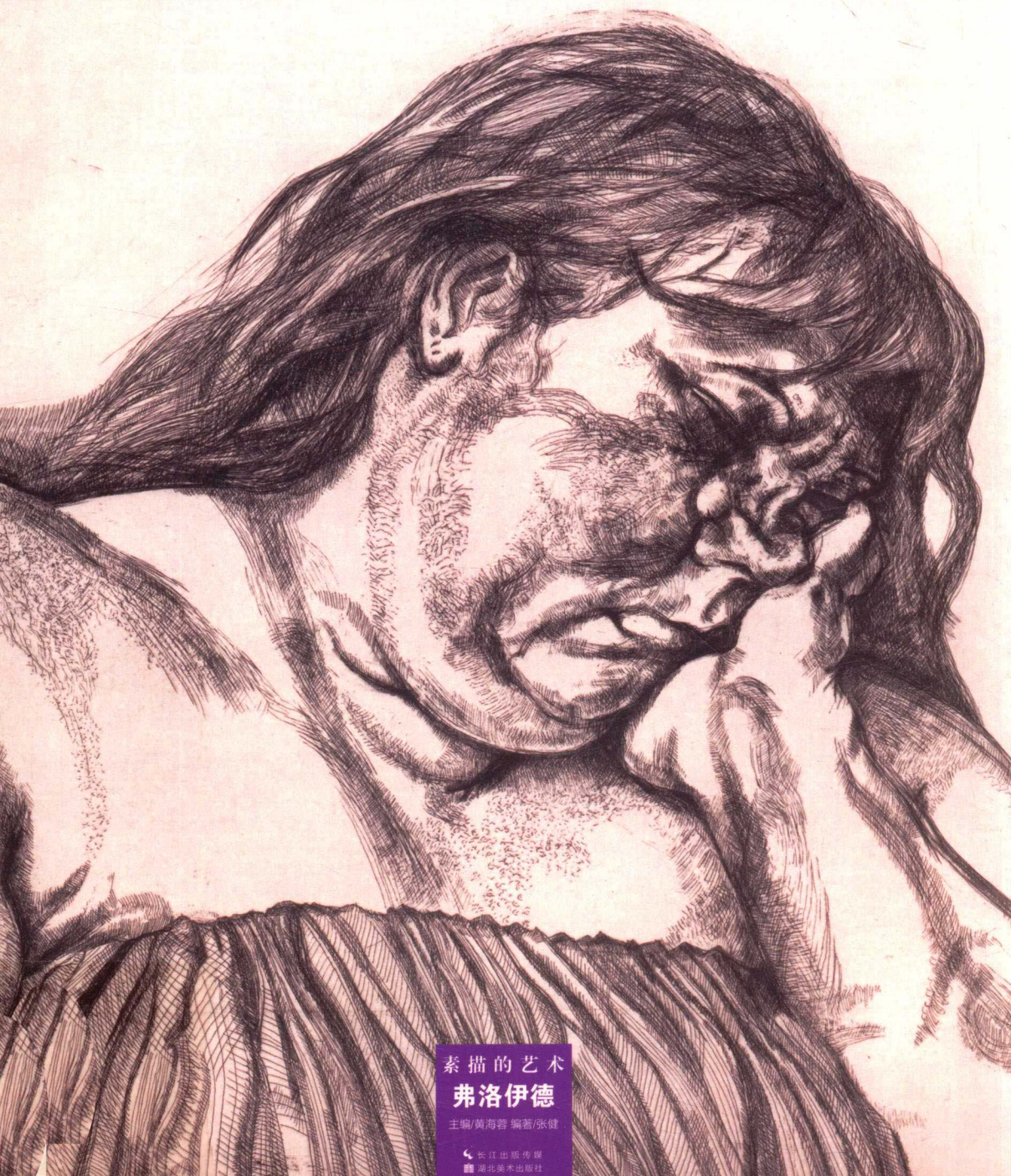


The Art of Sketch

Lucian Freud



素描的艺术
弗洛伊德

主编/黄海碧 编著/张健

长江出版传媒
湖北美术出版社

素描的艺术
弗洛伊德
主编 / 黄海蓉 编著 / 张健
Freud

主编: 黄海蓉

编著: 张健

图片整理: 徐德荣

策划 / 责任编辑 / 整体设计 / 严浩

技术编辑: 李国新

图书在版编目 (C I P) 数据

素描的艺术. 弗洛伊德 / 黄海蓉 主编 张健 编著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5394-8595-9

I. ①素…

II. ①黄… ②张…

III. ①素描-作品集-英国-现代

IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136743号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679583 (发行) 87679544 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 720mm×965mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价: 42.00元

图书凡有印装质量问题, 请及时与出版社联系。

素描的艺术
弗洛伊德
主编 / 黄海蓉 编著 / 张健
Freud

主编: 黄海蓉

编著: 张健

图片整理: 徐德荣

策划 / 责任编辑 / 整体设计 / 严浩

技术编辑: 李国新

图书在版编目 (C I P) 数据

素描的艺术. 弗洛伊德 / 黄海蓉 主编 张健 编著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5394-8595-9

I. ①素…

II. ①黄… ②张…

III. ①素描-作品集-英国-现代

IV. ①J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136743号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话: (027) 87679583 (发行) 87679544 (编辑)

传 真: (027) 87679529

