鸟无信不飞”、“莫因善小而不为，莫因恶小而为之”之信条，“风气果决”。合肥旧志载：“当王师之取江南，所至请郡望风降附，独合肥始终守至国亡乃出降”。又据《庐州府志》载：昔合肥人赵广，“尤工作马，几能乱真。建炎中陷贼闻其善画，使图所掠妇人，广毅然辞以不能画，胁以白刃不从，断右手拇指遣去”云云，由此可见，合肥民俗风情淳美之内涵，实非他邑可比。

二、合肥民俗风情，乡土气息极为浓郁。昔日，每至栽秧时节，只要一步入圩区的土地，就能听到“一啦来——二啦来——”的阵阵车水号子声从远处传来，声音悠扬宏亮，节奏明快，韵味厚重独特，不用辨别，就可知道这是合肥圩区农家人正在忙着车水栽秧了。这种号子还有一个特别之处，在于其可计数。按着号子数，车水人不用察田观水，就可掌握田里的水已车到何种程度了。

因合肥四乡圩区多，秧田多，故秧歌也多。秧歌词调多不固定，任由唱者即兴发挥。如昔西乡农村就曾传唱过这样一首秧歌，词曰：“栽秧嘞，秧把甩在田中央嘞！栽秧嘞，大姐站在水中央嘞！蚂蝗叮到大腿嘞，不用慌嘞！只要你过来嘞，大哥给你腿上拍一巴掌嘞……”这类秧歌，随意无拘，视情表意，逗情逗乐，诙谐风趣，既能表达心声意趣，又能激发劳动热情，字字声声都散发着乡情乡音的芬芳。

每逢四时八节，合肥城乡民间活动更是异彩纷呈。如在农历二月二龙抬头日，许多农户家主兴击物作歌，儿孙则相随附和，颇具情味。有歌词曰：“二月二敲门框，打的粮食没法装；二月二龙抬头，大囤满小囤流，米面吃不尽，年年大丰收”，表达了农家人对丰收的期盼和喜获丰

收的快乐。还有的农家人在二月二龙抬头日，习诵古《皇帝耕田诗》，边击物边吟唱。词曰：“二月二龙抬头，天子耕地臣赶牛。天宫娘娘来送饭，当朝大臣把种丢。春耕夏耘率天下，五谷丰登太平秋”。此咏唱，不仅表达了农家人对丰衣足食的渴望，而且有以唱词自喻自乐的意趣，反映了农家人乐于躬耕的浪漫、朴实情怀。

每逢正月十五，在合肥城乡还可常见玩旱船活动。玩旱船的主角是艄公。艄公俗称作“骚达子”。其反穿皮袄，头戴破草帽，无顶，后沿反卷起，嘴角饰两撇“汪丫胡子”，手持一把破芭蕉扇，若手持篙杆时，则将破扇插于腰间或脖后，随旱船扭来扭去，合着锣鼓节奏，不时地哼唱小调。唱词多望风采柳，即兴发挥，幽默、诙谐，为节日街头最为逗引人群的一道风景。故骚达子的唱腔唱词，就连儿童们在做游戏的时候，都喜于习诵：“骚达哥哥怎么讲的，两只兰花二妹子……”

旱船的“灯芯”为女性，常见的唱词有：“小小鲤鱼红红的腮，上江游到下江来，上江要吃灵芝草，下江要吃青蒲苔，不为你小哥哥我还不来”等。总之，昔日合肥民俗风情，味道特别，风格别具，美不胜收。

三、溯往述来，合肥民俗风情的发展有着悠久的历史。据有关史料记载，合肥最早为楚越属地。当时楚越甚兴图腾祭俗。其时合肥域内居住着众多的淮夷族人。淮夷族人善射，受楚越文化的影响，当时的淮夷族人就已兴奉图腾祭节日。致于当时人们是以何种动物作图腾，我们不得而知，但就一般情况认识，合肥民间很早就俗将想象中的龙作为神灵加以崇拜，龙当是合肥先人心中历久祭崇的一种动物神。合肥民间素宠猫狗，尤其将猫看得很神圣，俗称猫是“敢往菩萨头上爬的灵物”。故合肥民间虽

有食狗肉者，但从无食猫肉者。此外，在民间开展“踢鞠”、“弄凡”、“御”、“导引”、“角抵”、“利趾”、“投石”等活动，也是很早、很普遍的。

到了隋唐时期，合肥地方民俗风情已有很大发展，其内容涉及到社会生活的各个方面。在表现形式上有祭、礼、乐、舞、祈禳、驱崇、婚丧、岁时节令习俗等多种。隋《地理志》述称：“肥邑人物、语音、风土并茂，皆胜淮左”。又据合肥出土文物，最早的有商周时期的器物，较珍的有春秋晚期的青铜打击乐器——长腔长钮编钟，有东汉晚期的青瓷盛酒器，有北宋时期的紫定金彩壶，有东汉早期的鎏金铜熊足等，且每件器物上都有精巧的各式饰纹，此亦从一个侧面反映了合肥历史文化和民俗风情，不仅源远流长，且内涵丰富，光彩夺目。

若论合肥地方民俗风情的成因，她和任何一个民族、一个地方的民俗风情一样，都离不开那里的政治、经济、文化的历史背景，都有着深厚的社会基础。然在这样总的条件、因素、背景下，合肥地方民俗风情的成因，又有其自在的、特殊的历史渊源。简而述之，主要是：

