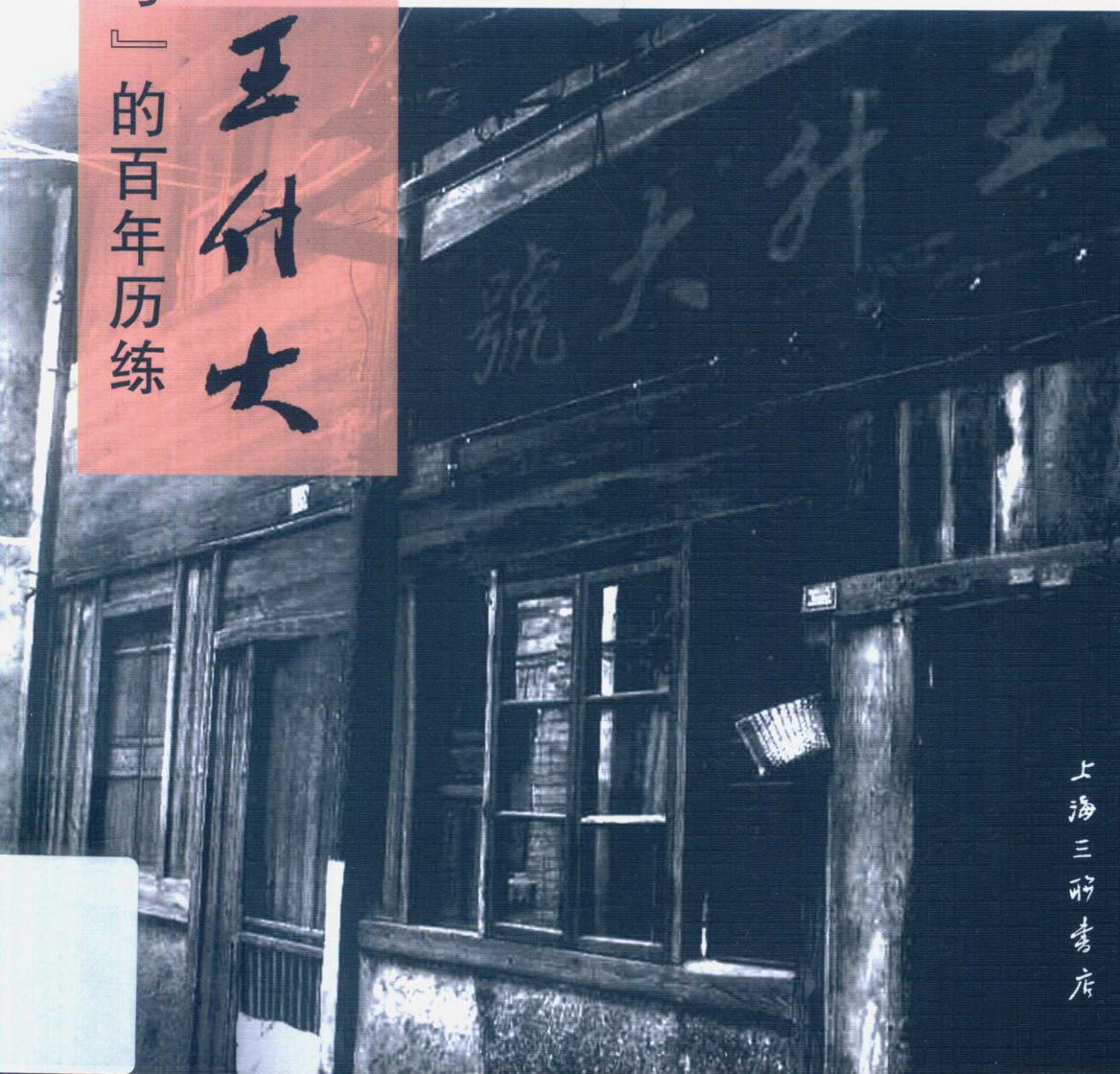


史鹤幸 王六宝◎著

走近王什大

一个『老字号』的百年历练



上海三联书店

史鹤幸 王六宝 ◎ 著

走近王什大

一个『老字号』的百年历练

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

走近王升大:一个老字号的百年历练/史鹤幸,王六宝著.

—上海:上海三联书店,2016.

