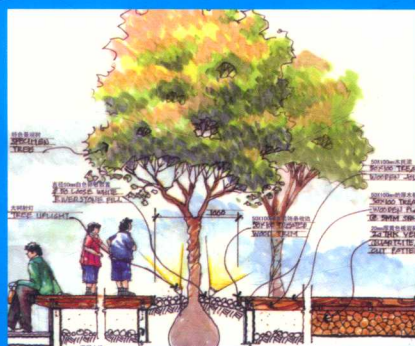
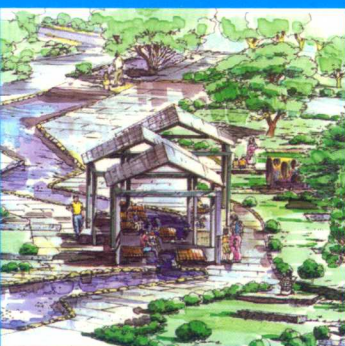


ATLAS DETAILS IN LANDSCAPE DESIGN

景观细部 设计图集II

◎主编 刘少冲 王博 卢良

铺装 | 种植池 | 采光井 | 亭、塔楼



中国林业出版社

ATLAS DETAILS IN LANDSCAPE DESIGN

景观细部 设计图集II

◎主编 刘少冲 王博 卢良

铺装 | 种植池 | 采光井 | 亭、塔楼

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观细部设计图集. II / 刘少冲, 王博, 卢良主编. -- 北京: 中国林业出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5038-8494-8

I. ①景… II. ①刘… ②王… ③卢… III. ①景观设计—细部设计—图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083111 号

中国林业出版社·建筑家居出版分社

责任编辑: 李 顺 唐 杨

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143500

版次: 2016 年 6 月第 1 版

印次: 2016 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1 / 16

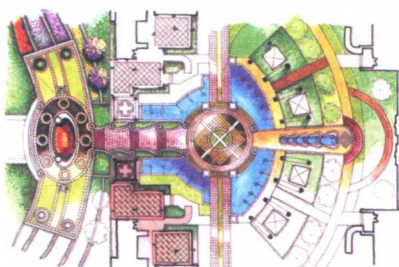
印张: 18.5

字数: 200 千字

定价: 168.00 元

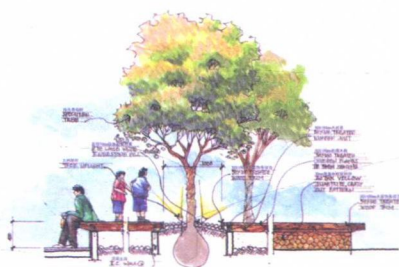
CONTENT

目录



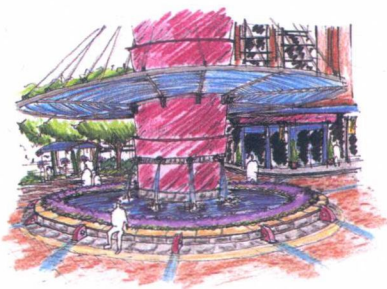
006

铺装



112

种植池



175

采光井



189

亭、塔楼

ATLAS DETAILS IN LANDSCAPE DESIGN

景观细部 设计图集II

◎主编 刘少冲 王博 卢良

铺装 | 种植池 | 采光井 | 亭、塔楼

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观细部设计图集. II / 刘少冲, 王博, 卢良主编. -- 北京: 中国林业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5038-8494-8