邮政编码: 430070

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 720mm×965mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价: 42.00元

图书凡有印装质量问题, 请及时与出版社联系。





[<<]

三个不同动态的人

1945年

蚀刻

尺寸不详

《素描的艺术》系列丛书客观真实地呈现了艺术史上不同时期大师们的精彩之作，其印制之精美、选图之精良、设计之精心堪称中国美术出版之上品，是艺术家和众多青年学子学习欣赏大师素描艺术的理想视觉文本之一。



请扫描二维码
关注新书信息



Brief Introduction of
Hubei Fine Arts Publishing House

Preface

前言

寻找西方经典素描的轨迹

人类自有绘画起，素描便无处不在。由于它初始工具操作简便，表达朴素而又直接，被广泛地应用在绘画表现之中。随着现代绘画语言的不断丰富与庞杂，素描的概念也变得含义丰富，并衍生出各类功能的素描来。在我看来，最基本的有三类：一是作为功能性的草图、手稿；二是作为初学绘画入门最基本的造型训练；三是独立的、以素描本体语言进行创造性研究的作品。在当代绘画领域里，素描已经直接进入到艺术家新的思维方式的表达中，成为独立意识与观念传达的一种手段。

长期以来，素描的概念在中国被局限化了，素描的表现力以及语言自身的丰富性，都是我们需要认真思考的。

《素描的艺术》系列丛书收录的是西方经典的素描。之所以是经典，就是已经被载入史册的作品。我把它称为“历史的素描”。人们常说艺术常新、生命常新，“历史的素描”是已经过去的事情，怎么会有“新”的特质？

“历史的素描”不只是已经过去，已经完成的东西，它是一个进程，一直延续到今天，影响着人们的认知和行为；反过来，当代人的素描实践活动也在发展着“历史的素描”，阐释着“历史的素描”，赋予“历史的素描”新的意义。通过对西方“历史的素描”的准确描述来发现“历史的素描”真正的意义，进而对“历史的素描”作总体的把握，总结素描中的规律，以及素描语言本身的丰富内涵，对今天我们的绘画有长久的意义。

今天美术家研究素描的目的，除了技术技巧、方法手段之外，还包括素描的经验和图像产生时的那个“语境”，也就是作品背后的信息，以及素描在绘画中的关系；同时也是让今天的艺术家在他们的“表述”中与“历史”对话。只有沿

