



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国音乐总谱大典
The Great Canon of
Chinese Music Score

民族管弦乐合奏

National Orchestral
Ensemble

阿美族舞曲

Amis Dance

李云涛

Li Yuntao

 山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国音乐总谱大典
The Great Canon of Chinese Music Score

民族管弦乐合奏
National Orchestral Ensemble

阿美族舞曲

Amis Dance

李云涛

Li Yuntao



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

阿美族舞曲 / 李云涛著. — 济南: 山东友谊出版社,
2015.2 (2017.3 重印)
(中国音乐总谱大典)
ISBN 978-7-5516-0522-9
I. ①阿… II. ①李… III. ①交响曲—总谱—中国—
现代 IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 037067 号

项目负责: 张继红
责任编辑: 杨筱雅 袁 方
装帧设计: 姜海涛

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部 (0531) 82098756
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2014年12月第1版
印 次: 2017年3月第2次印刷
规 格: 230mm×340mm
印 张: 6.25
定 价: 50.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)



写在前面

Preface

在世界音乐出版史上,乐谱始终占据着主导地位。自新时期以来,中国本土音乐创作取得了长足进展,涌现出了一大批成绩卓著的作曲家和优秀作品。《中国音乐总谱大典》选取最能代表新时期以来中国音乐风格的中国著名作曲家的作品,旨在反映新时期中国音乐创作的成就和发展水平。

The music score has always played a dominant role in the history of world music publishing. Since the new period, Chinese native music creation has made significant progress. Meanwhile, there emerged a multitude of outstanding composers and excellent works. *The Great Canon of Chinese Music Score* is a selection of the works of Chinese famous composers, which can be the most representative Chinese music style in the new time. These works aim at reflecting the achievements and development level of Chinese music creation in the new period.





李云涛

Li Yuntao

山东艺术学院音乐学院院长、教授，中国音乐家协会高校音乐联盟副主席，山东省音乐家协会副主席。2006 年被评为“山东省有突出贡献的中青年专家”；2011 年享受国务院政府特殊津贴；2012 年被评为“山东省高校教学名师”“山东省高校重点学科首席专家”。

著有《电声乐队配器基础教程》等专著，其作品曾获中宣部“五个一工程奖”、文化部全国音乐作品比赛“文华奖”、中国音协“金钟奖”及山东省“泰山文艺奖”等。2006 年，由中国音乐家音像出版社出版了“50 位中国当代作曲家作品经典系列”的李云涛个人作品专辑。

Li Yuntao is known as the dean and professor of the School of Music in Shandong University of Arts. He is now the vice-chairman of College Music Union of Chinese Musicians Association, and Shandong Province Musicians Association. Li Yuntao was granted the title of “Shandong Young and Middle-aged Expert with Outstanding Contributions” in 2006, the title of “University Teaching Master in Shandong” and “The Chief Expert for Key Disciplines of Colleges and Universities in Shandong” in 2012. He obtained special government allowances from the State Council in 2011.

Li Yuntao is famous for his monograph *Basic Course for Orchestration of Electro Band*. His works have won “Five-One Project Award” of the Propaganda Department of the Central Committee of the CPC, “Wenhua Award” of Ministry of Culture for the national competition of music works, “The Chinese Golden Bell Award for Music” of CMA and “Taishan Literary Prize” of Shandong. In 2006, the Chinese Musician Society Publishing published Li Yuntao's personal album which was included in the series of *Chinese Contemporary Composers' Classics of Works*.





乐队 Orchestra

曲笛	Qudi
高音笙	Gaoyinsheng
中音笙	Zhongyinsheng
高音唢呐	Gaoyinsuona
（其中一支兼低音唢呐）	（ One of them performs as Diyinsuona ）
中音唢呐	Zhongyinsuona
柳琴	Liuqin
琵琶	Pipa
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
扬琴	Yangqin
定音鼓	Timpani
木鱼（兼铝板钟琴）	Muyu (also performs as Glckenspiel)
排鼓	Paigu
铃鼓（兼吊镲）	Tambourine (also performs as Suspended Cymbals)
三角铁（兼中钹）	Triangolo (also performs as Chinese Cymbals)
二胡 I	Erhu I
二胡 II	Erhu II
中胡	Zhonghu
大提琴	Cello
低音提琴	Contrabass



阿美族舞曲

Amis Dance

李云涛
Li Yuntao

A

干脆 有激情地

柳笛 (F) I

柳笛 (F) II

高音笙

中音笙

(低哨 solo) 稍自由地

高音唢呐 (F) I

I 兼低音唢呐 II

中音唢呐 I

(F) II

干脆 有激情地

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

干脆 有激情地

定音鼓

木鱼 (兼铝板琴)

排鼓

铃鼓 (兼吊镲)

三角铁 (兼中钹)

干脆 有激情地

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

10

15

梆笛

梆笛

高音笙

中音笙

低唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

三角铁

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

B

♩=152

20

热烈地

梆笛

梆笛

高音笙

中音笙

低唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

三角铁

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

25 30

梆笛

梆笛

高音笙

中音笙

高唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

三角铁

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

柳笛

柳笛

高音笙

中音笙

高唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

三角铁

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

50

梆笛

梆笛

高音笙

中音笙

高唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

三角铁

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

55

(换中钹)

arco

arco

C

solo.

(用胶布代替笛膜)

60

柳笛

柳笛

高音笙

中音笙

高唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

中钹

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

(不规则音, 调弦轴以外的部分)

mp

(单掌击鼓面)

mp

(网击)

mp

65 70

梆笛

扬琴

定音鼓

木鱼

铃鼓

中钹

75 80

梆笛

扬琴

定音鼓

木鱼

铃鼓

中钹

85

梆笛

扬琴

定音鼓

木鱼

铃鼓

中钹

90

a2

95

梆笛

梆笛

高音笙

中音笙

高唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

中钹

(换三角铁)

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提琴

柳笛

柳笛

高音笙

中音笙

高唢

中唢

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

定音鼓

木鱼

排鼓

铃鼓

三角铁

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低提

The musical score is written for a large ensemble. The first system includes two flutes (柳笛), two suona instruments (高音笙, 中音笙), and two suona instruments (高唢, 中唢). The second system includes a qin (柳琴), pipa (琵琶), yangqin (扬琴), zhongruan (中阮), and daban (大阮). The third system includes a timpani (定音鼓), woodfish (木鱼), paigu (排鼓), linggu (铃鼓), and sanjiaotie (三角铁). The fourth system includes two erhu (二胡 I, 二胡 II), zhonghu (中胡), daqin (大提琴), and diqi (低提). The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.