I. ①景… II. ①刘… ②王… ③卢… III. ①景观设计—细部设计—图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083111 号

中国林业出版社·建筑家居出版分社

责任编辑: 李 顺 唐 杨

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143500

版次: 2016 年 6 月第 1 版

印次: 2016 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1 / 16

印张: 18.5

字数: 200 千字

定价: 168.00 元

本书编委会

主 编：刘少冲 王 博 卢 良

副 主 编：张大海 尹立娟 郭 超 杨仁钰 廖 炜

编委人员：郭 金 王 亮 文 侠 王秋红 苏秋艳

孙小勇 王月中 周艳晶 黄 希 朱想玲

谢自新 谭冬容 邱 婷 欧纯云 郑兰萍

林仪平 杜明珠 陈美金 韩 君 李伟华

欧建国 潘 毅

支持单位：北京筑邦园林景观工程有限公司

北京久道景观设计有限责任公司

原朴建筑园林设计工程有限公司

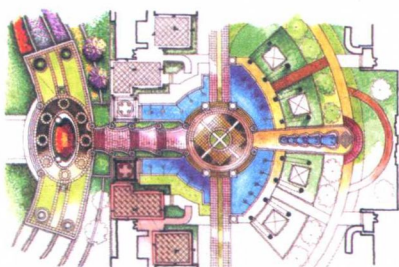
三河市草木生园林养护有限公司

《世界园林》杂志

《新楼盘》杂志

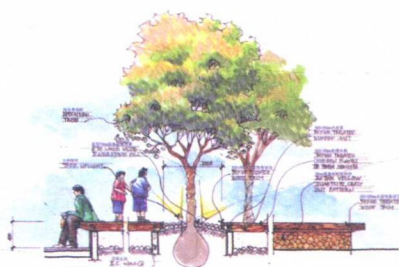
CONTENT

目录



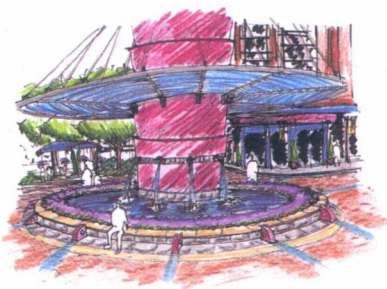
006

铺装



112

种植池



175

采光井



189

亭、塔楼

一、概念与定义

园林铺装,是指在园林环境中运用自然或人工的铺地材料,按照一定的方式铺设于地面形成的地表形式。作为园林景观的一个有机组成部分,园林铺装主要通过对园路、空地、广场等进行不同形式的印象组合,贯穿游人游览过程的始终,在营造空间的整体形象上具有极为重要的影响。铺装的园林道路,在园林环境中不仅具有分割空间和组织路线的作用,而且为人们提供了良好的休息和活动场所,同时还直接创造出了优美的地面景观,给人以美的享受,增强了园林艺术的效果。

园林中的道路有别于一般纯交通道路,其交通功能从属于游览的要求,虽然也利于人流疏导,但并不是以取得捷径为准则的。园路与景石、植物、湖岸、建筑相搭配,受环境气氛的感染,“出人意料、入人意中”。现代化的城市中,笔直宽阔的道路上车水马龙,与林立的高楼大厦有机地结合在一起,使人产生紧张的压抑感,而看似随意的园林小道反而使人有贴近自然的感觉,让人们从烦躁、紧张的情绪中解脱出来。因此,园路的设计应该充满生活气息,充满人与自然的和谐关系。基于这样的要求,园路的铺装设计就显得尤为重要。当然,铺地作为园林的一个要素,它的表现形式必然要受到总体设计的影响。

在园林中道路像脉络一样,是贯穿全园的交通网络,是划分和联系各景区、景点的纽带,是组成园林风景的要素,因此在使用功能和美观方面都应有较高的要求。随着建筑材料的日益丰富和发展,园林地面铺装的形式也越来越多样。不管是形式还是颜色的搭配都显得多姿多彩,各类型的铺地给人的心理上和视觉上的感觉也不尽相同。

二、园林铺地的表现要素

园林铺装的形式多样,但是万变不离其宗,主要通过质感、色彩、纹样和尺度的相互组合产生变化。

1. 质感

路面的铺装在很大程度上依靠材料的质地给人们提供感受。在进行铺地设计的时候,我们要充分考虑空间的大小,大空间要做的粗犷些,应该选用质地粗大、厚实,线条较为明显的材料,因为粗糙往往使人感到稳重、沉重、开朗;另外,在烈日下面,粗糙的铺地可以较好的吸收光线,不显得耀眼。而在小空间则应该采用较细小、圆滑、精细的材料,细致感给人轻巧、精致、柔和的感觉。因此,大面积的铺装宜选用粗质感的铺地材料,细微处、重点之处宜选用细质感的材料。

