

不虛辭

南岳衡山紫竹林道院的 **道与诗**

蔡程◎编著

 云南人民出版社

紫竹山

蔡程男

蔡程◎编著

南岳衡山紫竹林道院的道与诗



图书在版编目(CIP)数据

不虚辞：南岳衡山紫竹林道院的道与诗 / 蔡程编著. — 北京：五洲传播出版社，2016.10

ISBN 978-7-5085-3551-7

I. ①不… II. ①蔡… III. ①道教-寺庙-湖南-摄影集②古典诗歌-诗集-中国 IV. ①K928.75②I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第234215号

出 版 人：荆孝敏

编著摄影：蔡 程

责任编辑：王 莉

装帧设计：殷金花

设计承制：北京紫航文化艺术有限公司

不虚辞 南岳衡山紫竹林道院的道与诗

出版发行：五洲传播出版社

地 址：北京市海淀区北三环中路31号生产力大楼 邮 编：100088

发行电话：010-82005927 82007837 网 址：www.cicc.org.cn

印 刷：雅昌文化（集团）有限公司

开 本：230×150 1/16 印 张：22.5

版 次：2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5085-3551-7

定 价：268.00 元



引言：影像背后之“道”



今年4月的一个下午，我坐在紫竹林道院慈航殿前，仰望烟雨迷蒙的天空，对面山头的寺塔隐约可见。这样的天气已经持续了三天。殿堂内地面上的水可以淹过小学生的生字本，对于常年生长生活在北方的我，这像是一场水灾。在殿堂前的走廊里可以感受到似有温和的春风吹

来，尽管是带着雨水的，但走进屋内，湿冷的空气笼罩着整个房间，不禁叫人唏嘘一声打个寒战，转身又跑出房门。

我是利用业余时间来这里做田野课题的，岗位工作很难允许我做过多停留，尽管在我看来是在坚持一项很有意义的工作。道院的李道长对中医养生很感兴趣，出家后除每日功课外又研学道医，主要读《黄帝内经》《周易》等古籍经典，偶尔还用六壬做预测游戏。据说六壬预测很有意思，还可以预测天气，我怀着试试看的心态，去殿堂找她，想问问天气明日晴否，云海能否出现。李道长看看

我：“蔡老师你信吗？”我说当然信，要不怎么能住在庙里，还能做这么多事呢！她说：“那倒是，那就晚上吧，现在香客多，庙里白天也太忙，晚上山门关了我试一下，反正是小游戏，准不准我也不知道，你可别当真啊！”傍晚的紫竹林是一天中最美的时光，尤其是夏季的晴天。天空淡淡的蓝色上偶有几块白云，像用画笔抹上去的；空气通透得让人怀疑自己的眼睛；漫山郁郁葱葱，漫步在后山的石阶路上，几十米高的苍松翠杉密布左右，仿佛可以闻到绿色的味道；淡淡的树荫洒在道长白色的衣衫上，远处是层层的山峦，这岂止是一幅画？似乎已不是在人间！

在梅雨季节，散步山林当然是有些困难的，由于下雨，下午4点钟以后，朝山的香客和游客就

很少了，接近5:30的时候，在财神殿值殿

四季山静

的刘道长起身关闭了山门。晚斋5:30开始，以敲钟为准，钟声一响，道友们就纷纷到斋堂用饭，一年四季如此。紫竹林道院常住道长不多，除当家的朱道长外，一般常住出家道士也就三五位，还有常来庙里做义工的居士两三位，加上负责种菜、做饭、卫生等的工作人员两三位，常住总共也就十几个人，所以每天在香客退去后，显得格外清静。

细雨飘落在庙前的竹林里发出沙沙的声音。正当我在院中亭子里发呆的时候，李道长小步跑过来，她说她试着测了一下，可能会让我失望，结果显示，真正的云开天晴要三天以后，至于云海，在



天晴的时候会有，但不会很理想。

我问：“明早雨能停吗？”她说：

“不知道，我分析不了那么细，我也只是当个游戏玩玩，你可别当真，还是多关注一下天气预报，如果问明天雨能不能停，按这个季节和现在的天气看，可能会停，不过停不了多久还会下，这个季节就是这样的，经验比预测还准，你就信吧！”说完我们哈哈大笑。当家的朱道长好像听到了我们的笑声，从楼上和我招手说：“明天上午趁雨停或雨小的时候我们开车上山，去看云海！”我说：“当家的您确定会有云海吗？”她说：“看你愁的样子，看上去很好笑，上去看看不就知道了吗？说不定会有呢！”