ISBN 978-7-5426-5741-1

I. ①走… II. ①史… ②王… III. ①粮油商店—商业史—宁波

IV. ①F721.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 264181 号

走近王升大

——一个老字号的百年历练

著 者 史鹤幸 王六宝

责任编辑 钱震华

装帧设计 汪要军

出版发行 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号

<http://www.sjpc1932.com>

E-mail:shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 240 千字

印 张 26.75

书 号 ISBN 978-7-5426-5741-1/F·750

定 价 68.00 元

自序：百年历练

众所周知，唯有“宁波帮”不是纯粹的一个经济商帮，而是一个综合性的人文名词，包括商界、学界、政界，包括文化领域、科技领域……他们“筚路蓝缕”，共同缔造了一部可歌可泣，走出宁波、抢滩上海，继而跻身世界的传奇史诗——这便有了一个伟人的振臂一呼“把全世界的宁波帮都动员起来建设宁波。”

本书试图用文字，辅以图片，写意写实并举地演绎一幕始于清末民初的百年嬗变的创业创新之路：从1889年，王兴儒首创“王升大号”米店；到1989年，王升大第四传人王六宝重拾祖业并创办“王升大博物馆”的百年史事，就是一段活色生香的人文物语，一幕世纪长歌。

百年前的宁波，有一个诗意的桃源乡；桃源乡有一个河塘纵横，因蓄养鸬鹚捕鱼而被称为“王鸬鹚村”；村里走出了

一个“宁波帮”式的人物王兴儒，宅心仁厚地在“长于斯、长于斯”的风岙，创建“王升大号”米店……国家改革开放，王升大第四代传人王六宝再举家业，创办一家私人性质的粮油博物馆——“王升大博物馆”；今天，企业成功地登陆“新四板”资本市场，走上良性发展的“快速道”。

当年，王兴儒用鸬鹚捕鱼卖钱而积攒了他的“第一桶金”，每当村里的农户急需要用钱时，便带上自家的稻谷找他兑换——这便有了王家米店的最初由来。

原先，王兴儒米店并不叫“王升大号”，只是叫“王兴记米店”。那么，“王兴记米店”为什么叫王升大呢？王升大商标的“升”字最后一竖，为什么加上一“点”？那是缘于“升大利民”的口碑而一时间被老百姓口口相传——这便是王升大的由头而声名远播。

“王升大博物馆”以实景传承与展现祖业的世纪沉浮；同时，以物见史地展现中国千年传统稻米粮油传统加工技艺和商品流通环节。展馆包括仿古正楼，酒坊、酒魂亭和双鱼池等部分组成，无不以各年代的文物、文献、模型、图片、雕塑、绘画、实物，向参观者展示了王升大文化的历史画卷。“王仙人双鱼贡酒”“老外公毛竹酒”，更是王升大的荣誉产品。

如果说，王升大曾以其独有的价值和形象，代表着中国近现代粮油行业的基础和希望；那么，“王升大”第四代传人

王六宝则以执著的拼搏和进取，代表着中国“老字号”品牌的生机与活力——王升大博物馆，这不仅是传承，更是一种开创。正如王六宝所言，我们每一个人，都是一个时间过客；唯有文化，那些实物，才是永远的主人！

因为，世界上走得最远的是商人，比商人走得更远的是商品，比商品走得更远的是文化——这便是著书者一个初衷！

目 录

第一章 人文水乡

- 1. 世外桃源 3
- 2. 王氏入鄞 12
- 3. 清塾王村 24
- 4. 兴儒公公 32
- 5. 王升大号 37
- 6. 发迹凤岙 42
- 7. 曹家油坊 53