着经典素描留下的轨迹才能追溯既往的物质存在，过去留下的任何有笔痕的东西都可算素描经验，这些素描经验织成一个巨大的帷幔，伟大的作品就遮掩在这个帷幔后面。换句话说，素描经验不是历史，经验只能折射历史，经验等待后人解读，解读经验需要研究者的判断力和明辨力、想象力和理性。

一方面一个艺术家的思想，不管有多么雄奇伟大，都不能离开历史传统而独立运行，思想必须借助历史上遗留下来的历史材料，在与古人真诚对话的过程中，自然而然地流溢出来；另一方面，艺术思想必须汇入传统，进入历史，传诸后人，在与后人的对话中，才能真正成为思想，在思想史的河流中延续生命。从根本上讲，“素描”这两个字，如果没有一代又一代做绘画的人谈论它，如果这种谈论没有形成一种代代相传的历史，“素描”除了是一个空洞的符号以外，难道还会有它今天所具有无限丰富的含义吗？真正的艺术家应该既见古人，又见来者，从而在历史传统的长河中自由地游弋。

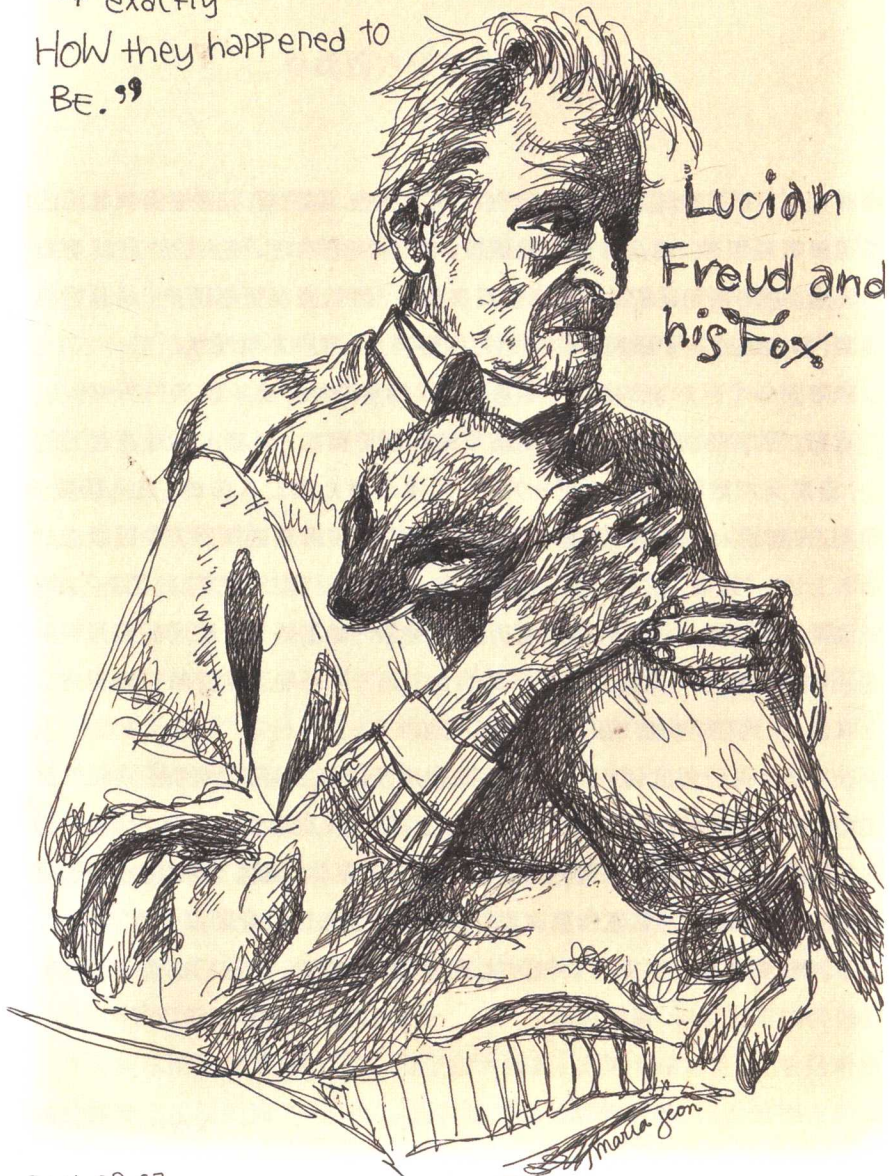
在中国，我们深度研究和开拓素描领域及研究素描传统的意识都还很不够，多年来素描研究中浅薄的实用主义与工具主义，仍然随处可见。历史作为历史的真面目，恰恰在那种所谓的历史研究中被割裂、被遮盖了。值得欣喜的是，《素描的艺术》系列丛书在作品收集的完整度、深入性以及印刷上用了工夫，它呈现了20世纪之前西方画家们较为完整的素描思想史，为我们提供了西方传统素描较为详实的资料，值得称道！

