

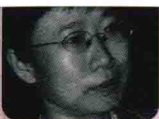
陶继新 主编

梦山书系



智慧、教法、感悟

——中语名师课堂教学集锦（3）



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



智慧 · 教法 · 感悟

——中语名师课堂教学集锦（3）

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟. 中语名师课堂教学集锦. 3/陶继新
主编. —福州: 福建教育出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-5334-7343-3

I. ①智… II. ①陶… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 165659 号

Zhihui Jiaofa Ganwu

智慧·教法·感悟

——中语名师课堂教学集锦 (3)

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615 83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 14.5

字数 222 千字

插页 2

版次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7343-3

定价 30.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

这本书是“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集成书的。

人文教育是将人文精神，通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是人的精神素养。德国语言学家威廉·冯·洪堡在《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》中说道：“语言反映了一种极为独特的追求，一个民族正是通过这种追求，才能够在语言中实现其思维和感知活动。”从这个意义上说，人们在语言运用与理解过程中所形成的语言文化，是语文内容的人文精神所在。而语文教学即以此为前提，在师与生之间承载着语言知识与文化积淀的交融，践行着生命主体间的情感交

流与思想对话。此之谓语文教学的人文性。正是基于这样一种思考，连续七年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题是毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的量与质存在问题，学生的精神品质很难有效形成。存在主义哲学家雅斯贝尔斯在《什么是教育》中明确：“教育是人与人精神相契合，文化得以传递的活动。是人与人主体间灵肉交流的活动，包括知识的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范并通过文化传递功能，将文化遗产教给年轻一代，使他们自由地生成，并启迪其自由天性。”所以，教育是人的灵魂的教育。正因如此，纵览当下学科体系，语文原应当是教师最爱教与学生最爱学的学科。因为孩子们可以通过阅读经典文学作品来体验生命的不同意义，一如英国青少年文学大师艾登·钱伯斯所说：“每个作品所传达的，绝不是表面绚丽的文字或情节而已，而是其背后都蕴含了对生命的爱与期待。”然而，就是这样一门根本上来说是人类寻找精神之根的智慧之学与情感之学，在现实中却失语了。究其原因，语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大量阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。而现在一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典文化；教学参考书成了他们必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教学没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，教师只是教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，只是，没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，教学当然也就缺失了人文的色彩、生命的意蕴。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一种应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场的心力交瘁的苦役，非但无

法形成真正意义上的语文品质，甚至连心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课到三更半夜，也不是将教参背得滚瓜烂熟，而是用爱心与已有的文化积累，激活每一次教学。备课要备学生，这是一个不争的事实；可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，此前并不认识当时所教的学生，课上得依然精彩纷呈？其实，人们一般所谈的备学生已经步入了误区。备学生并不只是认识了每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚，它还有一个极其重要的元素，那就是真正了知学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望，特别是如何将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些一无所知地备学生，只是一种表层的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，教得越不好。殊不知教育需要智慧，需要思考；教育需要人文，需要审视。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的一些名师就用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没有认识到学生的内在能量。当然，如果自己没有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那根本来就很敏感的生命琴键。正如《论语·述而》对于师者的箴言：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”可以说，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且又快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，其中还有其他重要的因子在活跃。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当

然，这种“道”也并不是一直处于隐藏状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的“见机行事”，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的“瞬间”。这些“瞬间”其实恰若加拿大教育学者马克思·范梅南在《教学机智——教育智慧的意蕴》中所说的“机智”，它是一种“充满思想的行动和充满行动的思想”，它让学生及其听课的教师感到妙不可言的时候，惊叹其超越常人的智慧，以及学生智力超常发挥的不可思议。而本书的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，让未曾听过他们课的教师也能深入其中品嚼其中的奥妙。然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学“起死回生”，并焕发生机来。