2. 色彩

色彩是心灵表现的一种手段，它能把设计者的情感强烈地贯入人们的心灵。铺装的色彩在园林中一般是衬托景点的背景，除特殊的情况外，其少数情况会成为主景，所以要与周围环境的色调相协调。假如色彩过于鲜亮，可能喧宾夺主，甚至造成园林景观的杂乱无章法。色彩的选择还要充分地考虑到人的心理感受。色彩具有鲜明的个性，暖色调热烈，冷色调优雅，明色调轻快，暗色调宁静。色彩的应用应追求统一中求变化，即铺装的色彩要与整个园林景观相协调，同时园林艺术的基本原理，用视觉上的冷暖节奏变化以及轻重缓急节奏的变化，打破色彩千篇一律的沉闷感，最重要的就是做到稳定而不沉闷，鲜明而不俗气。具体应用中，例如在活动区尤其是儿童游戏场，可使用色彩鲜艳的铺装，造成活泼、明快的气氛；在安静休息区域，可采用色彩柔和素淡的铺装，营造安宁、平静的气氛；在纪念场地等肃穆的场所，宜配合使用沉稳的色调。

3. 纹样

园林铺装地面以其多种多样的形式、纹样来衬托和美化环境，增加园林的景致。纹样起着装饰路面的作用，而纹样有因环境和场所的不同而具有多种变化。不同的纹样给人们的心理感受也是不一样的。一些采用砖铺设成为直线或者平行线的路面具有增强地面设计效果的作用。但是在使用的时候必需要小心，与视线垂直的直线有增强可以增强空间的方向感，在园林中可以起到组织路线引导游人的作用。另外，一些规则的形式会产生静态感，暗示着一个静止空间的出现，如正方形、矩形铺地。三角形和其他一些不规则图案的组合则具有很强的动感。园林中比较常用的还有一种效仿自然的不规则铺装，如乱石纹、冰裂纹等，可以使人联想到乡间、荒野，更具有朴素自然的感觉。

4. 尺度

铺装图案的大小对外部空间能产生一定的影响，形体较大、较开展则会使空间产生一种宽敞的尺度感，而较小、紧缩的形状，则使空间具有压缩感和私密感。由于图案尺寸的大小不同以及采用了与周围不同色彩、质感的材料，还能影响空间的比例关系，可构造出与环境相协调的布局。铺装材料的尺寸也影响到其使用。通常大尺寸的花岗岩、抛光砖等材料适宜大空间，而中、小尺寸的地砖和小尺寸的马赛克，更适用于一些中小型空间。但就形式意义而言，尺寸的大与小在美感上并没有多大的区别，并非越大越好，有时小尺寸材料铺装形成的肌理效果或拼缝图案往往能产生出较好的形式趣味；或者利用小尺寸的铺地材料组合而成大的图案，也可以与大空间取得比例上的协调。

三、园林铺装的功能

功能性是进行园林景观设计之时一个十分重要的指导原则，尤其是公园这样的公共场所更要注重处以人为本。一个成功的园林设计往往是以满足功能性为主导，做到了功能性与艺术性的完美结合。

1. 空间的分割和变化

园林铺装通过材料或样式的变化体现空间界线，在人的心理上产生不同暗示，达到空间分隔及功能变化的效果。两个不同功能的的活动空间往往采用不同的铺装材料，或者即使使用同一种材料，也采用不同的铺装样式。

2. 视线的引导和强化

园林铺装利用其视觉效果，引导游人的视线。在园林设计中，经常采用直线形的线条铺装引导游人前进；在需要游人驻足停留的场所，则采用无方向性或稳定性的铺装；当需要游人关注某一重要的景点之时，则采用聚向景点方向的走向的铺装。另外，通过铺装线条的变化，可以强化空间感，比如用平行于视平线的线条强调铺装面的深度，用垂直于视平线的铺装线条强调宽度，合理利用这一功能可以在视觉上调整空间大小，起到使小空间变大，窄路变宽等效果。