道院的夜晚静得出奇，躺在床上的我默默回

想，我作为一个受过现代教育的艺术工作者，当有疑惑或想达成某个愿望的时候，也会想起来预测，至于信不信，我自己都说不清楚。这就不难理解那些来庙跪拜、祈祷和求签的香客了。他们成群结队有组织有纪律地组成团，有的还统一服装，服装上还印有某某县某某乡某某村朝香团等字样，手持米、油、水果不等，到庙里排队依次跪拜上香，所上香支一律到殿堂外的香炉统一焚烧。他们很自如地组成方阵横成排竖成列，有人领唱，然后众人合唱，不时地变换队形，手舞足蹈，所唱内容大约是我们是哪里的香客向神仙老爷进香，希望神仙老爷保佑风调雨顺家人平安等等，唱念结束后，香客队伍临时解散，有的休息饮水，有的则针对自己的问题和需求继续跪拜。有的求签问卦，年轻一点的多

问自己的婚姻、财运和前途，年长一点的多问子女婚姻财运；有的则诉说愿望并许愿，比如自己父亲母亲身体怎么不好，祈求神仙老爷、观音菩萨大慈大悲救救他们，如果他们病能好，自己愿意带多少多少钱来还愿等等，诉说完毕后烧香，大致过程如此。许各种愿望的都有，大的要子孙升大官发大财挣多少亿，小的如自己脚上的疮快点好，甚至自己家的鸡丢了都希望神仙老爷帮他找回来。简而言之，生活中方方面面，只要有愿望有需求，他们都会到庙观来向“神仙老爷”诉说求解。

庙堂上的神仙太不容易了，自然界所有的学科他们都得懂，既要当医生又要当政客还要当媒人，不但要协调邻里关系还要帮着找鸡，而且各种口音都要能听得懂，也从不讲条件，供香火钱得

办，不供香火钱也得办，三五百得办，三五块也得办，无论多么啰嗦的诉说都不厌烦，非常有耐心。

道院的生活大致可以分为五个部分。集体诵读早晚功课经，这部分属于日常宗教生活。重要的道教节日集体法会，有的要几个道观联合进行，大多由道教协会组织，这部分属于大型宗教活动，这种宗教活动不经常有。为某个事件、某个人或家庭诵经祈福消灾、超度亡灵等，这部分属于服务性宗教活动，这种宗教活动都要有信仰者祈请，由庙里的当家道长定夺如何举办、什么时间举办等事宜。这三部分都属于集体宗教活动。此外还有日常殿堂值殿，服务于参观游客、香客，每天如此，周而复始。最后一部分也是最玄妙的部分，那就是道士们的修炼生活，这一部分是要拜师传承的，修炼属于个人

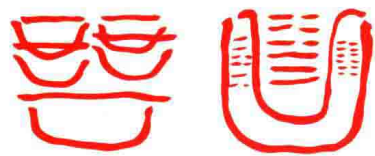
内在体验，都是各自用功，所以很少为人所知。

本书的出版，要感谢南岳紫竹林道院的朱当家，没有她的支持和配合是很难实现的。她出家已经30年，是全真道华山派第二十一代弟子。20世纪90年代初从衡山玄都观移居紫竹林后，就一直住在这里，1995年前后她不辞辛苦带领几名道友在原有基础上进行了扩建。她喜欢山林的清修生活，除了参加道教协会的会务工作和集体宗教活动，很少外出。一日三餐、早晚功课，清修静坐，过着一种比较纯粹的宗教生活。紫竹林道院所处位置在衡山半山腰，山门在公路转弯处，两侧树木高大，庙前竹林掩映，黄瓦建筑镶嵌其中，特别有一种深山有道的隐幽感觉。进入山门，院内面积不大，但眼前一片开朗，南台寺寺塔耸立在对面山头，为本已优美

的自然风景又增添了几分人文色彩。往往雨后，常有云气自下而生，树木山峦隐约其中，俨然一片仙境。道长们着长衫而望云海，有着难以形容的意境和超然。虽深居“仙境”但上下山很方便，往来游客有旅游公司的专车，道院也有轿车，主要用于庙内公务。在我看来这样的道院是非常有人文美感的全真道观，既有道教山林的出世之“隐”，又不脱离入世之“俗”。