也许有人说，本书收录的8位名师，课堂教学风格不同，水平不一，因为这种“起伏”与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道。这样，读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，在本书编排的时候，没有根据讲课教师知名度的高低排序，而是依据“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）上讲课先后的顺序编排的。先是某位名师的课堂教学实录，后面附以两篇当时听课教师所写的体会文章，称之“听课回响”。这些文字，也许更真实，更受读者欢迎。这一“创意”非我所想，而是来源于一线听课的教师。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们“听课回响”文章有着不小的价值。

“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）除了上课的名师，还有一些知名教育名家报告，质量非常高，影响非常大，但并未收入本书。至于如何将他们的报告汇集起来出版，我们将会认真研究并会有一个

理想结果。

从2009年到2015年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了七届，而且人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师，也感谢众多参会的语文教师、校长和科研人员，以及支持他们学习的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我来说，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

作为“第七届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”主办单位的中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的福建教育出版社有限责任公司、河北省冀州信都学校对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的北京东方德尚文化传媒有限公司，为办好会议作出了很大的努力，显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》杂志社、《基础教育课程》杂志社也一一送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢的事业。这本书的出版，则记载了这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2016年10月，又要举办“第八届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学），这本书将作为这次会议的会议材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。同时，同样要有“课堂实录”与“听课回响”结集出书，我们期待这一成果的结晶能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经济效

益，可是，他们更注重了社会的效益，这令我很是感动。不管是黄旭社长，还是成知辛主任，以及我所接触过的其他编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神，“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我在对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们有了一份敬意。我在福建教育出版社出过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2015年12月26日于济南