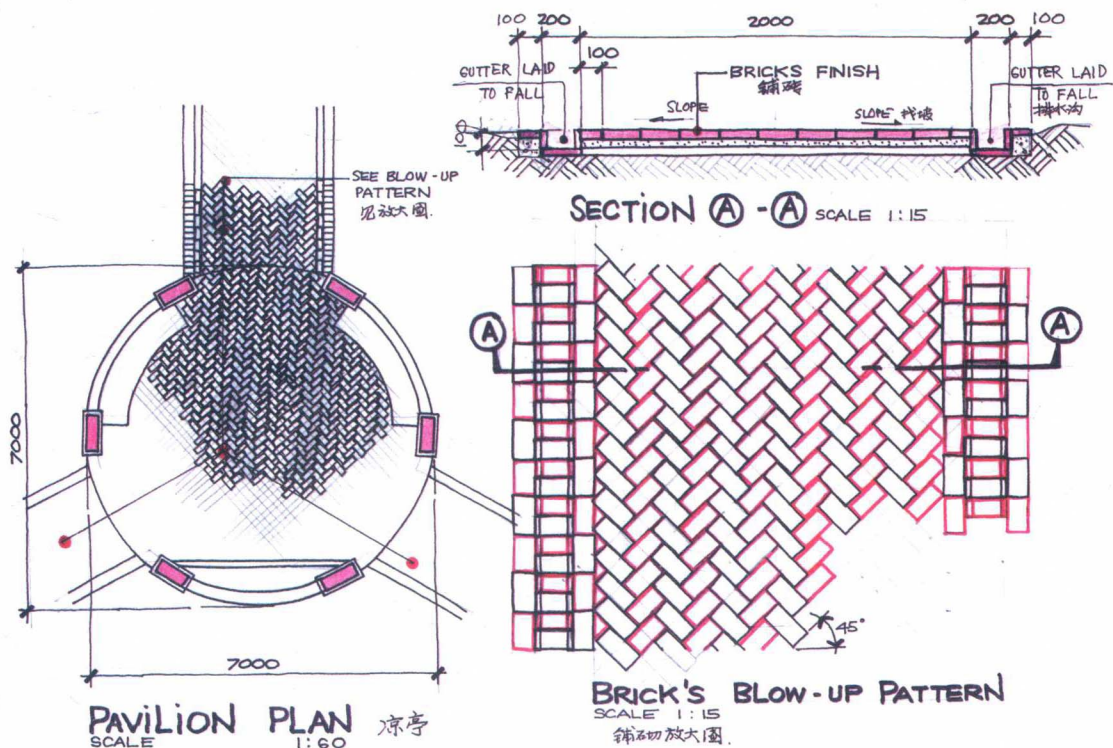