李晓林

（中央美术学院教授）

FREUD DECEMBER 1922
LUCIAN

“ I paint PEOPLE, not because of what they ^{are} like,
not exactly in spite of WHAT they are like, But
How they happened to
BE.”



Lucian
Freud and
his Fox

Lucian Freud

卢西安·弗洛伊德 (1922—2011)

弗洛伊德，表现派画家，英国最伟大的当代画家之一，偏好人物肖像与裸体写生。他本是德国的犹太人，是著名心理学家西格蒙德·弗洛伊德的孙子。1933年，为了躲避纳粹，他随家人搬到英国，成为英国公民。他1938年至1939年在伦敦中央艺术学院学习，1939年到东盎格鲁绘画学校研习绘画，随后在伦敦大学金属工艺学院学习。尽管在20世纪，抽象表现主义占领了整个艺术世界，但是弗洛伊德一直坚持表现主义绘画，最终成为英国最伟大的当代画家之一，被英国泰特美术馆誉为“20世纪毕加索之外的最伟大的艺术家”。

在弗洛伊德的很多素描作品中，可以看出他受到丢勒¹、安格尔²、门采尔³等人的影响。他的绘画题材广泛，同时也受到超现实主义的影响，他将自己处于孤僻和封闭的状态，远离喧嚣的国际艺术潮流，更多地向自己领域的纵深开掘。他喜欢描绘畸形而病态的主题。其作品风格粗率、性感而注重绘画性。其绘画对象基本上以室内肖像、裸体肖像为主。这也使他成为一个定型的画家，而他也就在室内从亲近的人身上不厌其烦地刻画着某种近乎神经质的状态。

1 阿尔弗雷德·丢勒 (1471—1528)，是德国最出色的木刻版画和铜版画家，文艺复兴的代表人物。

2 让·奥古斯特·多米尼克·安格尔 (1780—1867)，法国画家，是举世闻名的绘画大师、美学理论家和教育家。安格尔一生向往古典主义，追求古典理想化的平静肃穆的美，并以此作为他艺术的最高追求。

3 阿尔道夫·门采尔 (1815—1905)，是德国十九世纪成就最大的画家，也是欧洲最著名的历史画家，风俗画家之一，更是杰出的素描大师。门采尔一生为世界留下约7000余幅素描作品和80余本素描、速写集，广泛而深刻地表现了德国的社会生活风俗，其取材之广，数量之多，没有一个艺术家可以与之相比。

[<<]