目 录

序	陶继新	1
---------	-----	---

课堂实录

《祝福》课堂教学实录	王 岱	1
------------------	-----	---

听课回响

听君一堂课，胜读十年书	北京 祁文娟	25
品味苦丁，茶香氤氲	山东 郭 森	28

课堂实录

《兰亭集序》课堂教学实录	黄玉峰	31
--------------------	-----	----

听课回响

不老神话黄玉峰	山东 刘小华	49
天命使者黄玉峰与《兰亭集序》	黑龙江 贾 楠	51

课堂实录

《石壕吏》课堂教学实录	余映潮	53
-------------------	-----	----

听课回响

- 求知求智求实求美····· 山东 姜莲玉 60
操千曲而后晓声····· 山东 刘 健 61

课堂实录

- 《〈诗经〉两首》课堂教学实录····· 刘 霞 64

听课回响

- 寻一根串珠线····· 广西 党雪妮 78
素读经典 美丽自我····· 安徽 路 萍 80

课堂实录

- 《乡愁》课堂教学实录····· 刘金玉 82
《排除误区，凸显“三性”，科学打造语文“高效课堂”》讲座实录·····
····· 刘金玉 98

听课回响

- 真语文让教学返璞归真····· 广西 朱习兵 117
真教真学让语文学科“绝地突围”····· 安徽 操北云 120

课堂实录

- 《中国好作文》课堂教学实录····· 王开东 122
《合欢树》课堂教学实录····· 王开东 131

听课回响

- 王开东老师的“深度语文”····· 黑龙江 孙鸿飞 151
种一棵生态树到语文课堂····· 江苏 王 玮 156

课堂实录

- 《囚绿记》课堂教学实录····· 程 翔 160
《写作指导》课堂教学实录····· 程 翔 172

听课回响

做一个“心中有学生”的教师 安徽 徐 梅 181

我心所向 素履以往 山东 刘 佳 183

课堂实录

《紫藤萝瀑布》课堂教学实录..... 王 君 187

听课回响

匠心独运，妙口生花 河北 陈晓东 215

朵朵藤萝悄绽放，徐徐引领巧漫溯 山东 张向梅 218

《祝福》课堂教学实录

执教：王 岱

师：同学们好，《祝福》读懂没读懂？

生：读懂了。

生：一半。

师：读懂了，一半，我请这位男同学说一下，你读懂了？你来给我们说一下整个故事好吗？用简洁的语言。

师：就是讲了一件关于祥林嫂的故事，祥林嫂她不是鲁镇人，她到鲁镇来做临时工，她给四叔和四婶做短工，非常能干。但是自从她被家乡的人抢走，然后让她嫁给别人，非常不幸的是，她的丈夫第二年死于伤寒，然后她的儿子也被狼给叼走了，因为这事对她打击很大，她的心情非常的沉痛。她回到鲁镇之后呢，像变了个人似的，非常的麻木了。然后镇上的人包括四叔和四婶都非常讨厌她，因为她种种的不吉利，所以祭祖的时候不让她动供品，也不让她参与祭祀的过程。她受到种种非议之后，痛苦地死去了。这个事情说明了鲁迅对当时旧社会的一种谴责，对于封建礼教的批评。

师：我想问你一下，这个故事是谁来给我们讲的？

生：就是鲁迅他自己。

师：鲁迅他自己？

生：嗯。

师：鲁迅说，今天我是鲁迅来讲个故事。是这样的吗？

生：也不是。

师：那是什么？

生：他用了一个他回到鲁镇的事情。

师：是鲁迅回到鲁镇吗？

生：其中这个人就是这样。

师：这个人是谁啊？

生：这个人应该是想象的一个人。

师：小说肯定是虚构的了，这个想象的人在文中是谁？

生：鲁迅啊。

师：呵呵……是鲁迅吗，文中呈现出来的是谁？你看到的是谁？

生：看到的是一个……

师：叫什么？

生：他没说。

师：他没说，好，你请坐！这个男同学来说。

生：是以第一人称“我”为叙述者，然后讲述这件事情。

师：是“我”？

生：对。

师：是“我”看到的，好，请坐！知道了吗，是不是鲁迅？对于这种叙事咱们不陌生，在哪儿见过？

生：小说。

师：小说，你学过鲁迅的小说中哪一篇上有“我”？《风筝》，还有什么？

生：《社戏》。

师：哦，《社戏》。

生：《闰土》。

师：你们说的《闰土》是哪一篇小说里的？

生：《故乡》。

师：对，《故乡》，是“我”回到了故乡。要注意，小说中的“我”，不一定是鲁迅，可能鲁迅是他的原型，小说是虚构，刚才这位同学复述情节基本上是对的，这个故事基本上呈现出来了。我想再问一下同学们，你们喜欢读这篇小说吗？说实话，没关系，喜欢的同学请举手？哦，1、2、3、4。4位同学。不喜欢的同学举手？呵呵……这么多同学，我想请问一下同学，你为什么不喜欢？

生：我感觉把祥林嫂描写得太悲惨，让人很同情她，越读越……读到后边就非常感伤，觉得她太悲惨了。然后有点不大想去多回忆，如果回忆太多的话，一遍一遍回忆她痛苦经历的话，我有点感到承受不起了。

师：不能承受其重啊，还有没有别的同学说？还有没有另外的感觉？好，你来。

生：我觉得通篇气氛非常阴沉，因为可能当时旧中国的社会太阴暗了，然后鲁迅就借着这种阴暗的社会，文章很凝重的语调，让人很压抑，看不到希望的那种感觉。所以我不大喜欢。

师：好，请坐！很压抑，好像看不到希望。有这种感受的同学举手。读鲁迅的小说很难受，我也是这样。我读鲁迅的文章就觉得特压抑。特别是他的小说，就是特压抑，但是有一点，压抑的东西、不愿读的东西未见得不好，我不知道同学们平时喝不喝茶。

生：喝。

师：喜欢喝什么茶？喜欢喝花茶，还是喜欢喝红茶、绿茶、苦丁茶？有些东西呢它未见得不好，有可能它更凝重，更浓缩，味道更浓。有些东西呢它可能更清新、清淡，我们可能喝起来更上口，但是，营养未见得比那一种苦涩的更高。我们拿到文学作品，首先要读进去，难的未见得不是好的，我记得有一个美学命题：难是什么？难就是美！有的时候，难就是美，所以我们今天，一起来品味这一篇《祝福》。我们欣赏一部小说，最重要的是欣赏小说的什么？