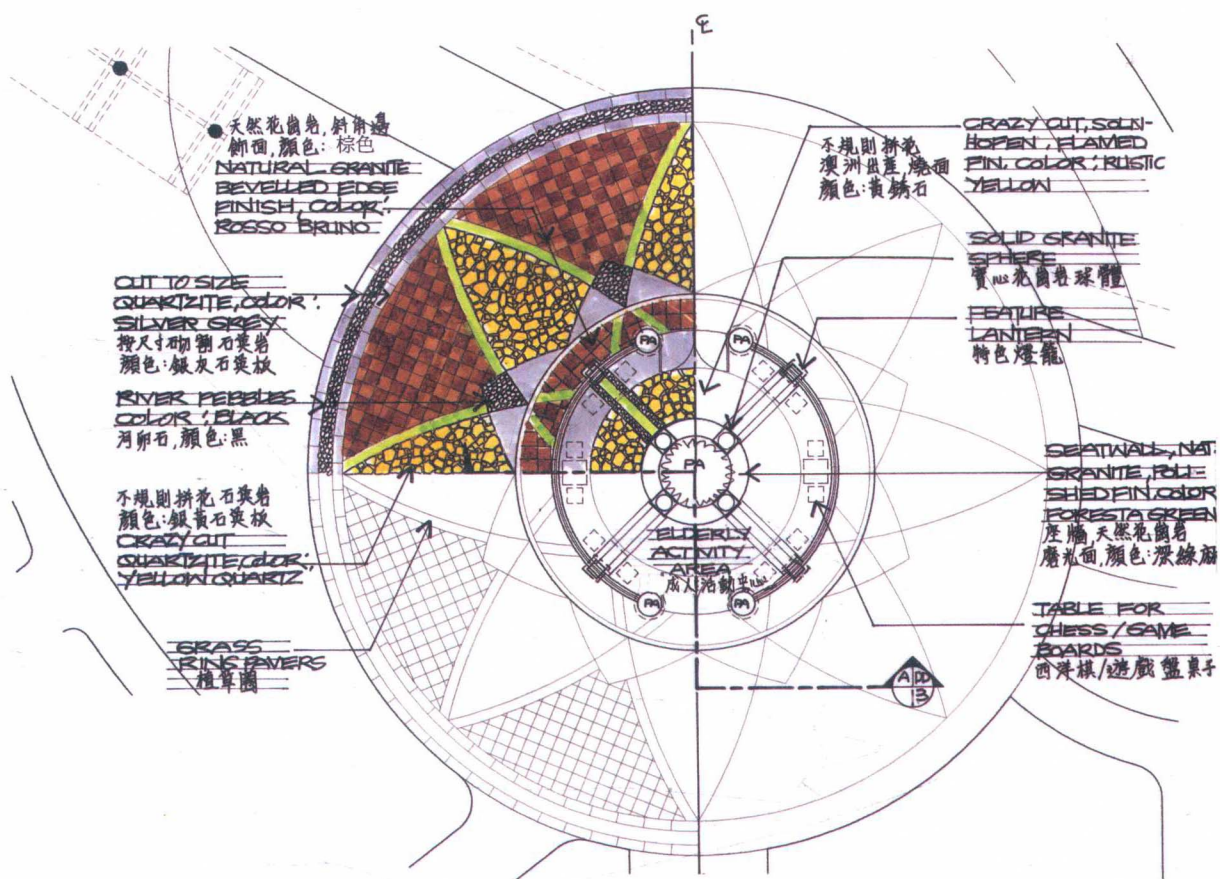
3. 意境与主题的体现