画家与狐狸

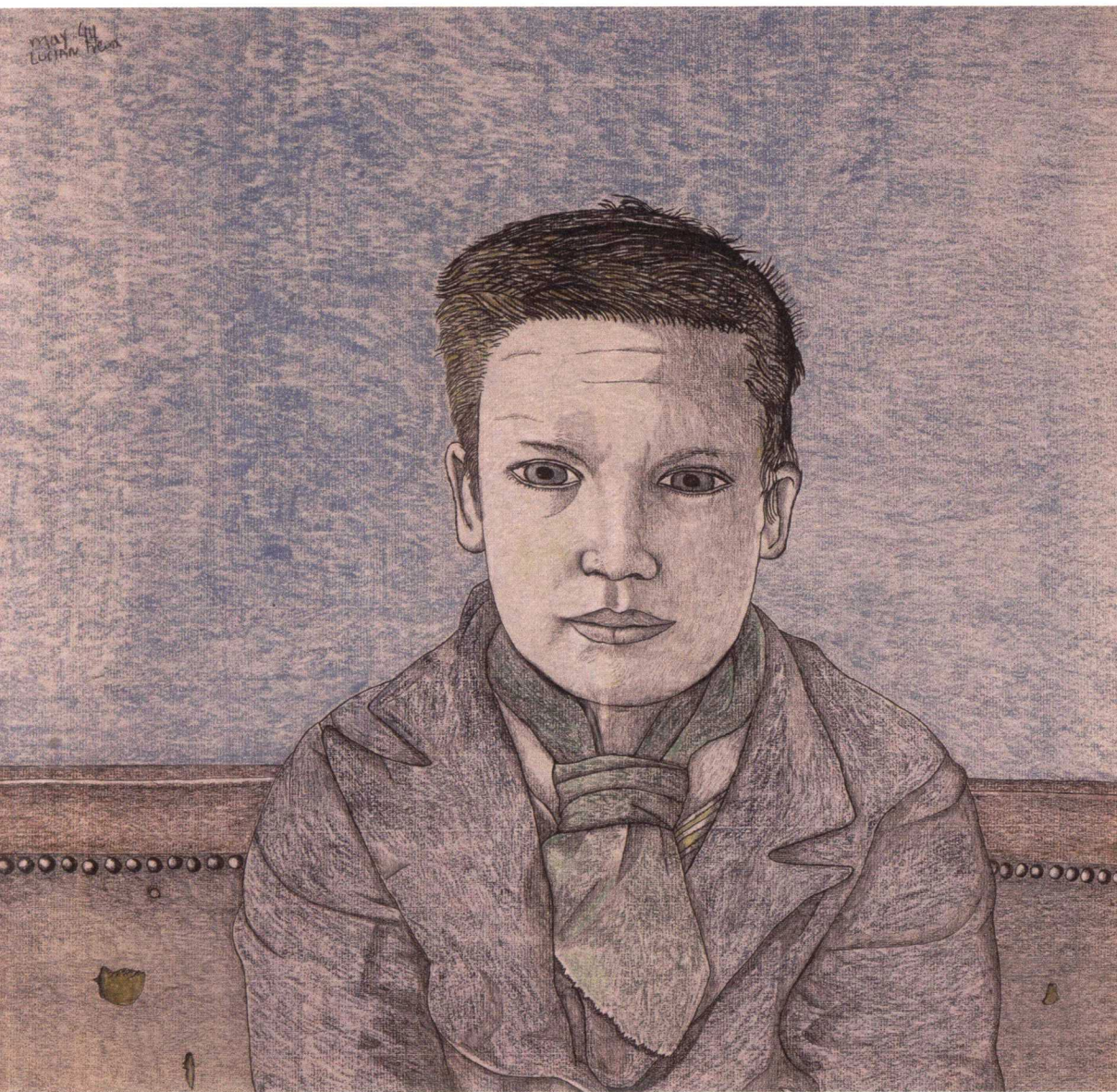
1998年

黑色墨水、牛皮纸

225mmx149mm



邻居
1942年
钢笔、黑色墨水、有色纸
180mmx156mm



戴围巾的男孩
1944年
炭笔、蜡笔、有色纸
尺寸不详