生：人物。

师：我们今天来看一看人物，最重要的一个人物祥林嫂。你们来思考，

分小组为祥林嫂添加前面的修饰语。以小组为单位来讨论一下，你们自己为祥林嫂前面添上修饰语，然后一定要注意，不能只添修饰语，而要从文中找出依据来充实你的修饰语。好，开始！

（20 分钟后）

师：好，刚才我询问了各个组，大家基本讨论好了，这样我们就请小组派代表，一个同学说完，这个组当然还可以再补充，好不好？哪个组先说？女生先说？其他同学一定要认真听，跟着这位同学来翻课本看，要注意我们读文章一定要进到语言中来，不要驾空，要从文中去找，去品味，来！

生：我觉得祥林嫂一开始没有被大家那么厌恶，在第 30 自然段就写了四婶知道她的意思。

师：同学，你先说一下你们的祥林嫂，就是你们组为祥林嫂加的修饰语。是一个怎样的祥林嫂？

生：她是一个被当时封建社会所摧残的祥林嫂。

师：被封建社会所摧残的祥林嫂是吧？

生：嗯。

师：表现在哪里？从文中分析，其他同学跟上啊！

生：就是在第 8 自然段，在对话里就可以看出，她被当时的社会所摧残。她问“我”有没有地狱，从中就可以看出当时社会封建迷信很严重。

师：哦，就从她问有没有地狱开始，能表现祥林嫂被封建所摧残了？

生：是。

师：嗯。

生：还有就是在第 82 自然段，她给大家讲述的事情就是被大家所厌烦唾弃的。

师：哦，厌烦和唾弃，哪里看出来呢？

生：就是第 84 自然段。

师：咱们一起来看啊。

生：她说了一句，“唉唉，我真傻”，再往后就是“祥林嫂你又来了”。从中就可以看出，她的事情被大家所厌弃了。

师：她讲了一件什么事情？

生：她讲述的是她的孩子在春天去门口剥豆子时候，被狼叼走，然后被狼吃了。

师：人们一开始是厌烦唾弃的吗？

生：一开始是对她有一种怜悯的心。

师：怜悯的心。从哪里能看出？

师：请坐，谢谢！好，后面同学请补充。

生：能够从四婶听到她这些话之后眼圈红了看出，人们有的会流下眼泪，这里可以看出来其实刚开始是同情她的，但是因为一件事被反复说了很多遍，人们都会听得厌烦了。

师：人们一开始同情，是怎样的同情？大家来看一看鲁迅是怎样描写的。你们组请个同学们来读一读这一段，谁来读？你来读好吗？从“我真傻，真的，她说，我单知道雪天”，开始读。

生：“我真傻，真的”祥林嫂抬起她没有眼神的眼睛来，接着说，“我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来。我不知道春天也会有。我一清早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的，我的话句句听；他出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，要蒸豆。我叫阿毛，没有应，出去一看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。他是不到别家去玩的，各处去一问果然没有。我急了，央人出去寻。直到下半天，寻来寻去寻到山坳里，看到刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去；他果然躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，手上还紧紧地捏着那只小篮呢。……”她接着但是呜咽，说不出成句的话来。四婶起初还踌躇，待到听完她自己的话，眼圈就有些红了。她想了一想，便叫拿圆篮和铺盖到下房去。卫老婆子仿佛卸了一件重担似的嘘一口气；祥林嫂比初来的时候神气舒畅些，不待指引，自己驯熟地安放了铺盖。她从此又在鲁镇做女工了。

师：嗯，从这里能够看出。

生：四婶刚开始还在踌躇，然后听到她的遭遇以后，心软了，就把她留了下来。

师：还有吗，你们组还有没有？来，请坐！