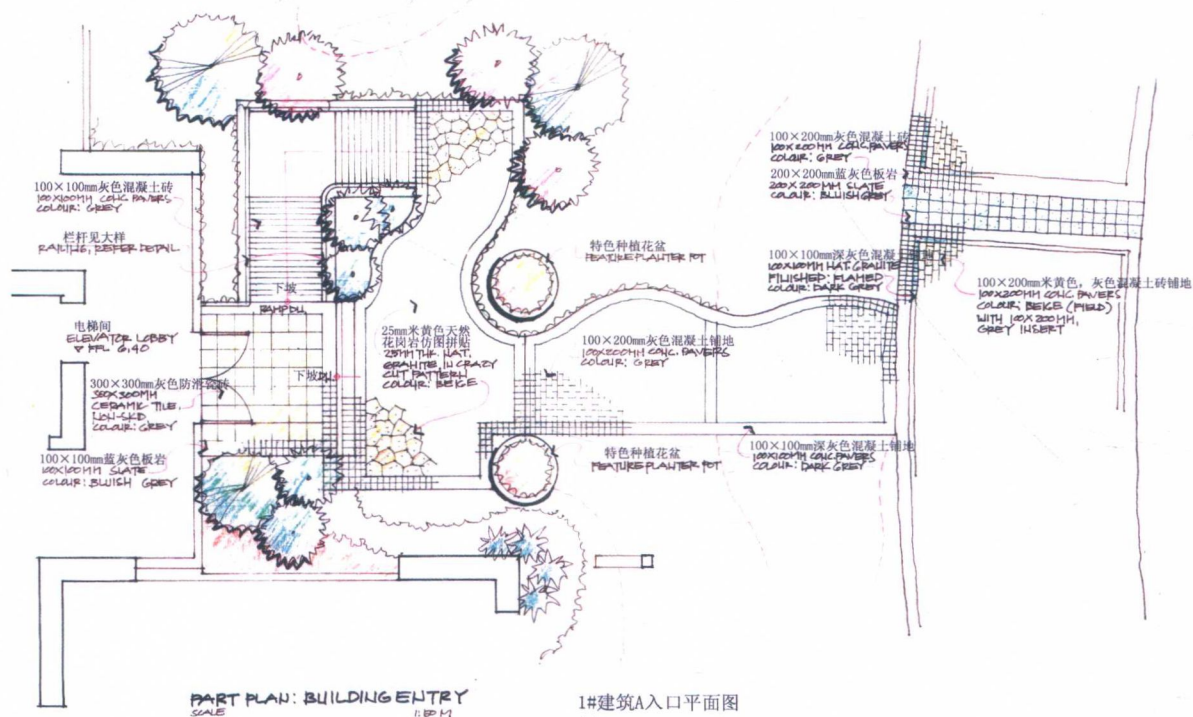
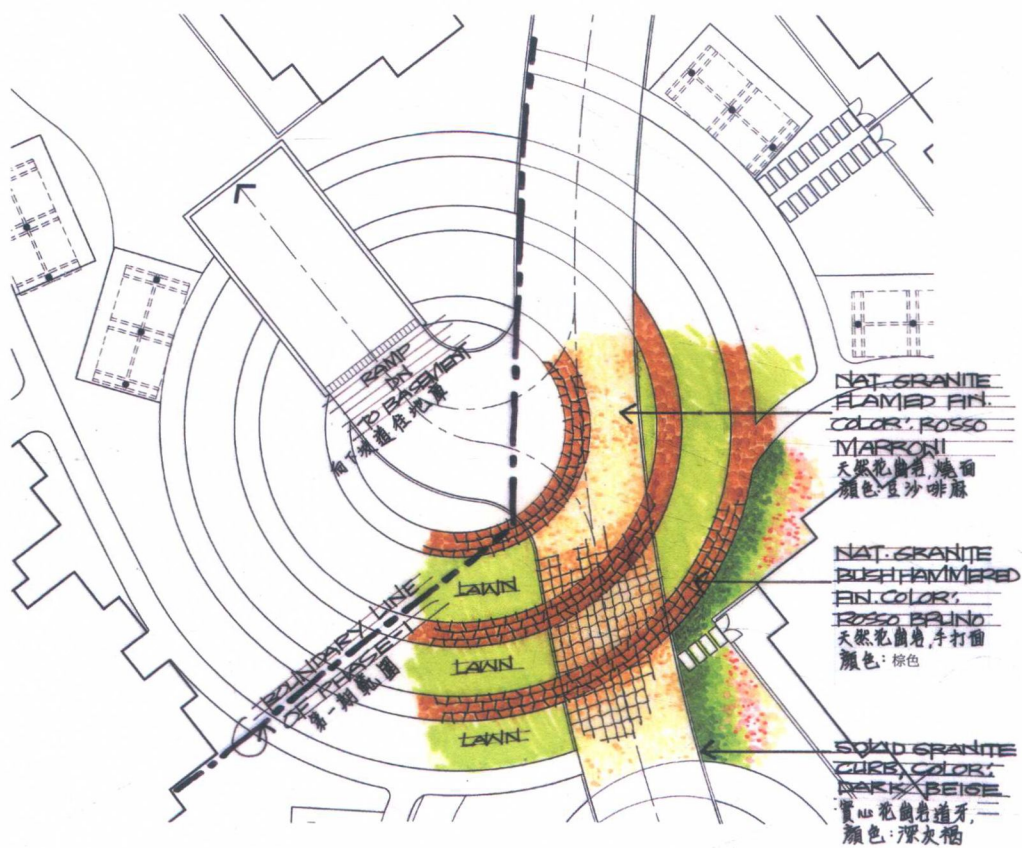
良好的铺装景观对空间往往能起到烘托、补充或诠释主题的增彩作用，利用铺装图案强化意境，这也是中国园林艺术的手法之一。这类铺装使用文字、图形、特殊符号等来传达空间主题，加深意境，在一些纪念型、知识型和导向性空间比较常见。