用艺术摄影的方式，记录一个当代道观的道士和他们的真实生活，生动地展现中国土生土长的道教，在产生近两千年后的生存状态，是我多年从事艺术出版工作的一个想法。在和朱当家结缘后，得到了她的支持和许可。希望通过这些影像让更多的人了解出家人的真实生活，出家人不仅是社会的

一部分，他们的存在还可以看到古老中华文化今天的鲜活，了解中国“道”的玄妙趣味，体会现实生活中道观道士与大自然的和谐美感，从而提升民族文化自信，同时也探索其中局限，增加自身觉知力。当然这只是美好的愿望，是不是能达到，都要留给读者“拍砖”“点赞”了。



为了尽量全面地拍摄到更多的内容，这个计划分为四个时段进行。今年4月，是这个计划进行的最后一个时段。无论是道教还是更早的道家，他们都遵循一个根本的宇宙观“道”。要理解、达到、符合“道”的状态或规律，最理想的状态是“天人合一”。“天人合一”当然不是人变成空气飘到空中

去了，更不是像神仙剧里人驾一朵白云飞走了，这里讲的“天”是指现实生活中的春夏秋冬、晨午晚夜、阴晴圆缺、风云雷电等时空运转状态。简单说健康地顺应和自如地生活在这些变化的时空中，就是“天人合一”包含的部分，因此这个计划的四个时段选择春、夏、秋、冬四季进行。四季的衡山有着不同的风景，每个季节有着不同的节气时令，道观也有着不同的宗教生活。四季中的每一天都有朝山拜香的香客，还有四面八方的游客。道士们似乎过着重复而单调的世外生活，而每天都面对千千万万不重复的世间面孔，这种单调与繁华交汇在道观的殿堂中，每天都有故事发生，而这些故事背后都有着甚深的文化渊源，探寻这些故事背后的文化，真的是有趣味又有意义，这也是出版本书的

一个重要原因。当然了解这些更深远古老的文化并非易事，本书也只是试探而已。

为了给读者留下想象空间，对于影像图片并没有撰写现实意义的图片说明，而是每幅图片并置了一段以“道”为主题的章句或诗词，目的是用文学延展影像空间，用影像意会文学意境，让二者交互传达更多的文化内涵。

诗词这种文学题材在道教中有广泛的应用，在现存的五千多卷的道藏经典中很多都以散文、诗词的方式存在，而且题材广泛，议论散文、叙事散文、赋体散文都有，诗的题材种类也很多，四言、五言、六言、七言，绝句、律诗等数不胜数。词更广泛，不仅有道教题材的词作，还有词牌基于道教神仙故事而创，如《瑶池令》《献仙音》等。唐宋

是中国诗词文学的创作高峰时代，有很多著名的诗词大家都有以“道”主题的诗词作品，例如李白（701—762）《江上送女道士褚三清游南岳》“吴江女道士，头戴莲花巾。霓衣不湿雨，特异阳台云。足下远游履，凌波生素尘。寻仙向南岳，应见魏夫人。”李商隐（约813—约858）《七月十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作》“初梦龙宫宝焰燃，瑞霞明丽满晴天。旋成醉倚蓬莱树，有个仙人拍我肩……”前者是把生活中的“人”描写如“仙”，后者是梦入仙境的龙宫、蓬莱。这两首都属于文人创作的仙道题材诗歌。

除了文人创作的仙道题材诗歌，还有比较多的是有关修炼内容的诗词，这方面作品多由道士创作。比如吕岩（生卒年不详）就常用《沁园春》



《满庭芳》《酹江月》等词牌创作修炼词，
《沁园春》“火宅牵缠，夜去明来，早晚无休。奈
今日不知明日事，波波劫劫，有甚来由。人世风
灯，草头珠露，我见伤心眼泪流。不坚久，似石中
迸火，水上浮沤。休休及早头，把往日风流一笔
勾，但粗衣淡饭，随缘度日，任人笑我，我又何
求！限到头来，不论贫富，著甚千忙日夜忧。劝少
年，把家弃了，海上来游。”再有张伯端（987—
1082）的《悟真篇·西江月》“此药至神至圣，忧
君分薄难消。调和铅汞不终朝，早睹玄珠形兆。志
士若能降炼，何妨在市居朝。工夫容易药非遥，说
破人须失笑。”这些都属于修炼内容的道教词。修
炼内容的诗词大量使用隐语、比喻的手法著述，
著者既要传达修炼的方法和诀窍，又要避免“泄