第二章 风迹烟痕

- 1. 流年不利 61

2. 红色粮仓	63
3. 凤凰涅槃	67
4. 新庄周氏	72

第三章 重出江湖

1. 六宝印象	85
2. 再塑品牌	99
3. 敬畏粮食	105
4. 感恩母亲	115
5. 美丽乡愁	127
6. 双鱼贡酒	143

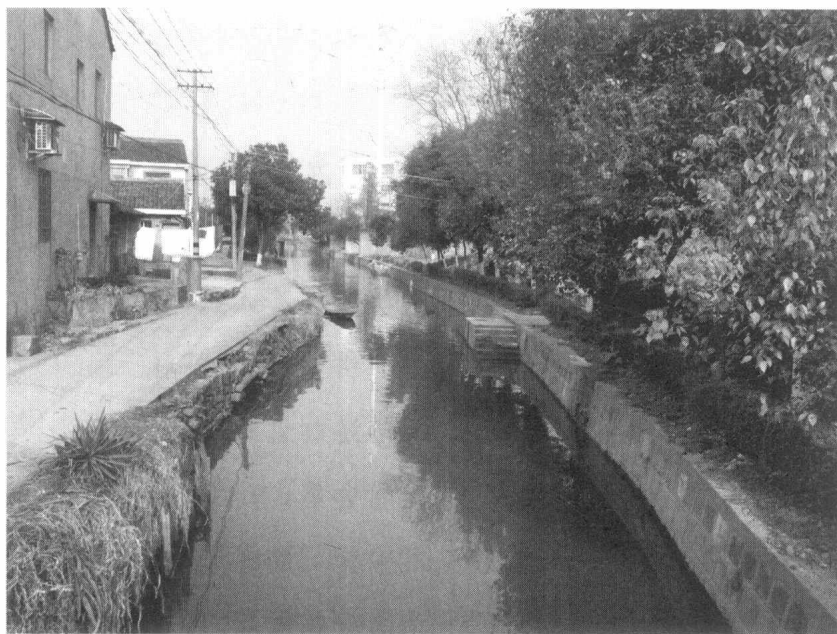
第四章 展馆大观

1. 粮油史话	159
2. 粮食文化	171
3. 新庄酒魂	185
4. 酿酒文化	197
5. 慈善义拍	202
6. 成功之道	208
7. 展馆解说	220

第五章 文化传承

1. “画”说百年	237
2. “戏”说凤岙	251
3. 人文渊源	261
4. 文化老人	273
5. 百年物语	276
6. 五谷作画	286
7. 动漫工场	299
8. 上新四板	301
 附录一 王升大动漫工场(第一)	309
附录二 王升大连环画	335
附录三 新编清装甬剧《凤岙王升大》	357

第一章
人文水乡





风迹烟痕依旧的老屋

1. 世外桃源

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。



原汁原味的旧宅子

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

——这是魏晋时代的陶渊明，运用他妙笔生花似的笔

墨,以散文诗形式写就了一个“不知有汉、无论魏晋”的“世外桃源”经典名篇。那是文字演绎成的一幕浪漫的文化传说与美丽的传奇的人文版本,成为百年千年后,所为人津津乐道的一个人间仙境。何处桃源仙境,一个文人的“柏拉图”空想。

古时宁波的桃源乡山川形胜,景色宜人。尤其林塘绿雨、盘石乔松、碧潭印月、流花春涨、关山霁雪、仙谷朝阳、剑峡猿声、古寺晚钟、花源深竹、姑射白云,这就是历史上的“桃源十景”,堪比陶渊明笔下的“桃花源记”。

宋代初年的鄞西桃源乡“地广而景奇,钟灵而毓秀”,“土地钟灵,科第叠出,而书香比屋,不无可望于后人者乎?”——《桃源乡志》上的这些记载,俨然一幕陶渊明笔下的“芳草鲜美,落英缤纷”的桃源胜境。因缘巧合的是,20世纪50年代的鄞县横街,旧称“鄞县武陵乡桃源区”。或许,鄞东西乡就是武陵“桃源仙境”的一个最可靠、最翔实的出处。

1995年初春,杨古城、曹厚德、王重光、王介堂等人溯源而行,实地考察首探桃源,并作《新桃花源记》一文。文采古意并举,人文史地兼容。

坐中巴到横街镇,那个航埠头就是桃源溪的一个出口,旁有广德湖桥,又名隐仙桥、张家府桥。若再沿

溪西行约 1 公里就是林村，有一座称为浣花桥的宋代石板墩三孔古桥，桥畔有汪家祠堂、杜氏墙门。

据传，浙东武陵、桃源，在隋代开皇九年（589 年）已见于史籍。唐太宗时为鄞西 18 乡之一，唐代宗大历年间（766—779 年），鄞西有桃源溪，桃源溪流经桃源乡，桃源溪下游有个桃源村。