一、受统治阶级约制的影响。古人说：“行于上而为风，效于下而为俗”，说明民风习俗的形成，与统治阶级的倡导、约制有着密切的关系。据史料记载，旧时，合肥地方历朝历任州府官宦，都据民情社事和统治的需要，适时颁布许多各类规范社会、约制民举的文告，或倡或禁，或抑或扬，界定严格。统治者的这些倡禁、抑扬，凡与社会无弊的，或在一定程度上反映了多数民众的意愿，时间久了，就渐为人们接受、遵循，尚而成风，习而成俗。《康熙合肥县志》有段记述：“近来涵濡渗漉，和气日臻，诚为政宽厚之所效也”。这段文字，很能说明上行下效与

社风民俗的形成和发展的关系。

二、受宗教文化的影响。合肥早在南北朝时，就有专供祭拜的寺庙庵堂，信仰宗教的人甚多。有些人虽算不上是虔诚的教徒，但对宗教的信仰和崇尚，却存在较为自觉的意识。每逢岁时节日或遇有困惑不解、相难相求之事时，总习惯于入寺进庙，烧香拜佛。由于历史的原因，宗教就如同一张网，左右着人们的善与恶、动与静、兴与废、行与止、崇与忌，昔日合肥民间流行的各种祭祀、庙会等活动，乃至婚丧、生养等，无一不与宗教文化有着不可分割的因缘。《庐州府志》载：昔合肥人褚云女，“年十九，父病剧，女昼夜泣侍，焚香吁天，刲股以进，遂愈。”旧志中此类例记甚多。凡此，都是受宗教文化影响的结果。时至今日，入寺进庙，烧香拜佛的人仍然不少，宗教对人们的思想、理念、行止，仍存在较大的影响。

三、受因于传承。这种传承，既有纵向的沿袭，又有横向的影响、交融。人们常说：“入乡随俗”。《礼记·曲礼上》文曰：“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”，都说的是俗尚的传承问题。旧时，合肥为商业都会，不仅来来往往、进进出出的人口多，而且不断有人口由域外迁入，这种情况使合肥地方民俗风情与域外民俗风情的交流、传承、融汇，增加了机会，创造了条件。元、明时期，随回民柏、米、沙、陶四大家族迁入合肥，伊斯兰教及其习俗传入合肥；19世纪末期，随外国传教士进入合肥，基督教、天主教等洋教及其俗尚也传入了合肥。这些由域外而来的宗教文化在民间的传播，必然使民间风俗习尚带来新的影响，注入新的内容。

四、民俗风情的自然传承与发展，通常是伴有消极因素的，但她又并不完全是消极的。随着科学的进步和人们

认识的提高，人们的价值观、审美观，都在发生着越来越重大的变化。伴随着这种变化，昨天尚为消极的东西，又渐被引向积极的方面。例如，昨日人们入寺进庙，是为了烧香拜佛，而今天人们入寺进庙，烧香拜佛已渐淡化，而代之的是瞻仰寺宇，游览名胜，发掘民族文化的精粹，以更好地宏扬民族文化而使之光大；又如，昨日人们在端午节时插艾，是在人类早期蒙昧意识的基础上演生的一种迷信的做法，是为了免于应验“端午不插艾，死后遭狗拽”之俗谚，而今天人们认识了艾的药用价值，在端午节时以悬艾灭菌祛毒，净化空气，已成为一种新的时尚；再如，过去人们舞龙灯，主旨是出自对龙、对神灵的崇拜，而今天人们舞龙灯，则是将其作为一种纯趣味性、娱乐性的民俗风情活动，表现的是一种民族感情和对民族传统文化的崇尚。由此说明，合肥民俗风情的成因，虽受因于传承，但传承中有发展，沿袭中有扬弃，这种变革性，同样是合肥民俗风情的一个特点。正是这样，才使得合肥民俗风情的内涵和形式日益丰富，愈益增添新的生机。

总之，合肥民俗风情不失为中华民族传统文化宝库中的一枝色艳香浓的奇葩，只要我们认真加以修护，加以滋养，促其在吉庆、祥和、兴旺、顺遂的主题下健康发展，其必将会在社会主义物质文明和精神文明建设中，愈益闪烁着更加灿烂夺目的光辉。

# 目 次

|          |   |
|----------|---|
| 概论 ..... | 1 |
|----------|---|

## 民俗篇

|            |    |
|------------|----|
| 日常礼仪 ..... | 3  |
| 道德崇尚 ..... | 5  |
| 生产习俗 ..... | 9  |
| 商贸习俗 ..... | 13 |
| 生活习俗 ..... | 15 |
| 节令习俗 ..... | 21 |
| 婚嫁习俗 ..... | 36 |
| 生贺习俗 ..... | 39 |
| 丧葬习俗 ..... | 43 |
| 婚丧禁忌 ..... | 47 |
| 生贺禁忌 ..... | 49 |
| 岁时禁忌 ..... | 50 |
| 日常禁忌 ..... | 52 |
| 其他禁忌 ..... | 55 |

## 娱乐篇

|            |    |
|------------|----|
| 传统灯舞 ..... | 59 |
| 少儿游戏 ..... | 61 |
| 休闲娱乐 ..... | 65 |