漏”天机，例如用鼎炉比喻人的
身体，乌兔比喻元神与精气，灵
堂比喻心脏等。修炼内容的诗词
表面看似乎艺术性不高，但其隐
喻的内涵却十分深奥，一般很难理解，本书选用了
张伯端《悟真篇》中的修炼内容诗词以及孙不二
（1119—1182）《女工内丹次第诗十四首》等，读者
可试会其意。

除上述两种题材的道教诗词外，还有一种更
为广泛的道教游仙诗。游仙诗的渊源可追溯到屈原
的《楚辞·远游》，魏晋时期几乎每一位文学家都
有游仙诗作，作家范围远远超出了道教领域，而且
出现了郭璞（276—324）这样的以游仙诗创作跻身
古代优秀文学家之列的诗人，其他著名的还有曹



植（192—232）、嵇康（224—263）、阮籍（210—263）等名家，可见当时游仙诗创作之兴盛。

追求长生不死是古代神仙信仰和道教的根本思想，从燕齐方士寻长生不死之药开始到汉武帝谒见西王母，成仙不死的气氛弥漫整个先秦两汉时代，现存的汉代画像石、画像砖、漆器、铜镜、瓦当等遗存的图形图案中都有大量的神仙故事和活动情形，如“河伯出行”“伏羲女娲”“仙人骑鹿”等，都洋溢着古人无与伦比的超凡想象。如此广泛的仙道题材艺术表达和大量的游仙诗作，恰恰反映出当时社会的动荡不安和人生疾苦无以释怀，所以游仙诗著者，大都借“游仙诗”倡玄、述道、言志以及表达现实社会不能满足的愿望和难以实现的理想。本书节选了《楚辞·远游》、扬雄（前53—

18）《太玄赋》、魏晋阮籍、南朝陶弘景（456—536）等游仙诗作品。优秀的文艺作品总是在生活的苦难和情绪的波动中产生，这些诗词作品离开其产生的时代，今天读起来又有另一番情境和意蕴。

在概述过本书所选诗词情况后，最后要说一下本书的章节。本书章节并未按四季的时序编排，而是拟用了“天地”“清静”“玄隐”“道化”四个道意名词分为四章，每章下面分别又拟用了三个新的道意名词作为节。这些名词并无实意，也与书内图片没有直接联系，只是一种意象表达。书中诗词与并置图片也无直接联系，而是互为延展，营造另一种读阅氛围。之所以采用这种没有直接联系的矛盾关系编排本书，也是受了道教思想的启发。老子强之曰名的“道”，作为形而上的存在贯穿于

“天地人”三才所有关系之中。道教创立至今已近两千年，今天现实生活中的道士有形无形间都遗存着“道”这一中国古文明的基因之一。本书试图在其有限的生活中截取真实而又优美的画面，借诗词的文学延展，用有哲学意义的道意名词，传达一种可以意想的感受，这种感受和意想每个人都不同，这也是其玄妙有趣之处。为了不破坏这种感受，本文和书中都未对这些道意名词做出解释，还有本书的书名，也有文不搭意、意不搭题的嫌疑，我想把这些都作为本书虚的部分保留，算是一种探索吧。

紫竹林道院位于衡山半山亭索道站上山路方向约300米位置，我没有等到验证预测是否准确的三天后，就踏上归京的旅途，幸运的是第二天清晨趁雨暂停的工夫，朱当家带我和几个道友上了山，

在车子转过最后一个山路弯道，驶上南天门祖师殿前的平台时，我们领略了衡山的奇妙，山下烟雨蒙蒙，山上却是朗朗晴空，云海浩瀚，幻起幻灭！翻开这些凝固在镜头中的画面，仿佛还能闻到当时的气息。

蔡程2016年9月于北京 拈星庐



天地

人法地，地法天，天法道，道法自然。



The background of the page is a traditional Chinese painting. On the left, there are two dark, craggy mountains with green patches of vegetation and small evergreen trees. The mountains are partially obscured by large, billowing white clouds. A large, multi-colored rainbow arches across the center of the image, its colors transitioning from red on the outside to purple in the middle. The sky is a pale, warm yellow. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink and wash painting, with a focus on natural elements and a sense of vastness.

天地

气 / 2

机 / 29

时 / 53

清静

药 / 89

静 / 117

动 / 139

玄 隐

虚 / 175

修 / 207

玄 / 227

道 化

慈 / 259

愿 / 289

化 / 313