更有一个当地有传说，甬剧经典《天要落雨娘要嫁》的故事出处即在于此。若再沿溪往西可见双孔石拱廊桥万安桥，曾悬挂有“桃源福地”额；不远处的三孔木梁廊桥就是武陵桥，俗称林村市桥、板桥。宋代诗人周睿写有“山自西来水过东，碧溪两岸一桥通，垂帘卖酒联成市，杨柳青青花自红”一诗。

《桃源乡志》记载东汉刘晨、阮肇于此迷路，遇仙女指点的桃花源深处即是此处。圣女山、棋盘石、栖风山、剑峡峰分列溪畔，再上行约 3 里，就到了武陵溪之源与大雷溪相接处，村名庄家溪。这是个数百户人家聚居的古村，村外有数十株参天银杏，村内古道上有一座长 26 米的庄家溪桥和一座古朴的“溪东亭”，残留在凉亭上的两副对联将人们带到悠远的时代：策马关山千里足，回头烟火万人家；闲闻古往今来事，莫谈东西南北人。

旧文献也称浙东，始有桃源乡。1224年《宝庆四明志》称：“桃源乡在县西，管里一村二。”其中的一里即“石马里”，二村即“林村、黄古林村”。就是今天的横街、高桥、集士港、古林、望春等区域。据称，桃源溪发源于鄞州区大雷岗武陵山下，故上游叫武陵溪。旧《鄞县志》记载，“桃源溪，武陵之下流也”。大雷山之水经庄家溪、园里、溪下、林村后，流入广德湖，又注入城内的月湖。

林村之林，就是桃树夹岸的一个古村落。据说，这个自然村落形成时，因村中的大溪两岸广植桃树竹林而名“林村”。它南通奉化，北抵余慈，宋代以来有万余人口，男耕女织、商贾云集、渔樵唱晚、百业兴旺。明代诗人杜复言赞道：“桃源鄞西首乡，林村域中巨镇，喜山川之毓秀，羨人物之钟灵。”

桃源溪流经林村西边千年古堰泥峙堰后，分为两支，一支流向东北，名叫沙港河；主流继续流向东南，入中塘河与西塘河在望春桥汇合，穿城，入江奔海。明代鄞县诗人沈明臣指称：“四明山中武陵水，桃花之源何出自，山翁指点来一观，秋泓照天湛如止。”

堪称一方水土一方人的桃源乡，更是成就了宋明时期最为著名的桃源书院。其创始者就是“庆历五先生”（杨适、杜醇、王致、王说、楼郁）之一的王致（约1003—1073年）。随后，王致侄子王说继承“酌古堂”，继续讲学30余年，正式创办了“桃源书院”。从而成为北宋晚期至南宋中期甬上乃

至浙东一带学子最著名的修学之地，也可以说是中国最早的“乡学”之一了，延续 5 个世纪而成为宁波人文渊薮、文化滥觞。

据考证，宁波桃源之中心林村，古称桃源乡，十里桃花源，名传千载。自 2008 年溪下水库建成，原庄家溪、溪下、园里三村淹在水中，桃源风貌不复存在；然而，古代留下的文化遗迹，依然“光辉千秋”。如今的宁波，仍有好几个以“桃源”命名的地名，如江东的桃源路、江北桃源社区、奉化溪口的桃源路、南海的桃源街道、鄞西横街桃源村等。其中自然以鄞西旧地名——桃源乡与“桃源”二字的本质最为贴近与吻合，且给人无限遐想与憧憬。

野间书声朗朗，人才辈出。明州知府曾巩、被列宁誉为“中国 11 世纪的改革家”的王安石、南宋丞相史浩、“甬上第一状元”张孝祥等文化名人，也都慕名到访桃源书院。

熙宁九年(1076)，宋神宗赵顼赐御书“桃源书院”额以示褒奖，书院的地位由此可见，桃源书院也因此名声大噪。据《鄞县志》记载，两宋时期鄞县共有书院 14 家，桃源书院即为其中的佼佼者，甚至风头盖过了官办的“县学”。誉桃源书院铭之“郡学”，意谓当时浙东的最高学府。明代天顺(1457—1464 年)年间再建，嘉靖(1522—1566 年)年间张发上书当局，收回被四邻所侵之地，书院得以重建。后因邻家失火殃及而毁，书院从此沉寂……