4. 园林铺装的生态性

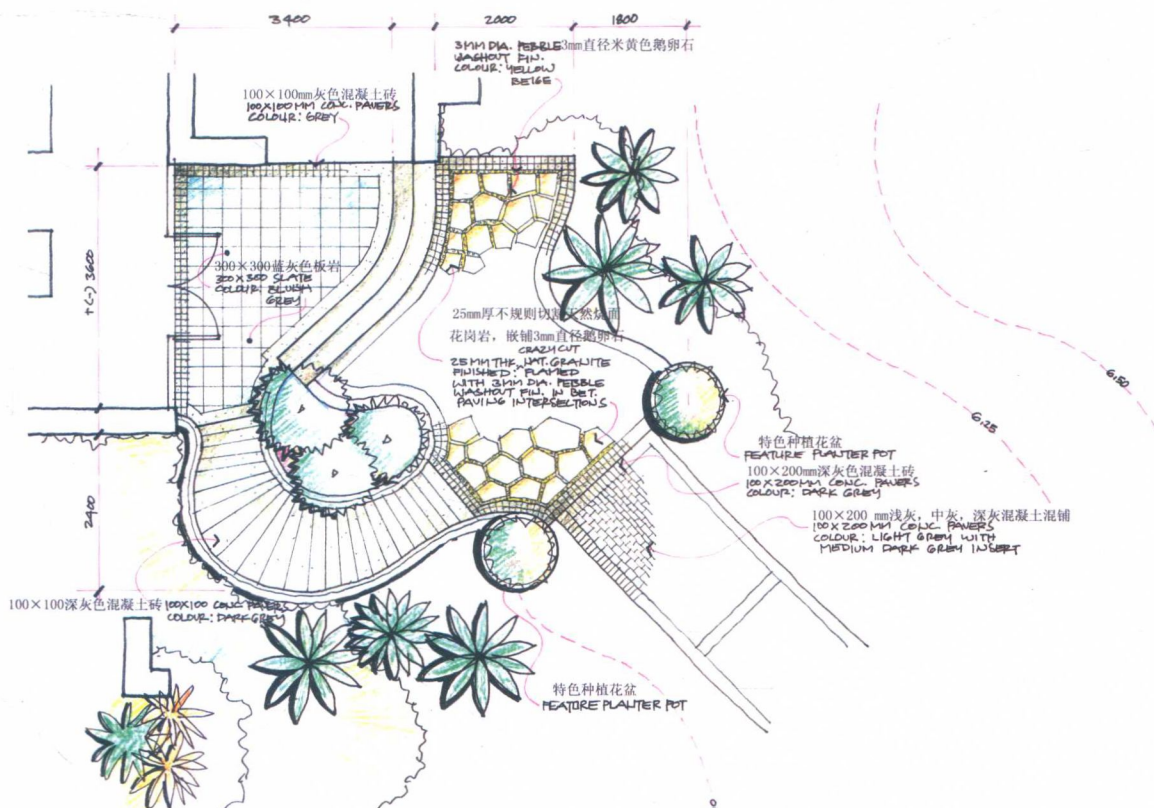
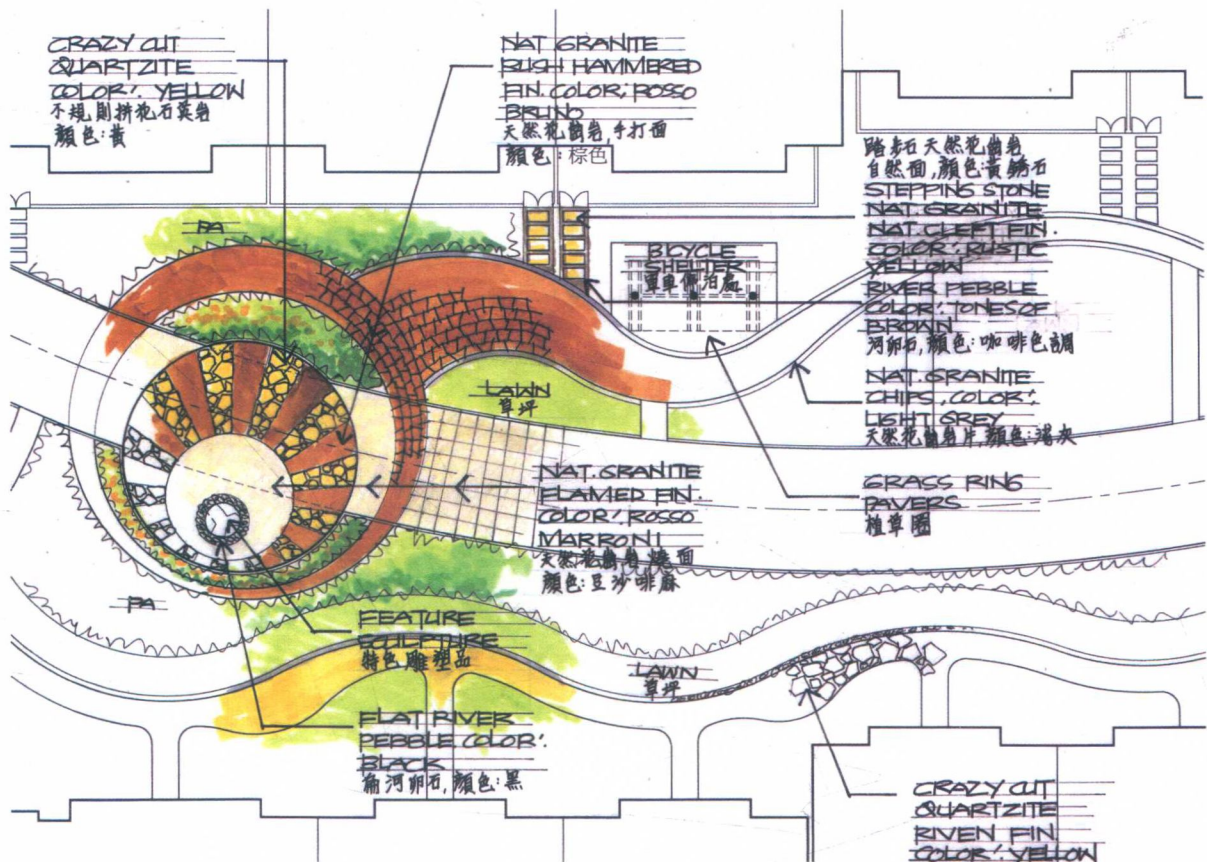
随着社会的发展，生态型园林成为园林发展的方向，园林铺装的生态性问题也逐渐受到设计师的重视。传统的铺装材料已经逐渐被多种多样的现代材料所取代。如现在采用较多的木质铺装，体现铺装选择上的生态性和与人的亲和性。采取生态型较好的铺装还能很好的调节地面温度，有效地缓解“热岛效应”。

在园林设计中，铺装景观是不可忽略的重要组成部分，在营造空间的整体形象上具有极为重要的作用。我们在给园林铺装设计足够重视、合理运用各种艺术手法的同时，也要更加注重园林铺装的生态效应，达到功能性、艺术性和生态性的完美结合，实现空间景观资源的最大化利用。



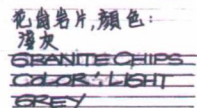


1#建筑A入口平面图
比例: 1:50



PART PLAN: BUILDING ENTRY

1#建筑B入口(局部平面)



2#建筑A入口平面图
比例: 1: 50